PROFESSEUR ALAN TURING

COMPAGNIE VLADIMIR STEYAERT

CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON / CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

PROFESSEUR ALAN TURING
Petite forme en milieu scolaire

Lors de la saison 2018-19, je créerai *Codebreakers*, spectacle tout public qui croise les destins de quatre casseurs de codes de domaines et d'époques différentes : Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing et Chelsea Manning.

En parallèle de cette grande forme, je vais monter un spectacle destiné à être joué dans les salles de classes de collèges et lycées en me focalisant sur un seul de ces quatre personnages, en l'occurence, Alan Turing.

Les principes sont les suivants :
- il s'agit d'un spectacle à part entière destiné à des élèves allant de la 4ème à la Terminale
- la petite forme doit avoir lieu dans une salle de classes et ne nécessiter aucune scénographie si ce n'est celle déjà existante de la salle de classes (tableau, chaises, bureau...)
- la représentation ainsi qu'un temps d'échanges avec les élèves doivent se dérouler durant une heure de temps scolaire (en général 30 minutes de spectacle et 20 minutes d'échanges avec les élèves). Cela, afin de pouvoir jouer devant de nombreuses classes durant une même journée.
- elle doit faire écho au contexte scolaire dans lequel elle se joue. Ainsi, pas de Quatrième Mur, les élèves sont considérés pour ce qu'ils sont : des élèves-spectateurs.

Il s'agira de la troisième forme en milieu scolaire que je vais mettre en scène après *Ma Mère Médée* d'Holger Schober en 2013 et *Looking for Sancho-Le Proviseur* de Charles-Eric Petit en 2015. Ces deux précédents spectacles donnaient la parole aux oubliés de grands mythes littéraires, à savoir les enfants de Médée et Jason, d'une part, et Sancho Panza, de l'autre.

Ici, je souhaite poursuivre cette recherche sur les mythes en m'attachant à une personne qui a réellement existé. Je donnerai vie sur scène à un mythe contemporain, récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, en la personne d'Alan Turing.

Pourquoi Turing ? Pour ses découvertes et sa vie passionnantes, bien évidemment.
Mais aussi parce que c'est une figure permettant une transversalité des disciplines scolaires. Sur mes deux derniers projets, je travaillais essentiellement avec des professeurs de français. Ma démarche vise à faire découvrir le théâtre à un maximum de jeunes gens et de collaborer avec de nombreux professeurs. La figure de Turing permet, en plus des classes de français, de s'adresser à des classes de mathématiques, de biologie, d'informatique, d'histoire mais aussi d'anglais.

Le point de départ est le suivant : un nouveau professeur de mathématiques arrive en classe et se présente aux élèves. Il s'appelle Alan Turing. «*Savez-vous qui a vaincu Adolf Hitler ? Non, ce ne sont pas les Alliés. Ce sont les mathématiques!*». S'ensuit le récit passionnant de la manière dont Turing et son équipe ont réussi à décrypter Enigma, le code secret utilisé par les Nazis pour eurs communications, en créant le premier ordinateur. Tout en tentant de rendre compréhensible ses recherches aux élèves, notamment sur l'intelligence artificielle à travers le Test de Turing qui permet de savoir si on a affaire à une machine ou à une personne humaine, ce nouveau professeur va également leur montrer qu'il est plus facile de casser un code secret qu'un préjugé.

Il s'agira ici de sensibiliser les jeunes spectateurs à différentes notions : la naisssance de l'informatique, les liens entre recherche et innovation, l'intelligence artificielle, la difficulté de vivre sa sexualité, la question de la reconnaissance officielle, la Seconde Guerre Mondiale et les batailles «invisibles» qui s'y sont déroulées ... Tout ça dans une forme théâtrale ludique et interactive !

Résidence de création :

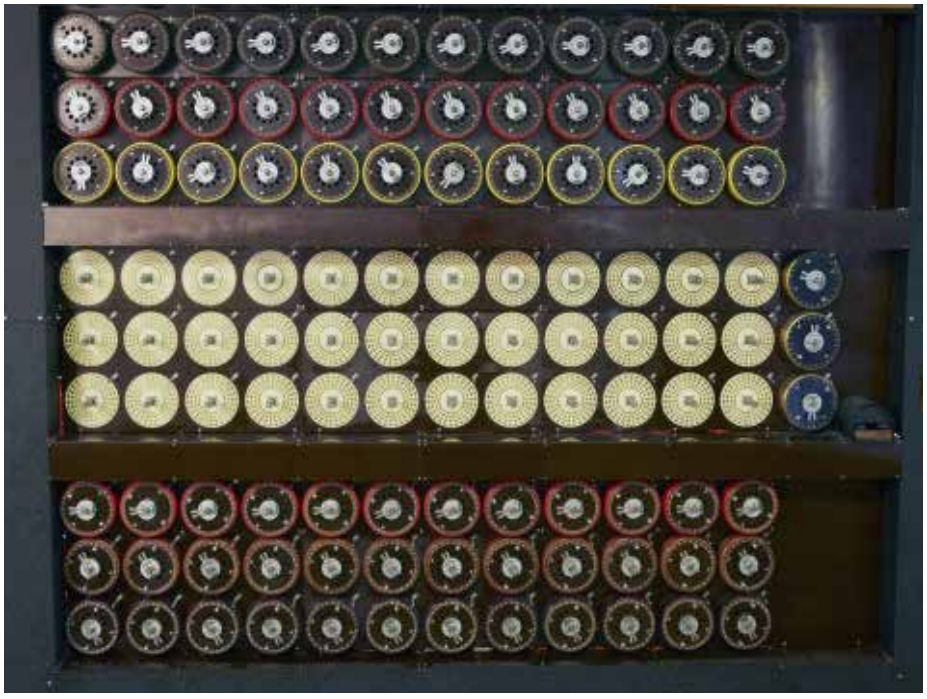
Deux semaines de résidence au sein d'un établissement scolaire sont envisagées pour créer ce spectacle. Il s'agira d'un temps d'immersion pour se plonger dans l'ambiance scolaire et créer plusieurs temps de rencontres avec les élèves et leurs professeurs. De plus, il est important que l'équipe artistique puisse répéter dans une salle de classe afin d'intégrer le «mobilier scolaire» (tables, chaises, bureau, tableau...) dans sa forme théâtrale.

Tout au long de ces deux semaines, de nombreux rendez-vous entre les élèves et l'équipe artistique seront prévus :

- ateliers de jeu autour de la figure d'Alan Turing
- ateliers d'écriture sur la thématique des «casseurs de codes» : quels sont les codes que les élèves souhaitent briser aujourd'hui ?
- temps de répétitions publiques : nous souhaitons partager notre processus de recherche avec les élèves afin de leur montrer comment un spectacle se construit. Ces répétitions publiques peuvent se dérouler durant des heures de cours «officielles» comme pendant les heures de permanence des élèves s'ils souhaitent venir y assister.

Bien évidemment, d'autres types d'interventions et de rencontres peuvent être inventés avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire.

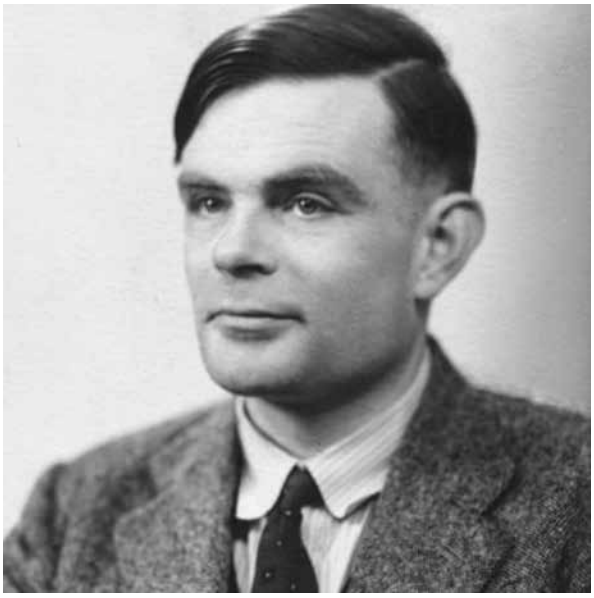
A la fin de ces deux semaines de résidence, le spectacle sera créé et joué dans différentes classes de l'établissement partenaire du projet. Puis il partira en tournée dans d'autres établissements scolaires.



Bombe de Turing ayant servi à casser le code Enigma

IL EST PLUS FACILE DE CASSER UN ATOME QU'UN PRÉJUGÉ DISAIT EINSTEIN.
MOI JE DIS, IL EST PLUS FACILE DE CASSER UN CODE QUE DE CASSER UN PRÉJUGÉ.
ALAN TURING DANS « LES RÊVEURS LUNAIRES » DE CÉDRIC VILLANI ET BAUDOIN

ALAN TURING
1912-1952



Alan Turing est un mathématicien anglais né le 23 juin 1912.

En 1936, il publie un article *Théorie des nombres calculables, suivie d'une application au problème de la décision* qui le fait connaître du milieu scientifique. Dans cette article, il développe l'idée abstraite d'une machine à calculer universelle, véritable « être calculant » qui serait capable d'accomplir les tâches de n'importe quelle autre machine. Il y développe également les concepts d'algorythme, de programme et de programmation.

Le film *Blanche-Neige et les Sept Nains* de Walt Disney sort sur les écrans anglais en 1937. Turing est tellement passionné par ce dessin animé qu'il retournera le voir sept ou huit fois.

En 1939, il est engagé par les services secrets britanniques pour suivre des cours de chiffre et de cryptanalyse. Il rejoint l'opération *Ultra*, sur le site de Bletchley Park, qui avait pour but de déchiffrer le code *Enigma*. Ce code, utilisé par l'armée allemande pour ses communications, était réputé inviolable, car il changeait toutes les 24 heures et possédait plus de 159 milliards de milliards de combinaisons possibles.

En mettant en pratique les intuitions présentées dans son article de 1936, il construit une machine, ersatz d'ordinateur, qui réussit à briser le code *Enigma*. Grâce à cette découverte, les Alliés auront dorénavant accès aux échanges entre les différentes formations de l'armée allemande.

A la fin de la guerre, il n'obtient pas de récompense et de reconnaissance de la part de l'Etat britannique car l'Opération *Ultra* a été classée Top Secret. Il s'installe à Manchester, obtient un poste à l'Université de cette ville et poursuit ses recherches sur les ordinateurs.

En 1950, il écrit un article *Les ordinateurs et l'intelligence* qui commencent par la question suivante : « les machines peuvent elles penser? ». Il y invente le concept d'intelligence artificielle et met au point un test, le *Jeu de l'Imitation* plus connu aujourd'hui sous le nom de *Test de Turing*, qui permet de savoir si l'on a affaire à un être humain ou à une machine.

Puis il s'intéresse aux liens entre biologie et mathématique et pose les premières bases de la morphogenèse, branche de la biologie qui vise à trouver les lois qui déterminent la formation de tissus, de formes et de motifs chez les espèces animales et végétales.

Parallèlement à ces travaux, Turing a d'énormes soucis avec la justice britannique à partir de 1952 à cause de son homosexualité qui est considérée à cette époque comme un crime et une maladie mentale. Condamné pour « Indécence Manifeste », on lui propose soit un an de prison soit une castration chimique. Il choisit la castration chimique pensant qu'il pourra continuer ses recherches.

Alan Turing est retrouvé mort dans sa maison de Manchester le 7 juin 1954. Il avait 41 ans. Une pomme croquée imbibée de cyanure est retrouvée à côté de son corps. La légende raconte que le logo d'Apple est un hommage à Alan Turing.

En septembre 2009, le Premier Ministre anglais Gordon Brown présente des excuses au nom du gouvernement britannique pour les poursuites engagées contre Alan Turing ayant abouti à sa mort prématurée. Le 24 décembre 2013, la Reine Elizabeth II le gracie.

Selon les historiens, casser le code Enigma a permis de réduire la guerre de deux ans et de sauver 14 millions de vies.

VLADIMIR STEYAERT
Auteur-Metteur en scène

Après des études de philosophie, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vladimir Steyaert se forme à la mise en scène à la Comédie de Saint-Etienne en devenant assistant de Jean-Claude Berutti et en travaillant dans des théâtres et opéras allemands.

Il fonde ensuite sa propre compagnie dont le premier projet est la mise en scène de *Débris* de Dennis Kelly, Lors de la saison 2010-2011, il met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre à La Comédie de Saint-Étienne avec une distribution composée d'acteurs croate, allemand, roumain et togolais. En novembre 2011, il crée *La ligne de partage des eaux*, de l'auteur belge Alex Lorette au Théâtre du Verso à Saint-Etienne.

En mai 2014, il crée à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne *Le «Mystère» Scriabine*, spectacle repris ensuite à Paris au Grand Palais lors de l'exposition Monumenta consacrée à Ilya et Emilia Kabakov.

Depuis 2013, il collabore également avec Fabrice Murgia ainsi qu'avec Maïanne Barthès.
En octobre 2016, il met en scène *Looking for Quichotte* de Charles-Eric Petit.

La création de son nouveau spectacle *Codebreakers* comporte plusieurs étapes : une forme immersive en mars 2017 pour le Festival XS à Bruxelles, une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en octobre 2017, une forme en milieu scolaire à l'automne 2018 et enfin la création du spectacle en avril 2019 au Théâtre National Wallonie Bruxelles.

VINCENT HENNEBICQ
Comédien

Vincent Hennebicq a étudié au conservatoire de Liège (2002-2006) où il crée notamment avec Fabrice Murgia l'asbl *Artara* avec laquelle il continue de collaborer en tant qu'acteur ou dramaturge.

Il y rencontre également des metteurs en scène avec lesquels il travaillera par la suite comme Mathias Simons, Jeanne Dandoy, Jacques Delcuvellerie etc. Par ailleurs, il joue aussi pour Coline Struyf, Fréderic Dussenne, Michaël Delaunoy, Antonio Araujo...

Il a appris le néerlandais pour jouer *Baal* de Bertold Brecht dans une mise en scène de Raven Ruëll et Jos Verbist pour lequel il obtient le prix du meilleur espoir masculin, puis dans *Tribunaal*. Il joue également pour Guy Cassiers et David Strosberg.

Parallèlement à son travail d'acteur, il commence à mettre en scène en 2012 avec la pièce *Parasites* de Marius Von Mayenburg avant de créer des spectacles avec une grande dimension musicale dont il signe le texte et la mise en scène : *Heroes (Just For One Day)*, *Going Home* ou *Wilderness* tous créés au Théâtre National.

Depuis 2012 il enseigne également à l'ESACT (Liège).

CONTACTS :

Compagnie Vladimir Steyaert
7 rue Henri Barbusse
42000 Saint-Etienne
compagnie.vs@gmail.com

Artistique :
Vladimir Steyaert : vladimir.steyaert@gmail.com ; +33-(0)6-13-14-68-50

Production/Diffusion :
Olivia Bussy, contact@lagds.fr ; +33-(0)6-71-72-77-71
La Gestion des Spectacles-Les 2 Bureaux, 42 rue Cesaria Evora, 75019 Paris

La création de **Professeur Alan Turing** est prévue pour l'automne 2018.

En mars 2017, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, lors du Festival XS (festival de formes courtes), Vladimir Steyaert a mis en scène sa propre version des 15 dernières minutes de la vie d'Alan Turing. Une captation est visible sur le lien suivant : https://vimeo.com/212366452

Les deux précédents spectacles de la compagnie destinés au milieu scolaire sont visibles sur les liens suivants :

- *Ma Mère Médée* : https://vimeo.com/82339892
- *Looking for Sancho-Le Proviseur* : https://vimeo.com/125512006