

La peau d'Élisa

de Carole Fréchette



Édition Actes Sud-Papiers/Léméac, 1998.

Mise en scène **Catherine Anne**
Direction d'acteurs **Françoise Fouquet**

Avec :
Élisa **Catherine Anne**
Le jeune homme **Pol Tronco**

Scénographie, costumes **Élodie Quenouillère**
Nouvelle création lumière **Michel Violleau**

Création du 18 novembre au 25 novembre 2016, au Théâtre de l'Iris, à Villeurbanne.

REPRÉSENTATIONS

du 6 au 29 juillet 2018 à 17h ————— Théâtre des Halles - Avignon (84) | Salle Chapelle
Relâche les lundis 9, 16 et 23

Durée : 1h10
Spectacle à partir de 13 ans

Une femme seule, assise devant nous. Une femme de chair, d'os et de sang, qui se livre à un étrange rituel. Avec délicatesse, elle raconte des histoires d'amour. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Elle insiste avec minutie sur tous les détails intimes : le cœur qui bat, les mains moites, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts. Tour à tour, elle évoque le souvenir de Siegfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle ce qui la pousse à raconter et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...

Photo : © Emile Zeizig
Production À Brûle-pourpoint
Avec le soutien de l'ENSATT
Coréalisation compagnie À Brûle-pourpoint et Théâtre des Halles
La compagnie À Brûle-pourpoint est conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

catherine anne
à brûle-pourpoint —
www.catherineanne.info

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Plateau

Min. 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur
Sol de préférence noir – boîte noire

Son

1 micro type SM57 + pied – 1 enceinte amplifiée au plateau

Lumière

12 P.C. 1000W
4 Dec 613SX
4 rampes LED au plateau (Cie)
6 PAR LED (Cie)
1 jeu d'orgue à mémoire type Congo

Personnel demandé

Déchargement, montage et réglages : 6h

1 régisseur lumière + 2 électriciens
1 régisseur plateau + 2 machinistes

Raccord comédiens : 2h

Démontage et chargement : 1h

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation par jour

1 ^{RE} JOURNÉE	_____	3 000 € HT
2 ^E JOURNÉE	_____	2 400 € HT
3 ^E JOURNÉE	_____	2 000 € HT

Tarif à étudier au-delà de la 3^e représentation

Scolaires supplémentaires et interventions : nous consulter

Ces prix s'entendent hors frais annexes, soit défraiements pour :

- 2 comédiens
- 1 régisseur
- 1 chargée de diffusion

Une version non scénique, pouvant être jouée dans toutes sortes de lieux, est disponible. Conditions techniques adaptées.

CONTACTS

Presse et diffusion

MARION MORAT

06 99 83 84 25

marion.morat@catherineanne.info

Diffusion

PRIMA DONNA, HÉLÈNE ICART

01 53 21 08 87

helene.icart@prima-donna.fr

Administratrice de production

LILA BOUDIAF

06 73 99 54 79

lila.boudiaf@catherineanne.info