

L'héliotrope
saison 2018 – 2019

Le Garçon du dernier rang

Texte de **Juan Mayorga**
mise en scène et scénographie **Paul Desveaux**



Spectacle créé au Théâtre des Osses (Fribourg – Suisse) le 19 février 2016
Coproducteur Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses et L'héliotrope

Théâtre Paris – Villette du 09 au 25 mars 2018
Le Tangram – SN Evreux-Louviers les 16 et 17 avril 2018

Spectacle disponible en tournée mars – juin 2019

Administration / Production :

Véronique Felenbok veronique.felenbok@yahoo.fr, 06 61 78 24 16

Diffusion : Les 2 Bureaux, - Jessica Régnier, j.regnier@lagds.fr, 06 67 76 07 25

www.heliotrope-cie.com

L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie,
associée à la Scène Nationale Evreux-Louviers

Distribution

André, Sam Karmann

Jeanne, Céline Bodis

Tom, Martin Karmann

Rapha, Raphaël Vachoux

Rapha père, Frédéric Landenberg

Esther, Alexandra Tiedemann

Mise en scène et scénographie

Paul Desveaux,

Création musicale : François Gendre

Lumières : Christophe Pitoiset

Costumes : Fabienne Vuarnoz

Construction du décor : Les Ateliers

Marigny et Christophe Reichel

Accessoires : Wyna Giller

Direction technique : Philippe Botteau

Besoins techniques

Dimensions minimales : Ouverture
9m (11m mur à mur) / Hauteur 5m /
Profondeur 6m50. Durée estimative :
1h45

Prix d'une représentation publique hors +++

Première représentation : 6 500 €

Deuxième : 12 000 €

Troisième et suivantes : 17 000 €

Nombre de personnes en tournée : 10
(6 comédien.ne.s, 1 metteur en scène,
3 techniciens)

Résumé Un professeur de français demande à ses élèves de raconter leur week-end. Parmi une multitude de copies médiocres, il découvre une rédaction enfin digne d'intérêt. C'est l'œuvre de Tom, un jeune garçon réservé, qui y décrit le quotidien des parents de l'un de ses copains de classe, avec un sens aigu de l'observation. Commence alors un échange entre l'élève et le professeur, ce dernier poussant l'adolescent à poursuivre cette aventure dérangeante, entre voyeurisme et exercice littéraire, séduction et manipulation.

L'auteur Juan Mayorga est né à Madrid en 1965. Licencié en 1988 en philosophie et en mathématiques à l'Université de Madrid, il obtient son Doctorat de philosophie en 1997. Depuis 1998, il enseigne la dramaturgie et la philosophie à l'Ecole Royale Supérieure d'Art Dramatique à Madrid.

Cofondateur du Collectif théâtral El Astillero, il obtient plusieurs distinctions dont le prix Celestina du meilleur auteur de la saison 1999/2000, le prix Borne pour sa pièce *Lettres d'amour à Staline* ainsi que le prix Calderon de la Barca pour *Mas ceniza - Plus de cendres*, en 1992. Quasiment toutes ses pièces ont été mises en scène, publiées en Espagne et à l'étranger. Ses pièces *traduites en français* sont publiées aux Éditions les Solitaires Intempestifs.

En 2012, *Le garçon du dernier rang* a été adapté au cinéma par François Ozon sous le titre *Dans la maison*.

Note d'intention Quand j'ai lu pour la première fois *Le Garçon du Dernier Rang*, deux films me sont revenus immédiatement à l'esprit : *Paranoïd Park* de Gus Van Sant et *Ken Park* de Larry Clark. Ces deux réalisateurs avaient su saisir dans l'adolescence ce qu'il y avait de brut, d'entière et de farouche tendresse. Mayorga donne à entendre une fable –et j'aime cette capacité à raconter une histoire– mais de manière non linéaire. C'est par la juxtaposition de moments très sensibles, impressionnistes que se développe la narration. L'écriture de Juan Mayorga est donc très cinématographique. Il y a de la perspective

chez Mayorga. A la profondeur de champ du cinéma, il répond par la multiplication des plans de narration. L'histoire commence par l'écriture d'une simple rédaction et finit par la création d'un livre. Le résultat est une pièce à la fois puissante par l'intrigue et sensible par sa capacité à saisir des mouvements intimes. *Paul Desveaux*

