THE NEW YORK TIMES

The production is tactile, kinetic, carnal, but its world is interior, dark and seductive, from the moment Pollock opens with a singsong quasi nursery rhyme, standing downstage at a microphone like the host in an unseen lounge.

“Hell’s this way,” he says then. “Follow me.”

[LAURA COLLINS-HUGHES](https://www.nytimes.com/by/laura-collins-hughes) 19/02/18

SCENEWEB

Jim Fletcher et Birgit Huppuch apportent une profondeur et une violence toute américaine à leurs personnages. On est fasciné par la relation qui les unit, Melquiot et Desveaux montrent la femme derrière le génie, éclipsée dans un sacrifice artistique conscient et, forcément, la peinture jaillit. Ce spectacle est à l’image de l’action entreprise par l’équipe de français à New York : engagé, dynamique, étonnant et réussi.

Hadrien Volle

Les Inrockuptibles

Excellemment traduit par Kenneth Caster et Myriam Heardle le texte est superbement porté par deux acteurs. Jim Fletcher qui a également travaillé avec le Wooster Group, Forced Entertainment ainsi que Richard Maxwell et Birgit Huppuch qui a joué pour Christopher Radcliffe et David Conolly mais est également une habituée du BAM.

Hervé Pons 20/02/18