



THÉÂTRE
À CRU
ALEXIS ARMENGOL

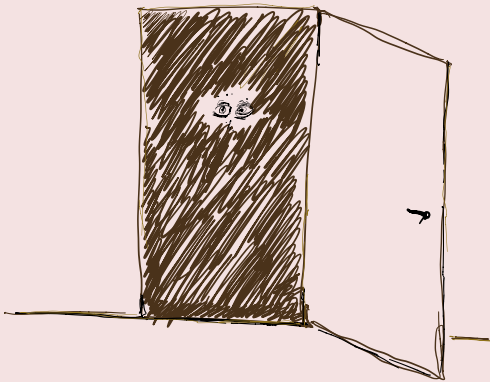
CRÉATION SAISON 21-22

Un regard - hyper expressif / Kumar est vif, habile, il fait des bruits de lèvres explosifs, certaines fois 3 notes « hé ha hé » reviennent, il claque la langue sur son palais / **Il ne prononce pas de mots** / Pas un. On dit de lui qu'il est autiste. Ce qui est sûr c'est qu'il est là tous les lundis et mardis avec nous. Ça fait plusieurs années qu'il vient là¹, il a 12 ans, il est arrivé à 3.
Une fois, oui, si si, peut-être un son est sorti qui pouvait être un bonjour. Sans le b. Sans le j.

TRACES
d'une rencontre

J3

K. va 3 fois dans la petite pièce-repli mais ne reste jamais longtemps.



Mord les objets. Beaucoup
S'allonge près de la fenêtre
Claque la langue
Passe une balle
Semble attendre
Écoute
Pète beaucoup
Hé ha hé - itou ou ou ou ou
S'allonge près de la fenêtre
Quelques passes
Court vers ailleurs
Me donne la main
Crie
Attrape la peinture
Éclate la peinture
Hé ha hé - itou ou ou ou ou
Me lance 3 fois
la balle de tennis en pleine tête
N'a peut-être pas envie de partir ?
Se laisse masser les pieds
Se jette dans l'herbe
Crie
...
Bouche un TROU
...

J...

Furtivement. Chantant. Tournant en rond. Nous dessinons le même cercle.

J1

Il accepte de me donner la main dès le début.

Il s'assoit, s'allonge contre la baie vitrée, épouse les bords, regarde dehors, passe beaucoup de la séance sur le balcon, tout au bout. Jette des objets de là-bas, après les avoir mordus.

K. s'échappe dans le couloir, rit / regard perçant / sons perchés / il se laisse rattraper, et attraper.

J2

Aujourd'hui, K. vocalise particulièrement, de nouvelles sonorités frappent l'espace : un « Ta di di » inédit. (Celle qui le connaît depuis longtemps me le dit)

J8

Souvent un objet en main. Souvent dur.

Aujourd'hui pourtant, c'est le ballon bleu dégonflé, une moitié de ballon. Après un début très calme, l'énergie monte avec les minutes. La fin est exaltée et joyeuse. K. court, saute, sa main fouine dans son pantalon 2, 3, 4 fois...

On sent l'excitation monter dans son regard décidément expressif, on sent quand il va... oui ! Dès l'ouverture de la porte il s'échappe, évidemment /

En bas K. voit sa mère, une fois confié de la main à la main, K. s'éloigne en jetant par dessus tête la moitié de ballon. Ce qui est nouveau encore pour moi : pas un regard. Pas un signe. Pas d'au revoir.

Que de changements ! de l'immuable aussi
MAIS QUE DE CHANGEMENTS !

J14

Se laisse fondre au sol, pas tomber, j'y mets mes forces je le relève

relation musculaire
corps à corps
contact rassurant

J19

K. pose sa tête sur le haut de mon bras.

J20

Des moments de silence, consistants, remplissent l'espace. J'imagine. Je me rêve un dialogue.

J15

Tomates cerises, mimolette, pommes, raisins, nougats chinois : il mange de tout. IL MANGE TOUT ce que nous avons apporté. En redemande.

J25

A la fin de la séance, nous marchons dehors, je touche les cheveux de K. qui ont repoussé, il met sa tête dans la paume de ma main,

LE TEMPS DE

quelques Pas

J29

...

Semble attendre

On court

Semble écouter

On court

...

A la fin, il reste seul avec moi, on attend sa mère, tout se passe bien.
Au début. Ça va. Puis ça devient long. pour lui. je me dis ça.
On attend l'ambulance pour l'hospitalisation de son père.
Je tiens sa main / Ferme ment / Trop ?
Il essaie de me mordre la main. 3 fois.
S'il avait voulu il l'aurait fait. *dit la femme qui le connaît depuis longtemps*
Il m'enlève, avec ses ongles, un petit bout de peau sur le dessus de la main

31

K. rit, on court pour faire fuir les pigeons. Il m'attrape le buste.
K. plonge la main dans l'eau de la fontaine jusqu'à la manche, jusqu'à être retenu, plusieurs fois retenu. encore. *Ad Lib*
il écoute les gouttes de la fontaine, ça lui plaît. oui je pense que ça lui plaît.
J'aime ce moment. Est-ce partagé ?

DÉTENDU C'EST BIEN AUSSI

Je range quelque chose dans une boîte, K. le ressort. *Ad Lib*

33

K. lèche le bébé. beaucoup - le mouille, crache sur le dos, encore plus sur les pieds. Ce n'est pas porter quelque chose à la bouche mais plutôt porter sa langue vers... l'objet - le baigneur, presque de même couleur que lui. Première fois avec moi / il investit la relation. Peut-être. Un double imaginaire. Face à face qui aurait mérité une photo.
Première fois / une demande / il vient de jeter le bébé, je le ramasse, K. tend le bras vers moi pour demander que je lui donne.

L'OEIL



J'ai été imprudent. Manque de vigilance.
EXCÈS de confiance / arrogance ?
De l'ignorance aussi.

Il y a de la peur aussi maintenant de l'appréhension du danger que je n'avais pas perçu

L'ongle de K. est venu crier dans mon oeil.

DÉCHIRURE DE LA CORNÉE

REPRISE : les séances ont une couleur particulière. Lundi, à plusieurs reprises il tire sur le vieux sapin de Noël / Le fait tomber et le redresse. *Ad Lib*
Réparation ?
Se frappe le haut de la cuisse.
Se jette à plat ventre par terre.

Le lendemain il sera porté malade et ne viendra pas.

CONFINEMENT

j'ai hâte de le revoir

A suivre...

on ne saura pas

Perché sur une sculpture dans un équilibre fragile il étend son regard

DELIGNY

« Il a fallu en tracer des cartes, et ce, malgré tout, malgré le temps qui manquait, et la fatigue, et tout ce qui nous empêche de voir ce qui ne nous regarde pas, ce qui échappe au langage, dont nous sommes les esclaves plus ou moins malins... »

Lignes d'erre : Transcriptions, 10 ans durant, des déplacements et des gestes des enfants, au jour le jour « pour rien, pour voir, pour n'avoir pas à en parler, des enfants - là, pour éluder nom et prénom, déjouer les artifices du IL dès que l'autre est parlé. » Ces cartes ne servent ni à comprendre ni à interpréter des stéréotypes ; mais à « voir » ce qu'on ne voit pas à l'œil nu, les coïncidences...

Et bien sûr lire et écouter les personnes autistes qui ont pris le chemin de l'écriture ou celui des mots. Ils se connaissent.

Éclaireur inspirant



Lignes d'erre des « enfants mutiques »

ENTRÉE EN MATIÈRE

Kumar / L'Autre / L'énigme traverse parents, amis, soignants, étrangers, avec une multitude de réactions, de curiosité, de peur, de protection, d'incompréhension, de désintérêt, de rejet et tant de variations épidermiques ou raisonnées.

Comment trouver le chemin de nous à lui et de lui à nous ? Soulager l'angoisse.

On imagine. On projette.

On chante, la mélodie semble trouver une voie que le sens ne trouve pas.

On ne sait pas.



Pour la première fois dans nos créations, ce sera un héros de projections, d'imagination, animé par les lignes qui s'inscrivent sur le papier, sur le bois... Je choisis, pour faire vivre sur scène ce mystère d'humanité, de créer un personnage qui ne sera pas incarné par un ou une interprète. Avec SHIH HAN SHAW (dessin et animation *J'avance et j'efface* et *Vilain !*) et FÉLIX BLONDEL (animation dans *Vilain !*) nous commençons dès aujourd'hui à créer ce personnage en film d'animation, fait d'images projetées, de matières (papier, bois, tissus...) : deux grands yeux, vifs, expressifs, une fenêtre que l'on rêverait être un pont. Mais l'autre rive est trop loin pour l'instant. Une création qui parle de la recherche d'un Sésame, et surtout de la force et de la richesse d'accepter de ne pas savoir. Sur scène nous retrouvons musiciens et acteurs, actrices pour incarner cette quête à corps perdus de l'ouverture et de la compréhension.

A-t-il demandé quelque chose ?

Nous demande t'il quelque chose ?

La Compagnie

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attachés à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message : nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... entre naïveté et obstination.

Alexis Armengol

Metteur en scène et comédien, passé par le Rire Médecin, Alexis Armengol a créé Théâtre à cru autour d'un projet artistique, culturel et politique basé sur le lien intergénérationnel et l'accessibilité de tous et toutes aux nouvelles formes théâtrales.

J'apprends et le réel m'échappe.
Ici le réel jaillit sans mot.
Oui. Frappe.

Nouvelle dynamique

Avec *Vilain !* un nouveau cycle s'est amorcé, au cœur duquel : **le soin**. Présente depuis le début, en filigrane, avec R.D. Laing et tant d'autres, cette dimension nous a inspirés. Il est temps que cette voie devienne notre colonne vertébrale artistique. C'est pour cela que les prochaines créations, *Vu d'ici* en novembre 2020 et celle-ci, sont complètement enveloppées par la question du soin.

Depuis 2016, Alexis Armengol a repris, en parallèle de son parcours artistique, des études de psychologie à l'Université Paris 8. C'est dans ce cadre qu'il effectue depuis septembre un stage dans un CMPP [Tutrice de stage Marie Selin]

↑
MERCI !!!

Les créations tout public de la compagnie

Toi tu serais une fleur et moi à cheval

tout public dès 7 ans – création 2008

Coproduction : Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

J'avance et j'efface

tout public dès 8 ans – création 2012

Coproductions : Centre dramatique national de Tours ; Théâtre Romain Rolland à Villejuif ; La Halle aux Grains – scène nationale de Blois
Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi.

Soutiens et accueils en résidence : Le Rayon Vert – scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; Festival Momix à Kingersheim, Ville de Takamatsu (Japon), Festival du théâtre pour la Jeunesse d'Okinawa (Japon)

Avec le soutien de la Fondation Ecart Pomaret, de l'Institut Français, de la Région Centre et du Volapük (Tours)

Vilain !

tout public dès 9 ans – création 2018

Coproductions : les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39) , Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB° Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49)

Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68).

avec le soutien du Jeune Théâtre National

Construction du décor : Atelier de la MCB° Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18)

Tournée 2020-2021 Vilain !

2020	septembre	24-25	Les Bambous	Saint-Benoit - La Réunion
	novembre	10	Théâtre Edith Piaf	Bernay
		13	Le Rive Gauche	Saint-Etienne du Rouvray
		19-20	Théâtre d'Aurillac	Aurillac
		26-27	Théâtre Jean Vilar	Montpellier
	décembre	04	La Grenette Verte	Florac
		08	L'Estive – SN	Foix
2021	janvier	7-9	Le Pôle	Le Revest-les-Eaux
		14-15	Théâtre du Briançonnais	Briançon
		20-22	Théâtre Durance	Château-Arnoux-Saint-Auban
		27-28	Théâtre Le Forum	Fréjus
	février	01-02	Le Carré	Sainte-Maxime
		05	Théâtre La Licorne	Cannes
		08-09	Théâtre des Salins - SN	Martigues
		11-13	Théâtre Les Célestins	Lyon
		24-25	Bonlieu - SN	Annecy
	mars	02	Maison des Arts du Léman	Thonon-les-Bains
		05	Théâtre Jacques carat	Cachan
		11-12	La Ferme du Buisson - SN	Noisiel
		19-20	Espace Marcel Carné	Saint-Michel-sur-Orge
		25-27	Le Grand Bleu	Lille
	avril	15-16	CCAM - SN	Vandoeuvre-lès-Nancy
		20	Théâtre de Chartres	Chartres
	mai	20	Espace 600	Grenoble
		28	Ville de La Hague	La Hague



Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre - Val de Loire, porté par la Région Centre - Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Contacts

Théâtre à cru
12 bis rue Lobin - 37000 TOURS
compagnie@theatreacru.org
02 47 44 02 45

Diffusion

Jessica Régnier - Les 2 bureaux
j.regnier@lagds.fr
06 67 76 07 25

www.les2bureaux.fr
www.theatreacru.org