





**Y A PAS GRAND CHOSE
QUI ME REVOLTE
POUR LE MOMENT**

CLINIC ORGASM SOCIETY & THÉÂTRE À CRU

Attention!

**Tout ce que vous êtes
en train de vivre en
ce moment est basé
sur des faits réels.**

Jusqu'à présent, tout était pour nous assez simple. La violence était violente, le mensonge était quelque chose de moche, les garçons-vachers courraient après les vaches, nos parents faisaient ce qu'il y a de mieux pour nous, les histoires tristes nous tiraient des larmes, les mots devaient être dits comme ils se prononcent, un bon moral était déterminant contre le cancer, et le cerf-volant était avant tout un hobby. Bref, la réalité était réelle, et tout ce qu'on avait vécu était vrai. Et puis, soudain...

Soudain on a arrêté de faire confiance à la réalité. Et on est tombé dans le SOUS-RÉALISME.

Mais pourquoi ne plus faire confiance à la réalité ? A priori c'est du solide, la réalité. D'aussi loin qu'on s'en souviene, elle a toujours été là, autour de nous, et même à l'intérieur de nous, avec son air bonhomme et innocent. Sa prétention à l'objectivité fait qu'on l'oppose à la *fiction*, ce qu'elle se garde bien de contester, se parant des paillettes de vertu que la *vérité* laisse éventuellement traîner. Mais en vérité, la *réalité* n'est pas le *réel*. Alors, pourquoi ne pourrait-elle pas nous mentir ?

reality

3-D MOVIES
STEREO SOUND
VIBRATIONS
AROMAS
WIND

WORLD OF THEATRE

- 10
- 100
- 1000
- 10000
- 100000

2





**CLINIC ORGASM SOCIETY (Bruxelles, BE)
et THÉÂTRE À CRU (Tours, FR) se sont
associés pour concevoir avec beaucoup
d'application un spectacle minimaliste
où le faux est plus vrai (et plus beau)
que le vrai, où les règles du jeu ont
changé, où le réel file à 200km/h sur
une autoroute avec un mur construit en
plein milieu.**

**Y A PAS GRAND CHOSE QUI ME RÉVOLTE
POUR LE MOMENT est, comme son
titre l'indique, un spectacle-placebo,
pratique et fonctionnel ; un huis-clos
où quatre individus se retrouvent
malencontreusement plongés sous
les jupes de la réalité ; une tentative
minutieuse de faire coexister
l'impudeur, la tragédie et la politesse ; un
road-movie immobile ; une installation
dynamique enfin d'où les animaux sont
(très curieusement) absents...**





L'ÉQUIPE

CONCEPTION | RÉALISATION | INTERPRÉTATION

Alexis ARMENGOL

Ludovic BARTH

Mathylde DEMAREZ

Gabrielle GABRIEL

CRÉATION SON

Benjamin DANDOY

CRÉATION LUMIÈRES

Rémi CASSABÉ

CONSTRUCTION

Didier RODOT

MASQUE

Rebecca FLORES

en cours...

PRODUCTION | DIFFUSION

Marine FONTAINE (Clinic Orgasm Society)

Marie LUCET (Théâtre à Cru)

DIFFUSION ASSOCIÉE

ENTROPIE (Pierre-Laurent Boudet)

A. REGARDE LÀ JE VAIS TOUCHER
IL S'AGIT JUSTE DE... BAH? C'EST
VIDE...

MAIS...!!! T'AS PAS DE PROSTITUTE?

(sidéré) T'ES UNE FÊMME???

T'ES UNE FÊMME!!!

C'EST MAGNIFIQUE. ET DIRE QUE
J'AI ASSISTÉ À TA NAISSANCE.

L. *(se touche la moustache, embêté)*

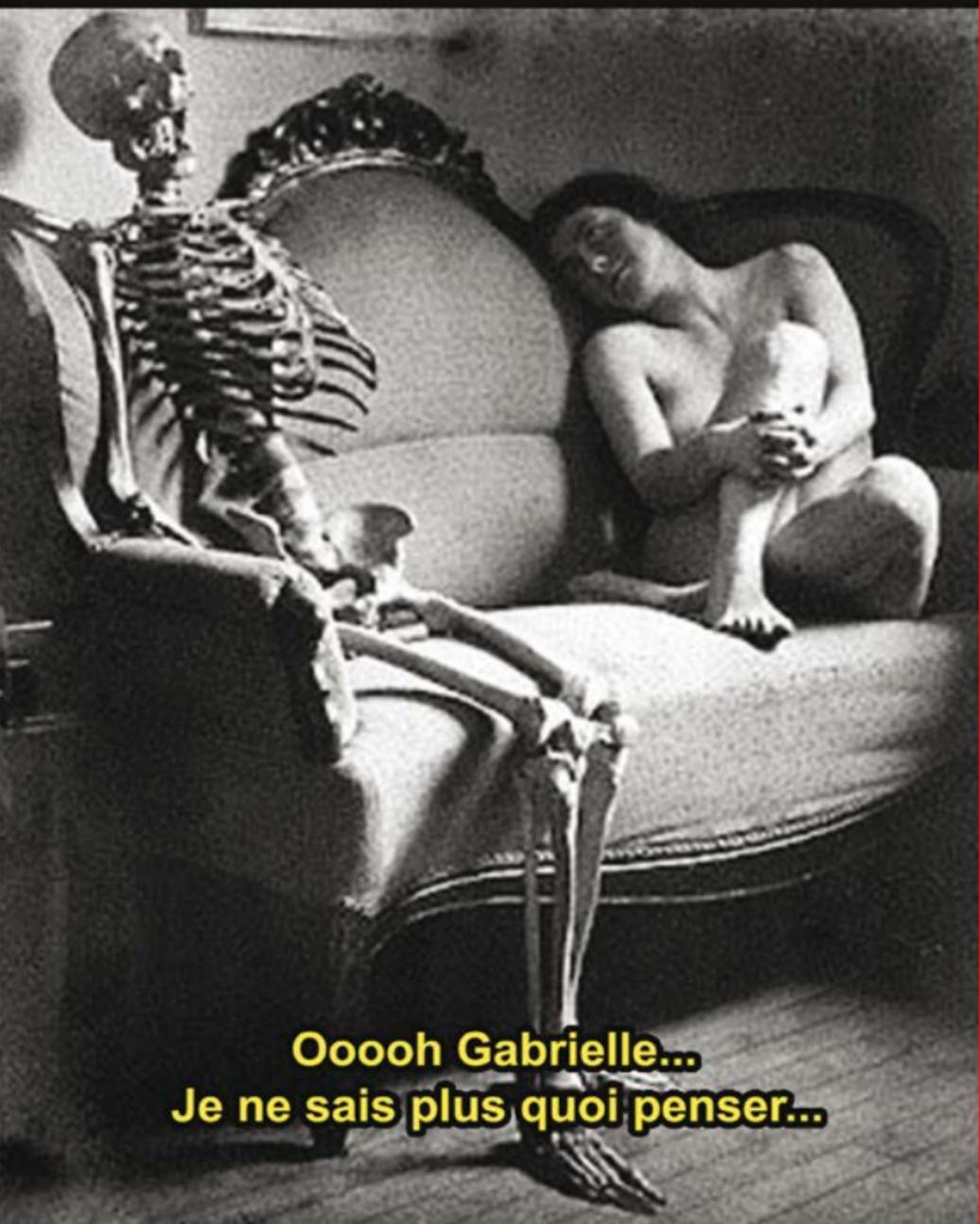
JE SAIS PAS HEU... COMMENT
JE DOIS ME COMPORTER MOI
MAINTENANT?

A. COMME AVANT. CHANGE RIEN.
T'ES UNE TRÈS BELLE FÊMME.

(un temps)

L. C'EST FOU... DEPUIS QUE JE
SUIS UNE FÊMME, JE SUIS MOINS
INQUIET.

A. *(le corrige)* INQUIÈTE.



**Ooooh Gabrielle...
Je ne sais plus quoi penser...**

Do not feed



the zombies

A. MAIS ATTENDS TU PARLES À QUI LÀ?

L. BAH À TOI, À VOUS.

A. MAIS MOI JE NE SUIS PAS LÀ, JE SUIS SORTI TOUT À L'HEURE. MAIS JE PRÉFÈRE RESTER LÀ PENDANT QUE VOUS JOUEZ PLUTÔT QUE D'ATTENDRE EN COULISSE.

L. (à M) MAIS TOI TU ES LÀ?

M. AH BAH CERTAINEMENT PAS! JE SUIS SORTI PRATIQUEMENT DÈS LE DÉBUT.

L. MAIS... JE PARLE TOUT SEUL?

A. C'EST CE QUE J'ESSAIE DE TE DIRE!

L. ATTENDS MAIS C'EST POUR RIRE? TU JOUES LÀ?





A. AU DÉBUT J'AI TROUVÉ DANS TON TÉMOIGNAGE QU'IL Y AVAIT PAS GRAND-CHOSE HEIN, PRESQUE RIEN. C'ÉTAIT ASSEZ BEAU HEIN CE "PRESQUE RIEN"

ET À LA FIN POUR MOI Y AVAIT... RIEN.

M. OUAIS C'ÉTAIT... *(siffle comme un électro-encéphalogramme plat)* PRESQUE DE LA "NON-JEU" EN FAIT !

L. OUAIS C'EST ÇA. JE SUIS EN EFFET PLUTÔT PARTI SUR DE LA NON-JEU.

M. C'EST AUSSI UNE RÉFÉRENCE TRÈS BELGE MAIS UN PEU PLUS ACTUELLE QUAND MÊME. JE SAIS PAS SI VOUS UTILISEZ BEAUCOUP LA NON-JEU EN FRANCE ? ...

L. JE CROIS QU'AYMÉ JACQUET EN 2004 A PARLÉ DE LA NON-JEU DES BLEUS DE DOMENECH...

A. NON MAIS ATTENDEZ LÀ. JUSTE UN TRUC. PARCE QU'AVEC LA BARRIÈRE DE LA LANGUE JE SUIS PAS SÛR. VOUS DITES "LA" NON-JEU ?



GO IS





**M. JE PEUX TE POSER UNE
QUESTION ?**

(un temps)

**A. BEN JE SAIS PAS. T'ES PRÊT
À ENTENDRE LA RÉPONSE ?**





L. TU PRENDS TOUT AU SÉRIEUX TU PRENDS TOUT AU PIED DE LA LETTRE CE QUE JE TE DIS C'EST AUSSI DES FOIS UNE IMAGE C'EST UNE MÉTAPHORE

JE TE DIS UN TRUC POUR COMBLER. DES FOIS POUR RÉPONDRE À TON ATTENTE LATENTE JE CRÉE / C'EST ÇA JE CRÉE UNE RÉALITÉ QUI T'AIDE À AVOIR UN TUTEUR UNE MÉTAPHORE UNE IMAGE MAIS J'AI L'IMPRESSION QUE TOI TU LE PRENDS POUR ARGENT COMPTANT NON?! ALORS QUE C'EST DE LA SPÉCULATION DE LA BITMONNAIE DES BITCOINS DES CRYPTO IDÉES JE NE SAIS PAS COMMENT TE DIRE ÇA DE LA BITINFO QUE TOI... TU CROIS... PARCE QUE TU ES COMME ÇA QUE TU EN AS BESOIN ET MOI APRÈS JE ME DÉBATS JE ME DÉMÈNE POUR QUE LA RÉALITÉ QUE TU AS CRÉÉE PARCE QUE TU EN AVAIS BESOIN TIENNE. JE DOIS ÉCHAFAUDER POUR NE PAS TE DÉSTABILISER ET C'EST FATIGUANT CROIS MOI ! C'EST FATIGUANT ! DES FOIS TE SOUTENIR SUR CE CHEMIN DE TA RÉALITÉ C'EST FATIGUANT.

(silence)

M. IL RESTE DES APÉRICUBES ?

THEATRE A CRU

Depuis 1999, Théâtre à Cru développe un projet artistique et politique qui cherche et continue de donner un regard sur ce qui l'entoure.

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant.

Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer.

Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente.

Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attachés à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message : nous continuons pour *nous*, pour réduire les écarts, pour être ensemble...

Entre naïveté et obstination.

Alexis Armengol - Septembre 2017

www.theatreacru.org





CLINIC ORGASM SOCIETY

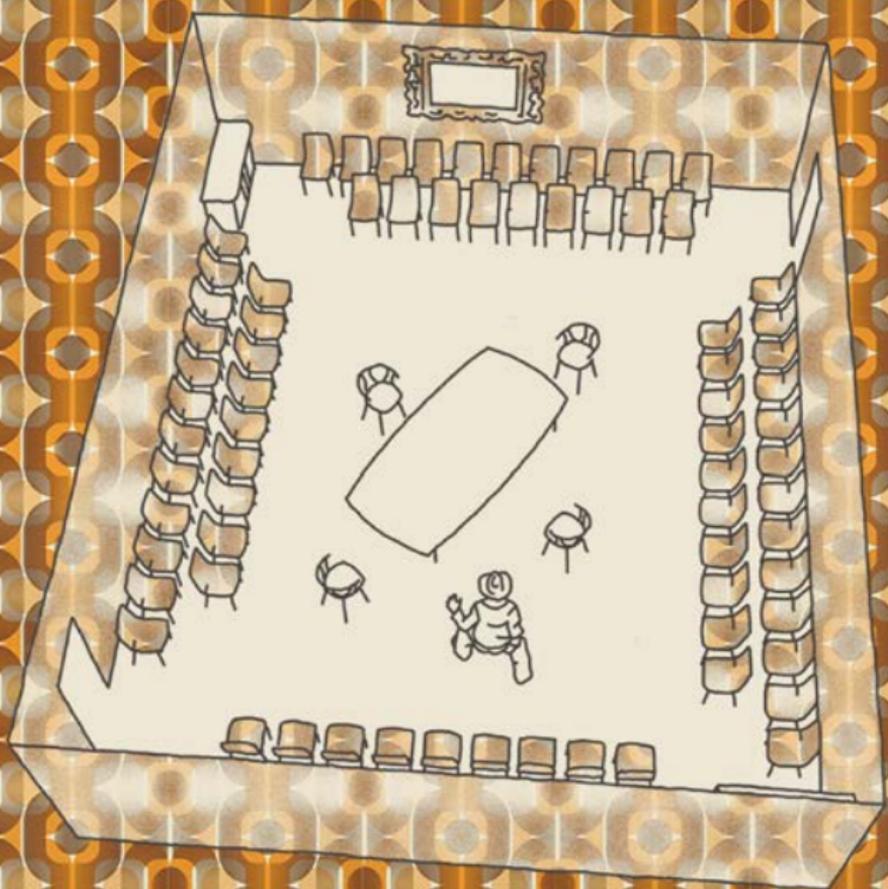
Depuis 2001, la Clinic Orgasm Society cultive un théâtre transgressif, protéiforme, hybride et apparemment bordélique, en abordant la scène de façon brute, décomplexée, expérimentale, populaire et festive.

La Clinic Orgasm Society ne se considère pas comme une compagnie théâtrale dans son acception traditionnelle, mais plutôt comme un lieu virtuel d'expérimentation. C'est un laboratoire dont les chercheurs tentent de donner vie à des propositions scéniques conçues à partir de principes ludiques ou contradictoires, bricolées avec sérieux et précision.

La Clinic Orgasm Society s'amuse à questionner le rapport au spectateur. Elle met au point des formes incongrues pour s'adresser à lui, pour le déstabiliser, s'appliquant à créer des brèches où son imaginaire pourra s'engouffrer.

Loin de tout discours édifiant, elle cherche avant tout à développer des univers dans lesquels elle espère effleurer la beauté étrange et absurde, tragique et ridicule, du ballets des gigotements humains pour que l'existence ait un sens.

www.clinicrgsmsociety.be



CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle en quadri-frontal

DEUX CONFIGURATIONS POSSIBLES

+ **PETITE SALLE** jauge 60 places

Aire de jeu souhaitée :

10mx11m ou 9mx12m

+ **GRANDE SALLE** jauge 86 places

Aire de jeu souhaitée :

12mx13m ou 11mx14m

Nous demandons au lieu d'accueil de fournir les chaises pour les spectateurs.

Fiche technique complète disponible à partir de février 2018 sur

www.theatreacru.org

www.clinicrgmsociety.be

CONTACT

MARIE LUCET / THÉÂTRE À CRU

12BIS RUE LOBIN - 37000 TOURS / COMPAGNIE@THEATREACRU.ORG

+33 6 76 86 21 88 / +33 2 47 44 02 45

MARINE FONTAINE / CLINIC ORGASM SOCIETY

51A AVENUE DU PARC - 1060 BRUXELLES / CLINICORGASM@GMAIL.COM

+33 6 25 05 05 50 / +32 2 642 20 57

Clinic Orgasm Society est contrat-programmée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et en résidence artistique au Théâtre Varia, Centre Dramatique, Bruxelles

Théâtre à Cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre Val-de-Loire, porté par la Région Centre Val-de-Loire, et soutenu par la Ville de Tours



PRODUCTION

La Coop asbl

COPRODUCTION

Clinic Orgasm Society

Théâtre à Cru

Théâtre Varia / Centre Dramatique, Bruxelles

SOUTIEN

Tax Shelter du Gouvernement Fédéral
de Belgique

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Le Volapük, Tours



Théâtre
VARIA

LE VOLAPÛK

FÉDÉRATION
MILITANTS DE FRANCE

Centre-Val de Loire

01 47 36 55 77
TOURS

Centre-Val de Loire
Région
Département
Municipalité
Associations
Partenaires