

PASOLINI EN FORME DE ROSE

d'après les textes et les chansons de Pier Paolo Pasolini
adaptation et mise en scène Antonio Interlandi

avec

**ANTONIO
INTERLANDI**

accordéon

Noé Clerc

dramaturgie

René de Ceccatty

arrangements

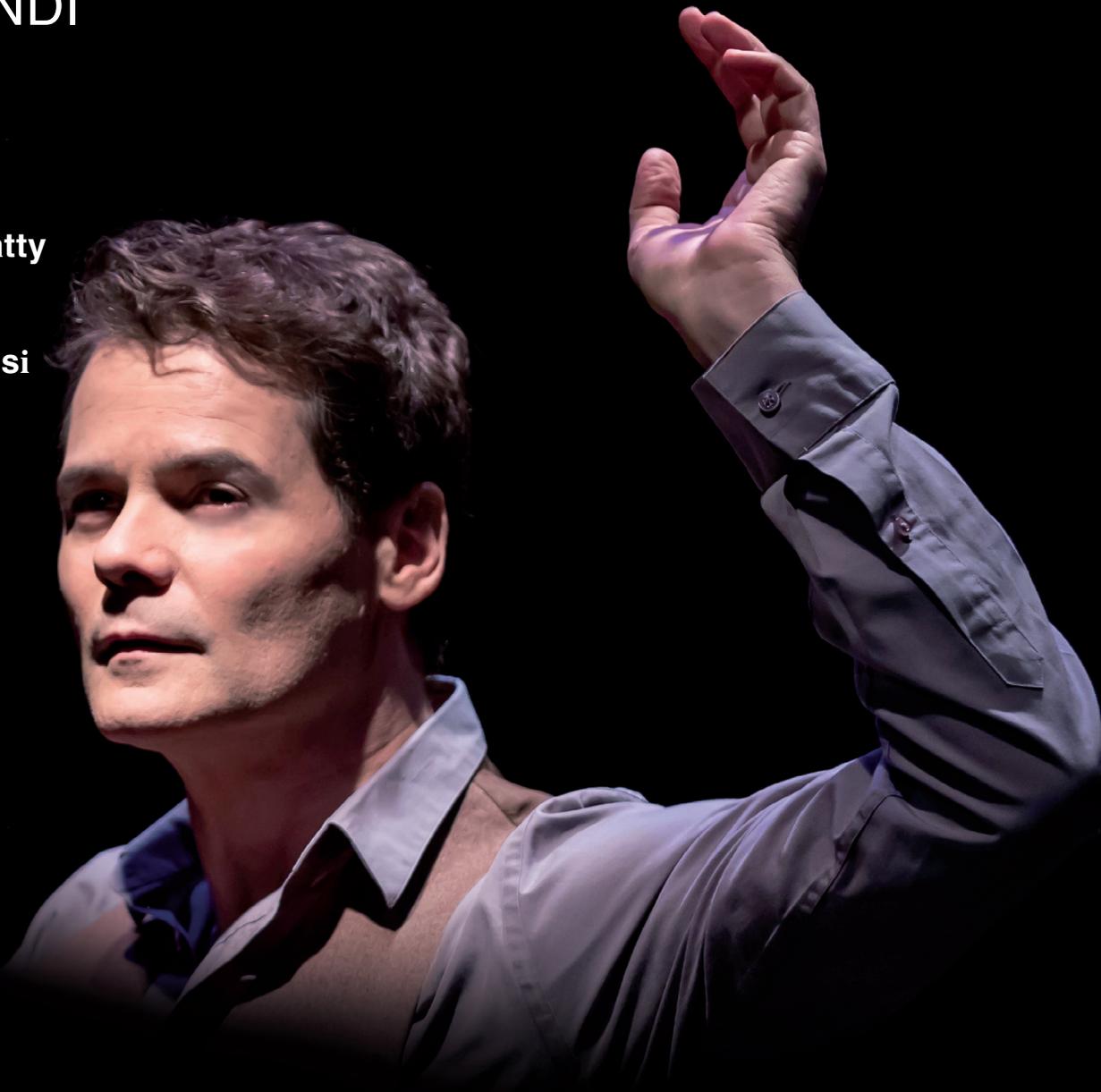
Mathieu El Fassi

production

Les 2 Bureaux/ Prima Donna

coréalisation

Théâtre des Halles



PASOLINI EN FORME DE ROSE

Pasolini, intime et troublant, livre des fragments de vie depuis son enfance jusqu'à l'amour ultime.

« On ne peut pas séparer le travail poétique de Pasolini de ses autres activités créatives. Dans sa poésie il concentrait sa personnalité, laissant percevoir les blessures de sa vie intime et la puissance de sa voix révoltée. »

René de Ceccatty

Pier Paolo Pasolini, un personnage hors série. Révolté, tourmenté, écorché. Son œuvre littéraire, cinématographique et critique frôlera souvent le scandale, tout comme sa mort une nuit de novembre sur une plage italienne. Le spectacle s'inspire du recueil *Poésie en forme de rose* et du texte autobiographique *Poète des cendres*, aveu direct et troublant à propos de sa vie depuis l'enfance jusqu'à son amour ultime pour Ninetto Davoli. La pièce puise également dans ses chansons, objets rares écrits dans leur majorité pour l'actrice Laura Betti. Antonio Interlandi, accompagné par l'accordéoniste Noé Clerc, restitue à la première personne la pensée, les blessures, les révoltes, l'engagement de cet intellectuel mythique, sa passion pour le football et sa vénération pour Jean-Sébastien Bach.

En 2015, invité par René de Ceccatty et Jean-Michel Ribes, je participe à l'hommage rendu à Pier Paolo Pasolini au Théâtre du Rond Point. Je lis certains de ses textes mais, surtout, j'interprète quelques-unes de ses chansons. Cet hommage fut l'étincelle créatrice de ce spectacle, dans lequel nous souhaitons raconter sans artifice une facette moins connue du travail de Pasolini - ses chansons et son oeuvre poétique - tout en dévoilant des fragments de sa vie, de son adolescence, de sa vibrante intimité. Pasolini, acteur de la modernité, nous parle de lui-même et à travers lui, de nous, de l'Italie, de l'avenir de l'humanité.

Pasolini, poète des cendres, témoin d'un monde en flammes.

Antonio Interlandi



équipe

Antonio Interlandi

Acteur chanteur et danseur, formé à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace de Monaco et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot avec Nita Klein, Antonio Interlandi étudie le chant avec Christiane Legrand, Pierre Yves Duchesne et Jasmine Roy.

Au théâtre, il a été dirigé par Jean-Claude Brialy, Jean Gillibert, Nita Klein, Jean-Michel Ribes, Roger Louret, Thomas le Douarec, Jean-Claude Penchenat, Alfredo Arias. Sous la direction de ce dernier, il joue dans une dizaine de productions en France et en Italie, notamment dans *Peines de Cœur d'une Chatte Française*, Molière du meilleur spectacle musical.

Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Sam Karmann, Lorenzo Gabrielle, Joyce Bunuel, Glaucia Nogueira Brice Cauvin et Newton Adouaka, présent au Festival de Cannes 2002 avec *Funérailles*.

Il chante sous la direction de Michel Legrand, Nicola Piovani, Gregor Bühl, Karim Medjebeur, Benoit Urbain et Daniel Glet. Il écrit et dirige plusieurs spectacles dont *Paroles Oubliées* et *Ciao Amore Ciao*, duo avec le pianiste Mathieu El Fassi.

Il obtient le Prix SEDUCE du Ministère de la Culture du Brésil, son pays d'origine, lui permettant d'y réaliser une tournée de quatre mois avec le spectacle *Paroles Oubliées*.

Il crée Pasolini en forme de rose en septembre 2018 au Théâtre Studio Hébertot, à Paris.

Noé Clerc

Accordéoniste, Noé Clerc a accompli ses études d'accordéon classique au CNSM de Paris. Il poursuit actuellement sa recherche dans le domaine de l'improvisation et du jazz.

Fondateur du Noé Clerc Trio, vainqueur du *Prix Tremplin Jazz à St Germain des Près*, il se produit entre autres à la Chapelle des Lombards, au New Morning, au National Museum d'Edimbourg, au Festival Occitania, au Théâtre Sorano à Toulouse, en Inde et en Israël.

Son accordéon apporte au spectacle une couleur à la fois populaire et classique, véritable reflet à l'écriture de Pasolini.

René de Ceccatty

S'il a écrit nombre de romans, d'essais et d'adaptations pour le théâtre, René de Ceccatty a une œuvre importante de traducteur, aussi bien d'auteurs japonais que des grands noms de la littérature italienne tels Alberto Moravia, Giacomo Leopardi, Michel-Ange, Pétrarque et Pier Paolo Pasolini. Grand spécialiste de l'œuvre de ce dernier, René a apporté à ce projet son regard précieux dans la dramaturgie et dans le choix des textes.



presse

Antonio Interlandi arpente d'une façon inouïe le paysage si fertile de Pasolini, avec ses chansons gaies et sensuelles. Une merveilleuse rencontre entre un auteur et ses interprètes, qui nous laissent plus qu'admiratifs, reconnaissants !

Evelyne Trân

Le Monde

Une performance vive et élégante d'Antonio Interlandi. Le comédien-chanteur-danseur restitue à sa façon, troublante et tenue s'il en est, la présence du célèbre écrivain. L'excellent accordéoniste Noé Clerc est lui aussi une découverte.

Alexis Champion

Le Journal du Dimanche

Interlandi chante et conte Pasolini, poète et intellectuel, sans peur et sans reproche. Il nous éclabousse de moments de vie gorgés de jouissance où se mêlent « obscène et sacré ».

Danièle Carraz

La Provence

Aidé par René de Ceccatty, spécialiste transalpin de l'artiste italien et accompagné à l'accordéon par l'épatant Noé Clerc, Antonio Interlandi entonne les chansons écrites par Pasolini, n'épargne rien de la crudité de ses poèmes et livre un portrait sans fard, troublant et profond de l'homme qu'on prend un plaisir gourmand à entendre, à découvrir.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

L'OEIL D'OLIVIER

contacts

attaché de presse

Pascal Zelcer

06 60 41 24 55

pascalzelser@gmail.com

diffusion

Alexandra Gontard

Les 2 Bureaux/ Prima Donna – Hélène Icart

06 62 41 95 51

agontard.primadonna@gmail.com

textes extraits de

Poésie en forme de rose

Sonnets

Le poète des cendres

(traduits par René de Ceccatty)

Terrains, écrits sur le sport

(traduit par Flaviano Pisanelli)

chansons du spectacle

La ballata del suicidio

Il soldato di Napoleone

Il valzer della topa

Cristo al Mandrione

Cosa sono le nuvole

durée **1h15**

d'après les textes de

Pier Paolo Pasolini et Antonio Interlandi

adaptation et mise en scène

Antonio Interlandi

dramaturgie

René de Ceccatty

arrangements et direction musicale

Mathieu El Fassi

création lumière

Nita Klein

avec

Antonio Interlandi

accordéon Noé Clerc

