



Diane Arbus Self Portraits

Création saison 2018-2019

Diane Arbus

Self Portraits

un projet de
Paul Desveaux

un texte de
Fabrice Melquiot

avec

Anna Mouglalis

Romain Cottard

Michael Felberbaum (guitare)

distribution en cours...

mise en scène et scénographie **Paul Desveaux**

musique **Vincent Artaud**

L'Héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie

GENESE DU TRIPTYQUE

En 2007, je proposais à Fabrice Melquiot de travailler à une pièce autour du peintre américain Jackson Pollock et sa femme Lee Krasner. J'avais vu dix ans auparavant la rétrospective du créateur des drippings au Whitney Museum à New York. Sa manière de concevoir le geste pictural, les mouvements autour de la toile au sol, me rappelaient la collaboration que j'entretenais depuis huit ans avec la chorégraphe Yano Iatridès.

Avec Fabrice, nous souhaitions nous appuyer sur quelques éléments biographiques, des interviews, des textes critiques mais en aucun cas, réaliser un biopic. Pour moi, l'histoire des êtres ne m'intéresse que si elle révèle un processus artistique, une pensée...

Il s'agissait donc de développer un objet sur la création et l'intime.

Ce fut une expérience passionnante tant sur la conception avec l'auteur que sur l'écriture scénique. Il y avait de la peinture sur la scène. Mais nous n'avons pas tenté de refaire un « Pollock ». C'était impossible voire stupide d'imaginer reconstituer une toile du génie américain. Pollock est Pollock. Par contre, nous pouvions témoigner d'un processus de création. Et c'est ainsi que la peinture retraça les gestes des acteurs, les chorégraphies.

Après cette création enthousiasmante qui tourna pendant quatre saisons, je n'avais pas envie de m'arrêter à cette première expérience. Depuis longtemps, je voulais parler de musique, mettre en scène le fait musical.

Avec Vincent Artaud qui signe les bandes originales de tous mes spectacles (dont *Hasta que la muerte nos separe* et *Sallinger*), nous cherchions une figure si possible féminine de la scène rock américaine. Et c'est ainsi que nous avons commencé à concevoir un spectacle autour de Janis Joplin. Ou plutôt, une création très librement inspirée de la vie et l'œuvre de la reine du rock psychédélique. Il était impossible d'envisager cette nouvelle aventure sans Fabrice Melquiot, et l'auteur de Pollock nous a rejoint dès les premières réflexions.

Au regard de ces premières aventures, j'ai donc imaginé un triptyque. C'est alors que l'œuvre et la vie de Diane Arbus me sont revenus à l'esprit.

J'avoue avoir une fascination pour les Etats-Unis de l'après-guerre jusqu'au milieu des années 70.. Ce fut une époque riche de mouvements artistiques dans la musique, la peinture, la sculpture, la littérature... mais aussi violente par l'implication de ce pays dans des conflits plus ou moins avoués à la fois sur leur propre territoire qu'à l'échelle du monde. C'est sans doute ce mélange de violence et de liberté, une forme de chaos, qui rend cette période propice à l'émergence de pensées si particulières.

<http://www.heliotrope-cie.com/creation/pollock-de-fabrice-melquiot>

<http://www.heliotrope-cie.com/creation/pearl-melquiot-desveaux-artaud>



DIANE ARBUS SELF PORTRAITS

La commande que j'ai donc faite à Fabrice Melquiot, c'était de raconter une histoire centrée sur trois protagonistes : Diane, sa mère et son mari Allan laissant la figure paternelle comme un fantôme. Je lui ai demandé aussi d'écrire une tragédie et non pas un drame. La tragédie est bien plus intéressante que le drame. Elle nous permet des contre-points à la fois drôles, bizarres, historiques, et bien sûr tragiques... De plus, je lui ai demandé d'intégrer des personnages secondaires comme l'homme tatoué Jack Dracula ou un transsexuel interprétant des standards de la musique américaine... et ceci afin de créer une perspective face aux principaux caractères.

Et puis, nous avons entamé une réflexion autour du verbe et de l'image. Puisque c'est une création théâtrale, un territoire où le mot revêt une grande importance, et à une époque où l'image prend le pas sur le verbe, il me semblait intéressant de confronter la parole à la photographie. Il y a bien sûr ce que propose l'image – en cela les écrits de Roland Barthes sur la photographie sont une bonne base de réflexion – mais il y a aussi ce que transforme le verbe – car le verbe ne décrit pas, il convoque, il interpelle un imaginaire—. Et au théâtre, la parole a cette capacité si particulière de modifier l'espace et le temps.

Pour terminer, et parce que c'est un processus que je mène depuis deux projets, je souhaite que les images qui apparaîtront sur le plateau soient des photographies réalisées spécifiquement pour le spectacle. De la même manière que nous ne pouvons refaire une toile de Pollock ou chanter comme Joplin, les photographies du personnage théâtral Arbus doivent être reliées à notre présent. Le théâtre est un art du présent, et j'aime que ce que nous voyons, naisse de la scène. Les photographies présentées seront donc des prises de vue réalisées pendant la représentation : des photos des personnages (la mère, Jack Dracula, des autoportraits), mais nous inviterons aussi des spectateurs à être photographiés. Et ces photos seront projetées sur le plateau. La base donc de cette histoire, de cette création, est à la fois la vie de Diane Arbus, son processus de travail, son regard sur la société.

Paul Desveaux / Metteur en scène

C'est en 1997, après un parcours de comédien qui l'a mené vers des auteurs comme Minyana, Chartreux, Novarina, Koltès ou Goldoni, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, *l'héliotrope*.

Il met alors en scène *La Fausse Suivante* de Marivaux, spectacle qui sera suivi, en 1999, par *Elle est là* de Nathalie Sarraute, première occasion pour lui de confronter un travail chorégraphique à un texte théâtral.

L'année suivante, Nathalie Marteau, directrice du Centre d'Art et d'Essai de Mont St Aignan, lui propose de travailler sur un projet de recherche autour de Théâtre et Chorégraphie à partir d'extraits de *Sallinger* de B.M.Koltès. C'est alors qu'il démarre sa collaboration avec la chorégraphe Yano la tridès.

Celle-ci se poursuit en 2001, lorsqu'il met en scène *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind, créé au Centre d'Art et d'Essai et présenté ensuite au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, puis en tournée dans toute la France jusqu'en décembre 2002. Il collabore aussi à cette occasion avec le compositeur Vincent Artaud qui compose une musique originale pour le spectacle.

Ils prolongent leur collaboration avec un second projet de recherche en 2002, au Centre d'Art et d'Essai, autour du recueil de textes de Jack Kerouac, *Vraie Blonde et autres*. Paul Desveaux aborde alors un travail sur l'image cinématographique et le théâtre, en compagnie du réalisateur Santiago Otheguy, avec qui il part tourner des images à New York en novembre 2001, matière de ce spectacle.

En 2003, réunissant encore ces différentes formes d'expressions sur le plateau, il met en scène *La Tragédie du roi Richard II* de W. Shakespeare, créé au Trident—Scène Nationale de Cherbourg, et présenté notamment dans le cadre Festival des Collines de Turin. Cette année-là il devient artiste associé à l'Hippodrome—Scène Nationale de Douai, où il dirige des ateliers, et participe au Cercle de Lecture organisé par Marie-Agnès Sevestre.

Au cours d'une nouvelle résidence, aux Scènes du Jura, en mars 2004, il travaille à la création d'une nouvelle version de *Vraie Blonde et autres*, qui fût ensuite accueillie au Théâtre 71—Scène Nationale de Malakoff, puis à l'Hippodrome à Douai.

En 2005, il est artiste associé au Théâtre des Deux Rives—CDR de Rouen.

L'une de ses dernières mises en scène, *Les Brigands* de F. Schiller, fût créée en 2005 au Nouveau Théâtre-CDN de Besançon, et présentée au Carreau—Scène Nationale de Forbach, au CDDB—Théâtre de Lorient, et au Théâtre 71—Scène Nationale de Malakoff. Puis en tournée en France la saison suivante.

Il a aussi mis en scène en 2005 aux Abbesses/Théâtre de la Ville, *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski. Création qui fût reprise à l'automne 2006 pour une tournée en France avec une nouvelle distribution.

En 2006, il tourne son premier court-métrage, *Après la représentation*, pour lequel il avait reçu une Bourse Première Oeuvre par le Pôle Image de Haute-Normandie.

Il monte en 2007 l'adaptation du roman d'Arezki Mella, *Maintenant ils peuvent*, au Théâtre des 2 Rives/CDR de Rouen, qui a aussi été présentée à la Comédie de Reims/CDN et aux Abbesses/Théâtre de la Ville à Paris.

Il s'est confronté en 2007 à la mise en scène d'opéra avec *Les Enfants Terribles* de Philip Glass d'après l'oeuvre de Jean Cocteau. Une commande de Pierre-François Roussillon, directeur de la Maison de la Culture de Bourges. Opéra qui a été présenté, entre autre, au Théâtre de l'Athénée/ Louis Juvet et au Théâtre 71/Scène Nationale de Malakoff.

Suite à cette première expérience, il travaille en 2008 avec l'Ensemble Intercontemporain/IRCAM à la création de l'opéra *Hypermusic Prologue* du compositeur Hector Parra et la physicienne Lisa Randall.

En 2008, il commande une pièce à l'auteur Fabrice Melquiot, autour du peintre Jackson Pollock et sa femme Lee Krasner, *Pollock*. Spectacle qui sera créé en mars 2009 à la Maison de la Culture de Bourges et qui tourne actuellement en France.

La même année, il part à Buenos Aires, avec la complicité de Céline Bodis, pour monter avec des acteurs argentins au Camarin de Las Musas, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi De Vos.

En 2010, il met en scène *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov dans le cadre du Festival Automne en Normandie et repris au Théâtre de l'Athénée/ Louis Juvet à Paris.

En avril 2012, il crée *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Teatro San Martín / Complejo Teatral de Buenos Aires en Argentine dans une coproduction avec sa compagnie, *l'héliotrope*. Cette création est reprise au Théâtre 71/Scène Nationale de Malakoff, au Volcan /Scène Nationale du Havre dans le cadre du Festival Automne en Normandie et à MA Scène Nationale de Montbéliard.

En 2012, Fabrice Melquiot l'invite à mettre en scène au Théâtre Amstramgram à Genève, *Frankenstein* d'après l'oeuvre de Mary Shelley. Tournée en France et en Suisse 2012-2015.

Le spectacle sera présenté au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, au CDN de Sartrouville et au Grand T à Nantes en janvier 2015.

Poursuivant leur collaboration, il crée en 2013 *Pearl ou l'histoire très librement inspirée de la vie de Janis Joplin* au Volcan Scène Nationale du Havre.

En décembre 2015, il présente à l'Abrons Arts Center et l'Ambassade France à New-York, *Pollock/Pearl/Diane Self Portrait : an American Trilogy*.

En février 2015, il crée au Centre Dramatique de Fribourg (Suisse) *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga ; spectacle qui présenté, entre autre, à Dieppe Scène Nationale dans le cadre du Festival Terres de Paroles.

En 2016, Paul Deveaux devient artiste associé à la scène nationale d'Evreux.

En novembre 2017 : création de *Lulu* de Frank Wedekind au CDN de Normandie-Rouen (coproduction Le Volcan - SN Le Havre, scène nationale d'Evreux en collaboration avec le Théâtre 71-SN de Malakoff).

Fabrice Melquiot / Auteur

Fabrice Melquiot est auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances, et metteur en scène. Il fut d'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. Parallèlement il écrit. En 1998 ses premiers textes pour enfants *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents.

Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur : *L'inattendu* (2001), *Percolateur Blues* et *La Semeuse* (2001), *Le diable en partage* et *Kids* (2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *The ballad of Lucy Jordan* (2003), *Ma vie de chandelle* (2004), un recueil de trois monologues : *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*, *Le laveur de visages* et *L'actrice empruntée* (2004), puis *Exeat* et *Je rien Te deum* (2005), *Marcia Hesse* (2005)... Aujourd'hui, près de 50 pièces.

Perlino Comment (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche éditeur, suit *Bouli Miro* (2002) mis en scène par Patrice Douchet, en tournée pendant trois ans. *Bouli Miro* a également été sélectionné par La Comédie Française ; ce sera le premier spectacle jeune public à être présenté au Français. La suite des aventures de Bouli, *Bouli redéboule*, a été présentée, toujours à la Comédie Française en 2005-2006. *Le Gardeur de Silences* a été publié et mis en scène par Franck Berthier à la Faïencerie de Creil en 2004.

En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène *L'inattendu* et *Le diable en partage*, au Théâtre de la Bastille (Paris) à La Comédie de Reims et en tournée. En 2004, le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie de chandelle*, à La Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française.

En 2004/2005, Emmanuel Demarcy-Mota met en scène un monologue, *Exeat*, avec Hugues Quester. Michel Belletante monte *Je peindrai des étoiles filantes et mon tableau n'aura pas le temps* à l'Amphithéâtre de Pont de Claix. Vincent Goethals participe au festival de théâtre jeune public Odyssée 78 à Sartrouville avec *Catalina In Fine*. *Les petits mélancoliques* sont en tournée dans le Nord de la France, spectacle créé par la compagnie Tourneboulé. La Comédie-Française reprend *Bouli Miro*. Plusieurs pièces sont créées en Espagne, en Grèce, en Allemagne, au Canada, en Russie.

En 2005/2006, Emmanuel Demarcy-Mota met en scène *Marcia Hesse* au Théâtre des Abbesses, spectacle réunissant 13 acteurs du collectif de la Comédie de Reims ; la Comédie-Française crée la suite de *Bouli Miro*, *Bouli redéboule*, *Catalina In Fine* est accueilli au Théâtre du Rond-Point et plusieurs pièces traduites par Fabrice Melquiot sont montées : Michel Dydim met en scène *Face de Cuillère* de Lee Hall, Gloria Paris met en scène *Filumena Marturano* d'Eduardo de Filippo, Patrice Douchet monte *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca. Trois traductions de Fabrice Melquiot.

En 2006/2007, reprise de *Marcia Hesse* au Théâtre des Abbesses pour cause de succès, tournée en France. Deux nominations aux Molières. Création d'*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* par Franck Berthier à la Faïencerie de Creil. *Percolateur Blues*, *La Semeuse*, *Le diable en partage*, *Ma vie de chandelle* sont présentées dans de nouvelles mises en scène.

En 2007/2008, Dominique Catton et Christiane Sutter crée *Alice et autres merveilles* au Théâtre Am Stram Gram de Genève. Emmanuel Demarcy-Mota crée le troisième épisode des aventures de *Bouli Miro*, *Wanted Petula* à la Comédie de Reims, Franck Berthier crée *Eileen Shakespeare* avec Liliane Rovère dans le rôle-titre. *Ma vie de chandelle* et *La dernière balade de Lucy Jordan* sont créés au Mexique par Manuel Ulloa et Guy Delamotte. Le feuilleton radiophonique *Indja Kabul* est diffusé par France Culture ; *L'inattendu* est mis en ondes, avec Anouk Grinberg.

En 2008/2009, France Culture enregistre le feuilleton radiophonique *Toxic Azteca Songe* avec Denis Lavant, Jean-Quentin Châtelain, Manuel Ulloa... Paul Deveaux crée *Pollock* à la Maison de la Culture de Bourges. Création de *Tasmanie* à Bonn, en Allemagne. Gilles Chavassieux monte *Faire l'amour est une maladie mentale qui gaspille du temps et de l'énergie*. Marion Lévy monte *En somme* au Théâtre National de Chaillot.

En 2009/2010, Emmanuel Demarcy-Mota recrée *Wanted Petula* au Théâtre des Abbesses, puis au 104, à Paris. Stanislas Nordey crée *399 secondes* au Théâtre National de Bretagne, à Rennes.

Mathieu Bessero crée *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure* à la Maison de quartier de la Jonction à Genève. Dominique Catton crée *Blanches* au Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Christian Duchange crée *Le cabinet de Curiosités* au Théâtre Nouvelle Génération à Lyon.

Eileen Shakespeare est monté en Espagne, *Toxic Azteca Songe* au Mexique, *Le Diable en partage* en Italie.

Au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Fabrice Melquiot met lui-même en scène *Tarzan Boy*, texte autobiographique. Au Théâtre du Préau de Vire, c'est ensuite *Hart-Emily* qu'il met en scène, une pièce inspirée des biographies de Hart Crane et Emily Dickinson, avec 5 adolescents dans les rôles principaux.

En 2010/2011, Emmanuel Demarcy-Mota crée Bouli Année Zéro et reprend *Wanted Petula* au Théâtre des Abbesses, à Paris.

Roland Auzet crée *La nuit les brutes* au Théâtre des Célestins à Lyon, avec Anne Alvaro et Clotilde Mollet. Didier Lastère met en scène *Blanches* au Théâtre de l'Ephémère du Mans.

Fabien Bergès met en scène *Albatros* (tournée dans toute la France) avec l'Humani Théâtre.

Elisabeth Barbazin met en scène *Faire l'amour est une maladie mentale qui gaspille du temps et de l'énergie* à Dijon. La pièce de Lee Hall *Les Peintres au charbon*, est présentée au Théâtre du Passage, à Neuchâtel, dans une traduction de Fabrice Melquiot et une mise en scène de Marion Bierry.

Manuel Ulloa met en scène *Toxic Azteca Songe* au Théâtre du Colombier à Bagnolet, etc.

En 2011-2012, Fabrice Melquiot crée *S'enfuir* et *L'espace*, lectures mouvementées, en compagnie du danseur et acrobate Jean-Baptiste André. Didier Long met en scène *Youri* au Théâtre Hébertot. Gilles Bouillon met en scène *Kids* au Centre Dramatique de Tours. Sarah Marcuse crée *Eileen Shakespeare* à Lausanne. *Wanted Petula* et *Bouli Année Zéro* sont repris à Paris.

En 2012-2013, Fabrice Melquiot prend la direction du Théâtre Am Stram Gram à Genève. Paul Desveaux y met en scène *Frankenstein*, et Ambra Senatore la chorégraphie de *Nos amours bêtes* (70 dates de tournée pour ces 2 spectacles). Roland Auzet met en scène *Aucun homme n'est une île* au Théâtre de la Renaissance d'Oullins. *Quand j'étais Charles* est mis en scène au Préau de Vire par Fabrice Melquiot, avec Vincent Garanger dans le rôle de Charles. *Bouli Miro* est monté à Tokyo, en japonais. La comédienne Claude Perron commande un monologue à Fabrice Melquiot, *Je suis drôle*, que Paul Desveaux met en scène au Théâtre du Lucernaire, à Paris. *Youri* est créé à Bruxelles, dans une mise en scène de Georges Lini. Laurent Rossini met en scène *Eileen Shakespeare* à Nouméa.

En 2013-2014, Matthieu Cruciani met en scène *Moby Dick*, adapté par Fabrice Melquiot au CDN de Sartrouville et à la Comédie de Saint-Etienne. Guy-Pierre Couleau met en scène *Guïtou* à la Comédie de l'Est (Colmar). Paul Desveaux crée *Pearl*, d'après la biographie de Janis Joplin. Roland Auzet crée *Steve V* au Théâtre de la Renaissance d'Oullins, en partenariat avec l'Opéra de Lyon. Fabrice Melquiot met en scène *Le hibou, le vent et nous* au Théâtre Am Stram Gram. *Quand j'étais Charles* est repris au Théâtre GiraSole, dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Georges Lini met en scène *Lisbeths*, également présenté à Avignon.

En 2014-2015, Fabrice Melquiot écrit et met en scène *Le Poisson Combattant* au Théâtre du Passage de Neuchâtel, puis au Théâtre Girasole, dans le cadre du Festival Off d'Avignon, avec Robert Bouvier. Matthieu Roy met en scène *Days of nothing* (création à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, avec les ATP). Vincent Goethals recrée *Catalina In Fine* au Théâtre du Peuple de Bussang. Anna Amadori joue *L'inattendu* à Bologna, Italie.

En 2015-2016, Joan Mompert met en scène *Münchhausen?* au Théâtre Am Stram Gram. Mathilde López met en scène *Youri* à Cardiff, Pays de Galle (reprise au festival d'Edimbourg en 2016). Emmanuel Demarcy-Mota met en scène *Alice et autres merveilles* au Théâtre de la Ville de Paris. Eric Linder crée *La forêt ne dort pas* dans le cadre du festival Antigel, à Genève.

Si l'essentiel de son écriture est tournée vers le théâtre, une autre passion habite Fabrice Melquiot : la poésie. Un recueil, *Veux-tu ?* a été publié à l'Arche et a donné lieu à des lectures-concerts à Paris, Reims, Turin. Un second recueil de poèmes est publié en 2005 : *Graceful* dont une version musicale a été présentée à la Comédie de Reims et au Théâtre de l'Ouest parisien. Un troisième recueil, *Qui surligne le vide avec un cœur fluo ?*, vient de paraître aux éditions du Castor Astral.

Un recueil de nouvelles pour enfants et adolescents, *Histoires célèbres et inconnues*, est disponible aux Editions Gallimard.

Les sales histoires de Félicien Moutarde, roman graphique réalisé en collaboration avec l'illustrateur Ronan Badel, paraît aux éditions de L'Elan Vert en mai 2010 (es premières histoires de Félicien Moutarde sont mises en ondes par France Culture, dans une réalisation de François Christophe).

Les textes de Fabrice Melquiot sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays : Allemagne, Grèce, Mexique, Etats-Unis, Chili, Espagne, Italie, Japon, Québec, Russie...

Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Depuis l'été 2012, Fabrice Melquiot est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création et de Ressources pour l'Enfance et la Jeunesse.

Vincent Artaud / Compositeur

Contrebassiste estimé issu du jazz, Vincent Artaud étudie l'orchestration classique avec Laurent Couson et s'initie – notamment grâce à sa collaboration avec Arnaud Rebotini, figure de proue des musiques électroniques en France – aux synthétiseurs, à la programmation et au mixage.

S'inscrivant aujourd'hui dans la continuité des grands compositeurs et arrangeurs, il crée une musique de la confluence où se mêlent avec brio les inspirations les plus diverses, de l'art symphonique au minimalisme répétitif en passant par l'expressivité du jazz et certaines couleurs propres au rock.

Auteur de deux opus, il met ses talents multiples au service d'un grand nombre de musiciens – Julien Lourau, Pierrick Pedron, Pierre de Bethmann, Thomas Savy, Alain Bashung, Patrick Artero, Rodolphe Burger, Henri Salvador, Angélique Kidjo... – comme de créations cinématographiques ou associées à la danse et au théâtre.

Dernièrement, il a composé en 2010 la musique du spectacle *WAWY* de Julie Timmerman et celle du spectacle *La Cerisaie* mis en scène par Paul Desveaux.

En 2011, il a créé les arrangements pour la musique du film *The Artist* de M Hazanavicius, les arrangements de brass-band pour l'album *Cheerleaders* de Pierrick Pedron. Il a composé la musique de la série *Flapacha, où es-tu?* de Hugo Gittard, produit par Xilam, et celle du spectacle *Yvonne, princesse de bourgogne* mis en scène par Anne Barbot, produit par le TRR de Villejuif.

En 2012, il a composé la musique de la série *Hubert et Takako* réalisée par Hugo Gittard, produite par Xilam animation (Marc Du Pontavice). Avec Daniel Yvinek, il a cocomposé la musique du spectacle *Sur les traces d'Oum Kalthoum*, commande du festival « Banlieues Bleues ». Il a également composé la musique du spectacle *Sallinger*, mis en scène par Paul Desveaux, commande du Théâtre National de Buenos Aires, et celle du spectacle *Le Dragon*, mis en scène par Stéphane Douret, commande du Théâtre 13.

En 2015, il a composé et joué la musique de *Sérénades* de Ninon Bétécher et Arnaud Cathrine, avec Anna Mouglalis.

Anna Mouglalis, Diane

Théâtre

Dès 1997, Anna Mouglalis se lance dans une carrière théâtrale, comme assistante du metteur en scène Michel Pascal pour son spectacle *La Nuit du Titanic*, au Théâtre Rive-Gauche (Paris XIV^e) avec Bernard-Pierre Donnadiou, Jean-Pierre Castaldi et Nicolas Giraudi.

Elle joue ensuite *L'Éveil du printemps*, de Frank Wedekind, avec Yves Beaunesne, créé au Quartz de Brest puis tournant en France et en Suisse.

Elle revient au théâtre en janvier 2003, jouant Rebecca dans *La Campagne (The Country)* du dramaturge anglais Martin Crimp au théâtre de Créteil (Val-de-Marne). Encore en 2003 : *La Campagne* de Martin Crimp, mise en scène Louis-Do de Lencquesaing, Maison des Arts et de la culture de Créteil, Théâtre de l'Œuvre

En septembre 2004, elle interprète le rôle principal dans la pièce *Héroïne* écrite et mise en scène par Asa Mader, et mise en musique par Emmanuel Deruty, dont la première a eu lieu au château Maniace de Syracuse, en Sicile.

En 2008, elle joue dans *La Petite Catherine de Heilbronn* d'Heinrich von Kleist, m.e.s. André Engel

En 2015, elle joue dans *Sérénades* d'Arnaud Cathrine et Ninon Brétécher, mis en scène par Ninon Brétécher

Cinéma

Anna Mouglalis débute au cinéma en 1997 dans *Terminale* de Francis Girod. Elle fait ensuite une apparition dans *La Captive* de Chantal Akerman en 2000.

Le grand public la découvre fin 2000 dans *Merci pour le chocolat*, un thriller de Claude Chabrol, dans lequel elle incarne, aux côtés de Jacques Dutronc et Isabelle Huppert, une jeune pianiste suspectant son mentor (Dutronc) d'être son père. En 2001, elle interprète le rôle d'une infirmière dans *De l'histoire ancienne* d'Orso Miret. Son premier rôle comme personnage principal est dans *Novo* de Jean-Pierre Limosin.

En 2003, elle interprète le rôle principal dans *La Maladie de la mort*, premier film d'Asa Mader, sélectionné au Festival de Venise.

En 2005, elle est Patrizia dans *Romanzo Criminale*, réalisé par Michele Placido et inspiré de la Bande de la Magliana.

En 2006, dans le téléfilm *Les Amants du Flore*, elle est Simone de Beauvoir jeune, lors de sa rencontre avec Jean-Paul Sartre (Loránt Deutsch).

En 2008, elle est « la serveuse » dans *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit.

En 2009, elle incarne le personnage de Coco Chanel dans *Coco Chanel et Igor Stravinsky*.

En 2010, elle est Juliette Gréco dans le film biographique *Gainsbourg, vie héroïque*. Toujours en 2010, elle joue Juliette Greco dans *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar : Juliette Gréco et *Mammuth* de Benoît Delépine et Gustave Kervern (L'escamoteuse).

En 2011 : *Chez Gino* de Samuel Benchetrit (Simone Roma)

En 2012 : *Kiss of the Damned* de Xan Cassavetes (Xenia)

En 2013 : *Photo* de Carlos Saboga : (Elisa), *La Jalousie* de Philippe Garrel (Claudia)

En 2014 : *Un voyage* de Samuel Benchetrit (Mona) et *Leopardi, Il giovane favoloso* de Mario Martone : (Fanny Targioni-Tozzetti)

En 2015 : *Pluie d'été* de Cyril de Gasperis (Agathe) et *Anna* de Charles-Olivier Michaud (Anna)

En 2016 : *Split* de Deborah Kampmeier (Anja)

Télévision

2016 : *Baron noir* : Amélie Dorendeu

2006 : *Les Amants du Flore* d'Ilan Duran Cohen : Simone de Beauvoir

Mode

Le 8 octobre 2002, après l'actrice et chanteuse Vanessa Paradis, Anna Mouglalis est choisie par Karl Lagerfeld pour devenir l'ambassadrice du parfum *Allure* de Chanel. En 2003, elle apparaît sur de nombreuses affiches Chanel en France. Toujours avec Lagerfeld, elle tourne en 2011 dans le film de mode *The Tale of a Fairy* aux côtés d'Amanda Harlech.

Romain Cottard, Allan Arbus

Romain Cottard a été formé à l'école du Studio d'Asnières (Jean-Louis Martin-Barbaz).

Il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et dans le spectacle musical *Du rire aux armes*, de Stéphane Douret dans *Le Mandat* de Nikolaï Erdman et *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, de Paul Desveaux dans *Les Brigands* de Schiller, de Benno Besson dans *Œdipe tyran de Sophocle* (travail sur le texte), de Declan Donnellan dans *Andromaque* de Racine et *Ubu roi* d'Alfred Jarry, de Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, de Dimitri Klockenbring dans *Le Misanthrope* de Molière, de Laurence Andreïni dans *L'Idiot* de Dostoïevski, de Yasmina Reza dans *Comment vous racontez la partie*, de Lorraine de Sagazan dans *Maison de poupée* d'Ibsen.

Il travaille régulièrement avec la Compagnie des Sans Cou dont il est l'un des membres fondateurs sous la direction d'Igor Mendjisky, notamment dans *Hamlet* de Shakespeare, *Masques et nez*, *J'ai couru comme dans un rêve*, *Idem*, *Notre Crane comme accessoire* (créations collectives).

Michael Felberbaum, guitariste

Guitariste, compositeur et arrangeur, Américano-Italien né à Rome, Michael Felberbaum donne ses premiers concerts à l'âge de quinze ans dans les clubs de jazz romains.

Il s'installe aux États Unis à 18 ans où il travaille avec Frank Lacey, Roy Hargrove, Joshua Redman, Mark Turner, Antonio Hart, le poète Allen Ginsberg, les Marvelettes, Maria Muldaur. Il s'investit également dans différents projets personnels au sein desquels il affine son talent de compositeur. Parallèlement, il suit des cours de composition et d'arrangement à la Berklee School of Music dont il sort diplômé Bachelor of Music avec mention spéciale Magna Cum Laude.

De retour en Europe, il s'installe à Paris où il joue et enregistre avec entre autres Johnny Griffin, Steve Lehman, Stefano Di Battista, Lee Konitz, Marc Copland, Stéphane Belmondo, Glenn Ferris, Pierre de Bethmann, Sunny Murray, George Brown, Hervé Sellin, François Théberge, Sylvain Beuf, François et Louis Moutin, Brice Wassy, l'Orchestre de la Lune, Jean Luc Fillon, Olivier Temime, David El Malek, Stéphane Guillaume, l'Absolute Orkestra de Toufic Farroukh, Adel Shams El-Din et St. Germain.

Il met ses talents de compositeur au service de nombreux projets en co-leader comme le trio 3 Elements avec le violoncelliste Dimos Goudaroulis et le batteur John Betsch, le duo avec le tromboniste Daniel Casimir mais également ceux de Steve Potts, François Théberge, Jean-Luc Fillon, Michel Donato, et le trio d'Emmanuel Bex et Aldo Romano.

Il joue en 2013 dans *Pearl* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Paul Desveaux.

Contacts

Véronique Felenbok *directrice de production*

+33 (0) 6 61 78 24 16 / veronique.felenbok@yahoo.fr / 19, avenue de la Porte Brunet 75019 Paris

Jessica Régnier *chargée de diffusion*

+33 (0) 6 67 76 07 25 / j.regnier@lagds.fr

Olivier Saksik *attaché de presse*

+33 (0) 6 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

L'héliotrope

www.heliotrope-cie.com

l'héliotrope - 8,allée du relais - 27300 Bernay