

NOUVEAU PROJET

Création du 03 au 10 novembre 2020, Le Volapük – Tours

SCHIZO - Celui qu'il habite *Titre plus que provisoire*

Avec Alexandre Le Nours et Laurent Serron Keller

Conception et mise en scène Alexis Armengol

Producteur Théâtre à cru

Si la schizophrénie est un symptôme, de quoi est-elle symptôme ?

« Faut de la *veillance*, pas de la bienveillance ou de la malveillance, mais de la *veillance* tout court, pour éviter qu'un type se suicide par exemple, de la *veillance*, faut être disponible [...] ».

Le sous-bois des insensés,

Jean Oury (psychiatre et psychanalyste ; 1924-2014)

« Je salue Autrui, Autrui avec un grand A, avec une révérence, aussi bien chez un imbécile profond, un crétin, c'est toujours, avec le même respect absolu ».

Jean Oury

INTENTION

Ce ne sera pas un spectacle-étude sur la maladie mentale ou la schizophrénie, mais une fiction, une transposition théâtrale, nous chercherons notre langue, encore une fois, avec une nouvelle impulsion : trouver une langue qui nous parlerait de la personne schizophrène, dans laquelle nous pourrions mettre toute notre sensibilité et notre humour ; cela-là même qui nous rassemble, me semble t-il. Nous ne chercherons pas un inventaire des causes possibles de la maladie mais à entendre quelque chose de la précarité humaine qu'exprime la réaction schizophrénique. Une dangereuse précarité, pourtant quelques fois indispensable : « *le précaire c'est la base de l'organisationnelle. Si dans un hôpital il n'y a pas de précaire, c'est un camp (de concentration)* ». Je cite encore Jean Oury parce que son humanité m'a frappé, ému aux larmes, parce qu'il représente sans doute une approche de la psychiatrie à la hauteur de la fragilité humaine, parce que la clinique de La Borde de Cour-Cheverny, qu'il ouvrit en 1953, met en œuvre et en acte une autre institution. C'est le contraste avec notre actualité, qui aujourd'hui me frappe ! Et ce coup orientera notre projet théâtral. La *précarité*, la *vulnérabilité*, seraient sans doute moins redoutable si nous savions *prendre soin*, c'est-à-dire écouter ce qu'elles renferment de richesse. Dans notre société elles annoncent souvent une catastrophe.

Avec le fou,
le malade mental,
le schizo,
la catastrophe a déjà eu lieu,
cette catastrophe n'est pas forcément quelque chose de l'ordre de l'extraordinaire,
mais tout s'écroule.

On peut appeler ça une « expérience délirante »,
mais surtout,
tout s'écroule.

Ça ne redevient jamais comme avant.

« Le temps lui-même change... Il peut y avoir accélération, comme dans un film que l'on passerait trop vite - mais c'est vécu. Il y a des variations aussi bien temporelles que spatiales. Il y a une déstructuration. Mais plus c'est violent, moins c'est grave : les catastrophes les plus graves sont les plus insidieuses - elles peuvent se produire en plusieurs jours, plusieurs semaines, parfois plusieurs mois. Cela s'effondre progressivement... Puis, tout à coup, on se dit : « Tiens, ce n'est plus le même ! ». C'est-à-dire qu'il y a un *changement absolu au niveau même des dimensions essentielles de la personne* - autrement dit, une mutation. Nous pouvons dire que cette mutation est *l'effet de la catastrophe existentielle*. » J. Oury

Sur scène, un duo : Alexandre Le Nours et Laurent Seron-Keller

La figure du duo me fascine, parce qu'elle est polysémique, c'est ce que j'avais découvert avec une immense joie en 2005 dans *7 fois dans ta bouche*. L'essence du duo, c'est l'Autre, c'est évident, une évidence même frappante sur un plateau. Cet Autre peut être un frère, un étranger, un ami, un incompréhensible qui se colle à nous, ou mille autres figures qui, certaines fois, en un clignement d'yeux, se rassemblent toutes. En 2005, *7 fois dans ta bouche*, c'était déjà avec Alexandre Le Nours et Laurent Seron-Keller : nous découvrons avec cette pièce sur la parole notre grammaire scénique, dont l'humour est un levier essentiel. Nous avons vécu un certain nombre de traversées théâtrales depuis, ensemble ou séparément. Aujourd'hui, je veux m'appuyer sur notre culture commune comme sur les particularités individuelles de chacun, pour visiter notre sujet si particulier, cette maladie appelée schizophrénie, qui impose de trouver une écriture qui lui est propre. Nous porterons d'ailleurs notre regard toujours au delà de la maladie, sur la personne, nous chercherons ce qu'elle nous raconte de l'être, de son environnement, de ses appuis et de ses adversités. Nous pourrions écrire maintenant la chose à l'endroit et dire que c'est une pièce sur deux personnes, l'une sans doute malade, l'autre non, - ou inversement. La schizophrénie et ses symptômes quelques fois spectaculaires, la scission de l'être qu'elle provoque - je pense au *moi divisé* de R.D. Laing, ou au *moi explosé* d'Elyn Saks -, seraient notre interface pour découvrir l'humanité reflétée par ces deux hommes, adversaires ou amis.

« Je suis super content que *Schizo* soit un duo. L'idée de revisiter notre histoire, de glisser d'un spectacle à l'autre, 15 ans plus tard, est une somptueuse confiance au temps qui passe. »

Texte d'Alexandre mercredi 25 septembre 2019.

Création en novembre 2020

J'en suis aujourd'hui à lire, me nourrir, rencontrer des personnes diagnostiquées schizophrènes, un frère de, une soeur de... et j'apprends en Licence de psychologie clinique, en étant stagiaire au CMPP d'Ivry (Centre médico psycho pédagogique). J'absorbe passionnément tout ce que je peux trouver sur le sujet pour que nous inventions avec Laurent, Alexandre - et tout ceux qui nous accompagneront en création - une histoire singulière. Une fiction, ce n'est pas si fréquent que ça à Théâtre à cru.

Alexis Armengol - 27.09.19

OEUVRES D'INSPIRATION À CE JOUR

Ce n'est que le début

- Le sous-bois des insensés - Une traversée avec Jean Oury. **Martine Deyres** [Documentaire]
- Au jour le jour, à la nuit la nuit. **Anaëlle Godard** [Documentaire]
- La moindre des choses. **Nicolas Philibert** [Documentaire]
- Histoire de la folie à l'âge classique. **Michel Foucault**
 - Le moi divisé. **R.D. Laing**
 - Soi et les autres. **R.D. Laing**
- **Eleanor Longden**, TEDx [Témoignage]
https://www.ted.com/talks/eleanor_longden_the_voices_in_my_head?language=fr
- Les symptômes primaires de la schizophrénie. **Jean Oury**
 - Le corps et la psychose. **Jean Oury**
 - **Elyn Saks**, TEDx [Témoignage]
https://www.ted.com/talks/elyn_saks_seeing_mental_illness?language=fr
- Dialogue avec moi-même, un schizophrène témoigne. **Polo Tonka**
 - Le Schizo et les langues. **Louis Wolfson**

