

# THEATRE A CRU - CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?

## FICHE TECHNIQUE

### 6 PERSONNES EN TOURNEE

2 comédiens, 1 régisseur son/vidéo, 1 régisseur lumière, 1 metteur en scène, 1 chargée de production

Prévoir deux loges fermant à clef, avec douche et serviettes

Merci de fournir une collation dès l'arrivée de l'équipe à renouveler chaque jour pendant toute la durée d'occupation de la salle (café, thé, gâteaux, fruits frais et secs, boissons fraîches).

Merci de mettre à disposition une salle chauffée, sol moquette ou tapis de danse, pour le training.

- Durée du spectacle : 1h10
- Transport du décor dans un fourgon de 12m3.

### PLANNING SIMPLIFIÉ

**Attention :** Dans les cas où nous jouerions le lendemain après-midi de notre arrivée, un pré-montage est indispensable.

- **Veille de la 1<sup>ère</sup> représentation :**

Veuillez prévoir une costumière sur un service de 4h, à votre convenance le matin ou l'après-midi (repassage des costumes ; mise sur cintres). Merci de mettre une machine à laver et un sèche-linge à notre disposition.

**9h00 / 13h00 :** montage son, lumière, vidéo

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 1 électricien (élec.)

**13h00 / 14h00 :** pause déjeuner

**14h00 / 20h00 :** fin du montage et réglages lumière.

- Effectif : 1 régisseur son (RS) + 1 régisseur lumière (RL) + 1 régisseur plateau (RP) + 1 électricien (élec.)

Attention : à 17h, la priorité sera donnée à la sonorisation, tout travail ne concernant pas le son devra alors être effectué en silence.

**18h00 / 20h00 :** balance et filage technique

- Effectif : une personne apte à éteindre tous les appareils et fermer le théâtre

**20h30 :** fermeture du théâtre

- **Jour de la 1<sup>ère</sup> représentation:**

**9h00 / 13h00 :** réglages lumière, ajustement de la conduite. Allumage du système son en fin de matinée.

- Effectif : 1 RL + 1 électricien

- **En jeu :** 1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau

### DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

Ces éléments sont fournis par la compagnie :

- 4 tables, 4 chaises
- 1 régie lumière
- 2 guitares
- 1 poubelle 500L – remplie d'eau à moitié
- Prévoir d'ajouter 50l d'eau chaude quelques minutes avant la représentation.
- 1 flightcase
- 1 vidéo projecteur – au sol

Fourni par la compagnie ou le lieu, en fonction de la configuration du plateau :

- 1 écran

# THEATRE A CRU - *CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?*

## FICHE TECHNIQUE

### PLATEAU

Aire de jeu **idéale** :

- largeur mur à mur : 12 m
- profondeur du nez de scène au rideau de fond : 12 m
- hauteur d'accroche : 6 m

Aire de jeu **minimum** :

- largeur mur à mur : 8 m
- profondeur du nez de scène au mur du fond : 8 m
- hauteur d'accroche : 4 m

**Notre scénographie est basée sur le principe plateau nu / murs nus, mais nous nous réservons la possibilité de demander tapis de danse et/ou pendrions selon la configuration des lieux.**

### SON

Note importante : La régie son sera placée en salle, dans l'axe du plateau.

**FACADE :**

- 1 système son professionnel avec **subs** (indispensables), adapté à la salle en puissance et en couverture, de préférence accroché
- 1 EQ graphique 2x31 bandes (Klark)
- 1 console numérique, fournie par la compagnie

**RETOURS**

- Les retours sont gérés de la façade, merci de prévoir 3 wedges (type Nexo PS15, LA MTD115...) sur 3 départs (3 canaux d'amplification) dont 2 sur pieds ou accrochés suivant les possibilités.
- 1 EQ graphiques 31 bandes stéréo

**MICROS :**

- 3 x NEUMANN KM 184 (ou équivalent, merci de me contacter)
- 3 x Pieds de microphone type "conférence"

Les autres micros sont fournis par la compagnie.

**DIVERS :**

- 4 DI
- 2 x Piles LR6 neuves par représentation
- 3 x Piles LR3 neuves par représentation

En cas de patch de scène unique, prévoir un boîtier de départ à cour afin de répartir le câblage des lignes micro.

Prévoir deux lignes (sortie de console) à cour pour alimenter 2 amplificateurs (HP1 et HP2).

Nous avons besoin d'intercom entre la régie et le plateau, merci de fournir 2 postes d'intercom HF.

La régie son nécessite un espace libre de 2 mètres sur 1 mètre, type praticable.

**PERSONNEL / PLANNING : J-1 =1 régisseur son** en accueil durant les 2 services de montage et réglages, le troisième service étant dédié au filage, le régisseur son du TAC peut être autonome. Afin de limiter la gêne pour l'équipe lumière, due aux réglages et à l'égalisation des différentes enceintes, le régisseur son de la cie demande la possibilité de travailler pendant l'inter-plateau du midi.

# THEATRE A CRU - CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?

## FICHE TECHNIQUE

### LUMIERE

**IMPORTANT** : la régie lumière est assurée depuis le plateau en jeu avec le pupitre de la compagnie.

### PROJECTEURS

Merci de fournir :	36	gradas 2 KW /courbes : linéaire lumière
	12	PC 1 kW lent. Claire
	1	PC 500 W
	4	Par 36 F1
	2	Par CP60
	6	Par 64 CP 61
	8	Par 64 CP 62
	2	cycliodes asymétriques
	7	déc. 613 SX
	1	déc. 614 SX + 2 IRIS

Le pupitre de lumière étant sur le plateau prévoir un départ DMX (5 points) en conséquence. (milieu de plateau cour)

#### Notes importantes :

- Vous trouverez en annexe le plan générique («pdf »).
- Le plan de feu peut être modifié de manière conséquente selon la disposition des lieux.
- Éclairage de salle à votre convenance (projecteurs non comptabilisés dans la liste ci-dessus). Il doit être graduable et pilotable en DMX, de préférence.
- Gélâtines : voir tableau récapitulatif en annexe.

### VIDEO

Nous disposons d'un vidéoprojecteur à installer au plateau. Nous fixons sur le vp un shutter piloté en DMX .

#### Notes :

*Si vous rencontrez des difficultés à trouver le matériel mentionné ci-dessus, nous pouvons nous charger de le fournir moyennant le montant de la location.*

*Cette fiche est une aide au bon déroulement du spectacle, merci d'en tenir compte. Dans certains cas, nous pouvons nous adapter et apporter des modifications à la technique : n'hésitez pas à nous contacter.*

#### CONTACTS :

Régie générale + lumière : Rémi Cassabé, +336 22 14 38 69, remicassabe@gmail.com  
en alternance avec : régisseur lumière : François BLET, +336 63 91 70 62, francoisblet@hotmail.com

Régisseur son : Mathieu VILLOTEAU +336 16 53 54 13, brutalcowboy@gmail.com .

Au bureau de la compagnie : Marie LUCET, +332 47 44 02 45, compagnie@theatreacru.org

# THEATRE A CRU - CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?

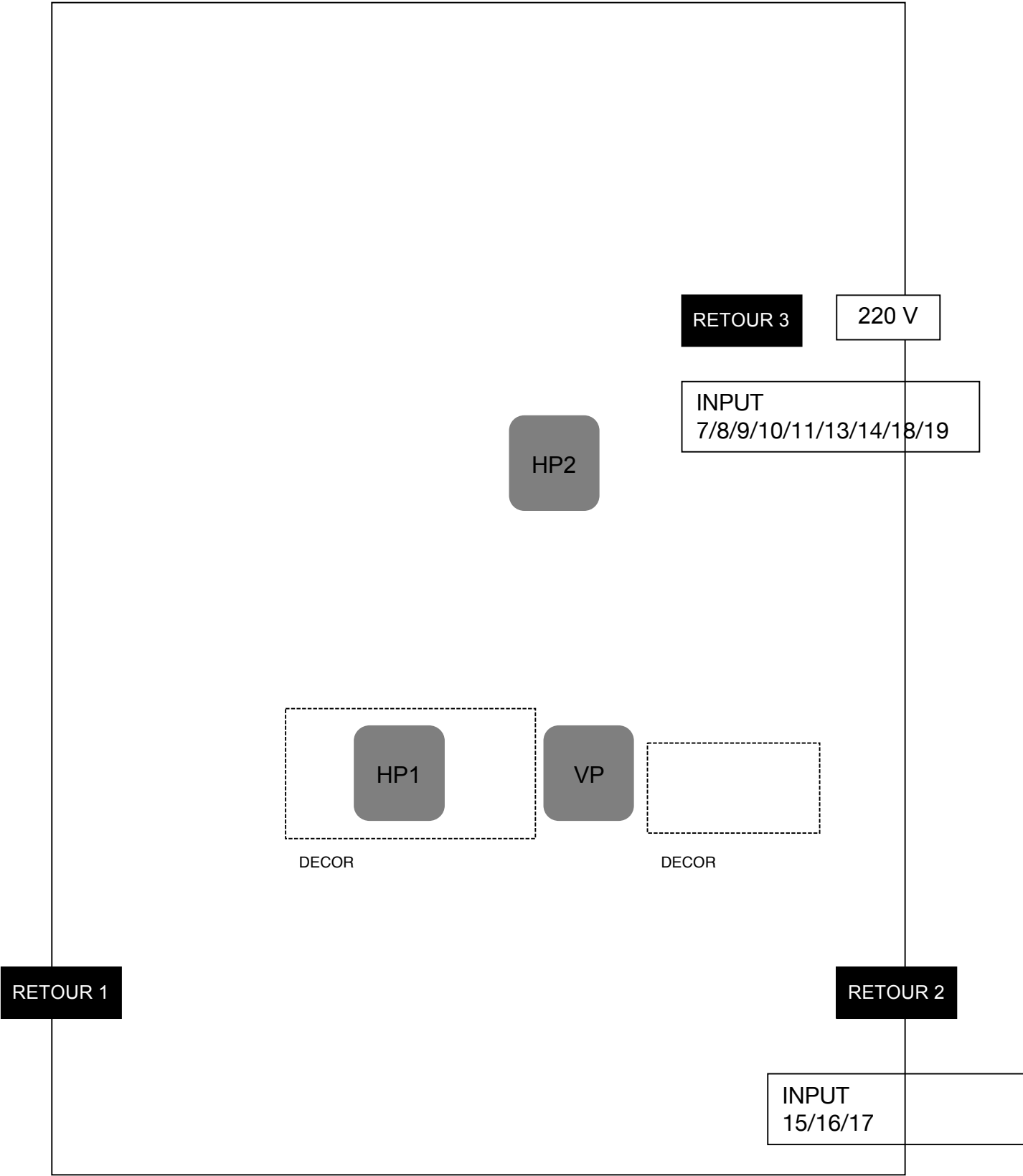
## FICHE TECHNIQUE

### ANNEXE n°1 : PATCH SON

	ENTREE	À FOURNIR	FOURNI	PATCH
1	FACE L		DI	RÉGIE
2	FACE R		DI	RÉGIE
3	SUB L		DI	RÉGIE
4	SUB R		DI	RÉGIE
5	HP 1		DI	RÉGIE
6	HP 2		DI	RÉGIE
7	CELLULE 1	XLR	DI	COUR
8	CELLULE 2	XLR	DI	COUR
9	SM 57 COUR	XLR	SM 57	COUR
10	BRUITAGE	XLR	KM 184	COUR
11	SM 57 CENTRE	XLR	SM 57	COUR
12	SM 57 JARDIN (HF)	XLR	SM 57	RÉGIE
13	GUIWARE	XLR	DI	COUR
14	RC 300	XLR	DI	COUR
15	AMBIANCE 1 JARDIN	KM 184		COUR
16	AMBIANCE 2 CENTRE	KM 184		COUR
17	AMBIANCE 3 COUR	KM 184		COUR
18	AMPLIFICATION HP 1	XLR (Cette paire est une sortie de console, attention au sens)		COUR
19	AMPLIFICATION HP 2	XLR (Cette paire est une sortie de console, attention au sens)		COUR

**THEATRE A CRU - CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?**  
**FICHE TECHNIQUE**

**SCHEMA :**



# **THEATRE A CRU - *CANDIDE QU'ALLONS NOUS DEVENIR ?***

## **FICHE TECHNIQUE**

### **ANNEXE n°2 - ENTRETIEN DES COSTUMES**

#### **CONSIGNES D'ENTRETIEN**

Ce qui est à laver se trouve dans le sac à linge sale (grand sac en coton blanc).

Le reste est à inspecter, à nettoyer si nécessaire, à repasser et à mettre sur cintres en loge.

Liste des costumes :

- 2 paires de basket (dont une à sécher à l'issue de la représentation)

- 1 paire de converse

- 3 t-shirts blancs, en coton (1 par représentation)

- 2 t-shirts noirs, en coton (1 par représentation)

- 2 blue-jeans (1 par représentation)

- 1 pantalon gris

- 1 peignoir gris

- 1 serviette de toilette blanche

Laver en machine à 30°C

Puis séchage au sèche-linge

Repassage et mise en loges

Coiffage/ séchage des perruques