

PASOLINI EN FORME DE ROSE



FICHE TECHNIQUE

CONTACTS

PRODUCTION

Hélène ICART - Les 2 Bureaux/Prima donna
production@prima-donna.fr

DIFFUSION

Alexandra GONTARD - 06 62 41 95 51
agontard.primadonna@gmail.com

METTEUR EN SCENE

Antonio INTERLANDI - 06 09 84 08 03
antoniointerlandi@gmail.com

REGISSEUR GENERAL

Antonin KOFFI - 06 28 21 23 84
antonin.koffi@gmail.com

CONVENTION TECHNIQUE

1. TRANSPORT DU PERSONNEL

Voir conditions particulières au contrat.

2. HORAIRES- PLANNING

La veille de la représentation :

1 service de pré-montage des lumières (après-midi ou soir) avec le régisseur général.

Le jour de la représentation :

2 services de répétition, matin et après-midi

3. PERSONNEL

1 régisseur son salle

1 régisseur lumière salle

1 électricien

4. SCENE

Sol noir ou recouvert d'un tapis de danse noir.

Dimensions minimum : 5m d'ouverture, 5m de profondeur et 3 m de hauteur sous perches. Les plans ne sont pas côtés, volontairement. L'implantation se fait au cas par cas.

Discutons-en...

Dans le cas où l'éclairage de secours nuirait au spectacle, qu'il vous soit possible de l'occulter (*autorisation auprès des services compétents*) ou de le recouvrir de gélamines bleues afin de l'atténuer.

5. SONORISATION / ECLAIRAGE / PLATEAU

Après la fin des réglages, encodages, balances, le plateau devra être nettoyé avant l'ouverture au public.

L'organisateur fournit :

- Le matériel (gradateurs, *projecteurs*), l'installation et le démontage des éclairages suivant les plans en annexes techniques. La lumière de la salle doit être contrôlable depuis la régie

- Le système de diffusion sonore : Façade + retours

Au minimum : système Nexo/D&B audiotechnik équipé de 2 retours sur scène, de 2 sources de diffusion en façade+sub, adapté à la configuration de la salle.

NB : nous venons avec un micro cravate prévoir le câblage nécessaire

La production fournit :

- 1 micro-casque personnel à l'artiste
- 2 micros type dpa pour l'accordéon

Les plans sont valables pour un théâtre couvert.

En cas de plein air ou de salle plus grande, prévenir la production.

6. LOGES ARTISTES

2 loges séparées sont souhaitées.

Table de maquillage avec prises 16A et miroir

2 Chaises

1 Fer à repasser + table

1 Portant pour les costumes

Toilettes, douche, lavabo

7. HEBERGEMENTS (à proximité du lieu de représentation.)

La veille du spectacle : **2 chambres avec petit déjeuner**

Le jour du spectacle: **3 ou 4 chambres avec petit déjeuner**

L'hôtel doit posséder un parking fermé et un dispositif d'arrivées tardives.

8. EMPLACEMENT REGIES

Les régies son et lumières doivent être situées dans l'axe de la scène et côte à côte.

La régie est effectuée par une même personne

LUMIERE

Face chaude et face froide générale de la salle

5 découpes 1Kw

5 PC 1Kw

7 Par 64 (2xCP 95, 3xCP 61, 1xCP 62, 1x EXG)

2 F1

BOITE NOIRE

Un fond de scène noir

2 plans de pendrillons

(configuration à confirmer selon la salle)

Accessoires de Scène (fournis par la production)

1 table noire, avec sa chaise

2 tabourets bas

2 pupitres

(plan de feu adaptable)

