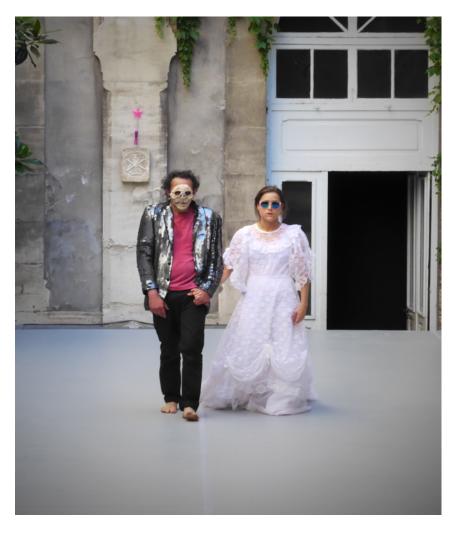
Éros en confinement D'après le mythe de Psyché et Cupidon



Avec LAZARE – Auteur, improvisateur, metteur en scène. JANN GALLOIS – Danseuse, chorégraphe. LOUIS JEFFROY - Musicien

Conception et texte : LAZARE

Coordination communication : Anne Baudoux

Administration : Olivia Bussy

Production : VITA NOVA, compagnie dirigée par Lazare, et conventionnée par la DRAC – IDF.

Lieu : Parvis de l'Espace Cardin (Théâtre de la Ville de Paris)

8 représentations entre le 20 et 31aout 2020

Durée : 45 minutes

Spectacle tout public

NOTE D' INTENTION du projet **EROS EN CONFINEMENT**

Après 60 jours de confinement passé dans une chambre et sur un balcon à tenter de suivre par l'écriture mon imaginaire j'ai éprouvé à la sortie le désir de m'embarquer de nouveau avec la chorégraphe et danseuse Jann Gallois.

J'ai rencontré Jann Gallois à l'occasion des Sujets à Vifs du Festival d'Avignon, en 2017, (une proposition que nous avait fait la SACD et le festival d'Avignon de composer un paysage performatif de 45 minutes.)

Ensemble, pendant 3 semaines, nous avons partagé nos processus de recherche – Jann avec l'imaginaire poétique de son corps, et moi avec les mots qu'inventent le destin et l'instant de l'improvisation révélé par la voix.

Il a surgi de nos répétitions des tableaux burlesques évoquant la bataille obstinée que nous devions mener dans nos pratiques et la lutte contre l'infortune et la monotonie.

Nous avons présenté *L'éclosion des gorilles au cœur d'artichaut*, notre pas de deux, sur la petite scène du jardin de la Vierge, en Avignon.

Pour cette performance, jouée à cinq reprises à 18h, notre duo s'inspira d'un fragment de la pièce *La princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck et quelques-uns de mes textes.

Extrait - Sujet à vif - L'éclosion des gorilles au coeur d'artichaut - https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/L-eclosion-des-gorilles-au-coeur-d-artichaut/



Aujourd'hui, en juin 2020, après ces longues semaines de confinement, nous ressentons un grand désir de retrouvailles, la danseuse Jann Galois et moi.

Retrouvailles pour conjurer cette période triste, oublier un temps les chambres froides que sont devenus par obligation sanitaire les salles de théâtres, et retrouver le chemin de l'invention, de l'imagination par le corps, avec le souffle des mots qui dit la beauté du monde à gorge déployée.

Grand désir d'accompagner la danse et renverser les enfermements.

Une joie que nous souhaitons mêlée au battement de la musique.

Ensemble nous irions chasser les brumes, traverser le soleil et inventer les mots contre le poison vénéneux des dieux de l'obscurantisme, supporter le chaos, chanter les merveilles, s'arracher du sol et s'envoler, sentir l'épine dorsale et les cheveux se dresser jusqu'au ciel.

Dans *L'éclosion des gorilles au cœur d'artichaut* notre premier duo s'assemblait dans de fréquentes joutes physiques, des corps à corps, des portés de l'un et de l'autre, nous nous mangions même... avant de succomber dans l'union maritale d'une plante et d'un spectre.

Cette fois ci il s'agira de prendre la consigne de distance sanitaire au pied de la lettre, d'en jouer, et ôter le sortilège de cette absence de l'autre pendant ces longues semaines d'isolement.

Eros en confinement sera une restitution par l'improvisation de ces 60 jours passés à écrire dans une chambre et un balcon

« Une écriture fiévreuse m'est venue pendant ce confinement sur un balcon, portée par un cheval II y a un cheval qui vient sur mon balcon...

Quitte absolument ! il faut partir ! sans faire de promesse !

Mon balcon est une forteresse

qu'il faut quitter

Sois libre sans t'inquiéter

Pars à la recherche de la belle

D'un élan

Traverse le temps

Et rencontre d'autres poèmes, Pouchkine, Fernando Pessoa, Appulé »

A partir du mythe de **Psyché et Cupidon** chaque jour nous réinventerons avec des mots contemporains et nos corps ce récit aux multiples variations depuis l'antiquité et qui nous permet encore aujourd'hui de comprendre quelques difficultés de nos vies.

45 minutes d'improvisations poétiques en quête de la figure de Psyché, jeune fille rejetée par les siens, qui ne sait si Cupidon son amant invisible est Éthiopien, Norvégien, vautour ou dragon, dans l'obscurité de la nuit elle perçoit juste que les joues de son amant sont aussi potelées et douces que les siennes...

Nous serons pour cette performance accompagné par Louis Jeffroy, musicien (batterie et subtiles ambiances sonores.) Artiste qui a participé à Sombre Rivière le spectacle cabaret que j'ai créé en 2017.

Dans ce conte mythologique de Psyché (l'âme) et Cupidon (Éros) s'affirme la perte de l'innocence, l'amour audelà du possible, la recherche de soi et l'écoute de son inconscient.

L'extase et le déchainement de l'amour, la vengeance de la jalousie,

La désobéissance aux parents, la transformation d'une enfant en femme d'un jeune homme en adulte La quête de la liberté : la force de laisser derrière nous le chagrin pour continuer à avancer,

de poursuivre notre route si l'amour nous quitte, d'agir pour notre vie quand la mort est en face de nous.

Voilà pourquoi j'aimerais partager ce temps du mois d'aout avec l'intrépide joyeuse et belle artiste Jann Gallois et le musicien Louis Jeffroy. Et que les fruits de cette nouvelle proposition puissent être cueilli par tous les spectateurs recherchant dans Paris le paysage qui enflamme nos imaginaires et accueille les floraisons de la danse et du poème.

J'espère que ma demande trouvera à votre cœur une écoute.

Lazare

Psyché et Cupidon

Un résumé à partir des multiples récits

Psyché, la plus belle jeune fille de la terre (mais les mots ne peuvent la décrire) attire tous les regards, les dévotions et célébrations des hommes mais jamais aucune demande en mariage.



Venus délaissée des humains qui ne vénèrent seulement que Psyché en conçoit une profonde jalousie et demande à son fils, l'adolescent farceur et cruel Cupidon, de la punir en lui envoyant l'époux le plus laid et le plus insignifiant. Le célibat prolongé de Psyché inquiète ses parents qui consultent l'oracle. La prédiction est sombre, Psyché doit quitter les siens et épouser un vautour.

En haut du rocher du sacrifice Psyché pleure en attendant son futur époux mais Zéphir, le vent, l'enlève et la dépose dans un palais somptueux où un mari aimable, sensible, mais invisible l'attend.

S'écoulent quelques temps paisibles pour Psyché, choyée dans le palais par mille mains prévenantes et son amant dont elle ne peut voir le visage sous aucun prétexte.

Sensible aux rumeurs jalouses de ses soeurs qui la disent captive d'un horrible monstre Psyché se laisse envahir par la terreur. Une nuit, d'un coup de poignard, elle s'apprête à trancher la gorge de l'être invisible endormi à ses côtés quand le halo de lumière de sa lampe à huile lui révèle le visage de celui ci - l'amour en personne – Cupidon endormi !

Cupidon se réveille brulé par l'huile de la lampe, gronde sa femme et s'enfuit à tire d'aile Psyché, touchée par la flèche de la passion s'accroche au talon de l'apparition splendide, s'envole avec lui mais lâche prise épuisée. Elle retombe sur terre devant les flots, appelle la mort et se jette à l'eau. Elle est recueillie sur une ile par le dieu Pan qui reconnait en elle l'incarnation du chagrin d'amour et l'encourage à traverser les épreuves qui la sépare de Cupidon.

Venus, au courant de la désobéissance de son fils lance un mandat d'arrêt contre Psyché. N'ayant plus nulle-part sur terre où se cacher la jeune fille s'en va affronter son acariâtre bellemère et devenir son esclave.

Elle rencontre pendant son calvaire les aides précieuses de fourmis compatissantes, d'un roseau et d'une tour qui parlent, d'un aigle qui la dépose dans le ventre de la terre pour rencontrer Perséphone, reine des enfers. Celle-ci lui remet dans une fiole le secret de l'éternelle beauté à donner à Vénus en main propre (car Vénus est paniquée à l'idée de devenir grand -

mère). Psyché curieuse et lasse de sa condition d'esclave ouvre le flacon qui ne contient rien que du vide et tombe profondément endormie. Cupidon échappé des griffes de sa mère la réveille et plaide sa cause auprès de son père Jupiter. Tout finira par un mariage dans les nuages de l'Olympe.

Extrait d'une turpitude de Cupidon (fils de Vénus) - Lazare

Cupidon dit au vent : Écoute maintenant C'est bon de jouer le fou Avec des crayons

À dessiner un peu partout Des flèches contre les murs

Au fond

Depuis le début

J'aspire aussi à pas rester un bébé face à ma mère

Et je regarde en bas La route qu'a pris Psyché

Et moi aussi Je suis amoureux

Je me sens comme une racine nue Et j'ai l'impression que Psyché A déchiqueter mon cœur Et que je dois dire au revoir À mon monde d'enfant

Que je vois des nouvelles ombres

Autour de ma tête Et c'est beau et en même

Triste

Et ça se jette sur moi

Je dois répondre à ce tourment

Qui me questionne Et ne m'amuse pas

Et je me sens incapable de répondre

À quoi que ce soit Je ne veux pas aimer Je ne veux pas

Mais il faut que je sois grand

Pour lui plaire

Pour que je lui dise toute la vérité Ou alors que je reste dans le silence

Si je lui dis la vérité Elle va me connaitre Et ma mère saura Que je l'ai approchée

Faut que je devienne transparent

Qu'elle entende juste ma voix Comme un enregistrement Mais qu'elle ne me voit pas

Qu'elle me trouve

Dans les mille choses qu'il y a pour rire Dans les mille choses qu'elle trouve bonnes

Comme ca

Elle ne me verra pas Mais je ne la quitterai plus Et j'aurai l'amour avec moi Sans jamais trouver la mort

Et la nuit

J'oserai la toucher Et elle me touchera À travers le drap

Je ne veux pas que ma sueur s'écoule

Stupide

Parce que l'amour En étant vue Est lamentable

L'amour tombe souvent comme des feuilles

Et si ma mère monte et me vois

Au palais sensuel

Si elle entend des symphonies Si elle voit qu'on s'est tripoté

Elle va penser qu'elle est grand-mère!

Oh nom de dieu

Il faut fermer toutes les portes Il faut y mettre tous les sofas Il ne faut pas qu'on me voit

Il ne faut pas qu'elle hurle mon nom

La belle Psyché

Zéphyr:

Quel est donc le problème Monsieur Cupidon ?

Vous souffrez qu'on vous voit?

Jeunot bébé

Encore jamais rasé?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LAZARE: AUTEUR, IMPROVISATEUR, METTEUR EN SCÉNE

À l'âge de 20 ans, Lazare intègre le Théâtre du Fil (théâtre école partenaire de la protection judiciaire de la jeunesse fondée par Jacques Miguel.)

En 1997, Il franchit les portes du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis pour rejoindre l'équipe des jeunes ouvreurs de salle. Depuis, il n'a plus quitté les plateaux, écrivant ses premières pièces et multipliant les rencontres avec des metteurs en scène tels que François Tanguy, Claude Régy ou Stanislas Nordey qui l'invite en 2000 à rejoindre l'École du Théâtre National de Bretagne.

En parallèle il fait de nombreuses improvisations seul ou accompagné des musiciens Balaké Sissoko, Benjamin Colin ou Jean-François Pauvros ; entre 2006 et 2010 il est régulièrement l'invité du festival LA VOIX EST LIBRE aux Bouffes du Nord, et participe au projet franco-maliens de la Fondation Royaumont DU GRIOT AU SLAMEUR.



En 2006, il fonde VITA NOVA (compagnie théâtrale conventionnée par la DRAC IDF depuis 2014) et réunit un noyau dur d'acteurs et musiciens. Il monte une trilogie racontant l'histoire d'une famille entre France et Algérie : Passé- je ne sais où, qui revient (2009) / Au pied du mur sans porte (2011) / Rabah Robert – Touche ailleurs que là où tu es né (2013).

Les pièces de cette trilogie sont accueillies dans de nombreux centre dramatiques nationaux et festivals en France (Festival IMPATIENCE, Odéon- Paris , Festival METTRE EN SCÈNE, TNB - Rennes, FESTIVAL D'AVIGNON in , Théâtre De La Ville de Paris, Les Abbesses, Théâtre 2 Gennevilliers...)

En 2014, Lazare s'éloigne de la grande fresque pour créer avec une circassienne et des comédiens **Petits contes** d'amour et d'obscurité (TNB, Rennes ; 104, Paris)

En 2017, Il est l'invité avec la chorégraphe Jann Gallois d'un Sujet à vif au Festival d'Avignon, leur duo s'intitule Comme des gorilles au cœur d'artichaut.

En 2016, Lazare devient artiste associé du Théâtre National de Strasbourg et du T2G - Théâtre de Gennevilliers. Il commence une nouvelle trilogie théâtrale musicale et cinématographique : **Sombre rivière** (2017 : MC93 - CDN de Montreuil – Théâtre du Rond-Point, Paris) cabaret mené tambour battant pour conjurer les idéologies mortifères après les attentats de Paris, suivi de **Je m'appelle Ismaël** (2019 Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre 2 Gennevilliers) pièce d'anticipation et manifeste de résistance de l'image poétique. En 2022, **Cœur Instamment dénudé** sera le troisième volet de cette trilogie (MC93, Bobigny.)

Lazare encadre de nombreux ateliers artistiques pour amateurs et professionnels, à l'école du Théâtre National de Strasbourg et au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique.

Lazare a reçu pour l'écriture de ses pièces des encouragements et bourses de création du Centre National du Livre, du Centre National du Théâtre (ARTCENA), de Beaumarchais- SACD

Les textes de Lazare sont édités chez LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS.

Comme danseur Lazare a collaboré avec le chorégraphe Josef Nadj (**Sherry Brandy**- Théâtre De La Ville de Paris 2011), Il a joué également sous la direction des metteurs en scène Stanislas Nordey (Le triomphe de l'amour – Marivaux - 2003), Pascal Kisrch (Woyzeck- Büchner -2004), Claude Merlin (Nocturne à tête de Cerf - 2000), Ivan Stanev (Le bleu du ciel - G. Bataille -2000)

Teaser du spectacle Je m'appelle Ismaël - théâtre de la ville de Paris- Les Abbesses (2019) https://vimeo.com/369954857

France culture - Une vie d'artiste - Aurélie Charon - Lazare (2019)

https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-dartiste/les-preuves-de-notre-existence-avec-violaine-schwartz-lazare-et-herve

Arte - Bande annonce Sombre Rivière de Lazare au Théâtre du Rond-Point (2018)

https://www.arte.tv/sites/coupsdecoeur/2018/11/20/lazare-conjure-le-mal-avec-sombre-riviere-au-theatre-du-rond-point/

Bande annonce Au pied du mur sans porte de Lazare Théâtre de la ville de Paris - Les Abbesses (2016) https://www.theatre-contemporain.net/video/Video-au-pied-du-mur-sans-porte-par-lazare

Publications de Lazare

Articles de l'auteur :

Nous ne pensons pas à ceux qui manquent sur les plateaux de théâtre

Télérama le 02/04/2015.

https://www.telerama.fr/scenes/comment-articuler-une-parole-qui-converse-avec-les-poings-en-colere-lazare,124931.php

Artistes allumez vos lampes d'inventeurs!

Télérama 11/2015.

https://www.telerama.fr/scenes/attentats-artistes-allumez-vos-lampes-d-inventeurs-par-lazare-metteur-en-scene,134175.php

Théâtre

Passé – je ne sais où, qui revient. Voix Navigables, 2009

Au pied du mur sans porte. Voix Navigables, 2009 – réédition en 2012 Les Solitaires Intempestifs, 2013

Rabah Robert - Touche ailleurs que là où tu es né. Les Solitaires Intempestifs, 2013

Petits contes d'amour et d'obscurité. Les Solitaires Intempestifs, 2015.

Sombre rivière - Matériaux (texte et CD) Les Solitaires Intempestifs, 2018

Poésie

Trajectoire, revue semestrielle Frictions, n°5, 2002

Appel, revue semestrielle PARAGE

JANN GALLOIS - CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée P=mg, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le prix Masdanza aux Canaries, le prix Machal Sgalem à Jérusalem, le prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne.



Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée Diagnostic F20.9 en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz. En 2016, elle crée ensuite le duo Compact puis le trio Carte Blanche et signe sa première pièce en 2017 avec Quintette.

En 2018, suite à une commande de la triennale de Yokohama et de la biennale de la danse de Lyon elle crée REVERSE au Japon, puis Samsara en 2019 création produite par Chaillot- Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. Jann Gallois a également été artiste associée à la Maison De La Danse à Lyon sur la saison 2018-2019 et est actuellement associée au théâtre Paul Éluard à Bezons ainsi qu'au Théâtre de Beauvaisis, scène nationale de Beauvais depuis janvier 2020.

Lien: https://www.cieburnout.com/fr/jann-gallois

LOUIS JEFFROY - MUSICIEN



Louis Jeffroy alias « Lou Sakay » entre au conservatoire Hector Berlioz (Paris) en per cussions classiques avec Isabelle Cornelis. Il suit des cours de formation musicale, écriture et orchestre. En 2011, il intègre l'école Dante Agostini. En 2014, il commence un cursus batterie jazz avec Laurent Bataille (conservatoire de Bobigny) et prépare un Diplome d'Études Musicales jazz. Il collabore avec différents groupes et se produit sur scène. Son répertoire est coloré : rock, métal, funk, jazz, hip hop. Il travaille dans plusieurs formations : Dop Out, le brass band Mister Feonor, un quartet ou un trio jazz, le collectif la dame endormie, the small ladies. Il a joué dans de nombreuses salles parisiennes, interprète et créé pour des documentaires, des courts métrages et du théaître : Shakespeare ou encore Big Shoot, Jaz et blues cat de Koffi Kwahulé mis en scène par Alexandre Zeff, au 104, au théaître de la Colline, en Avignon à la chapelle du Verbe Incarné. La fin de l'année 2016 voit le début de sa collaboration avec Lazare, metteur en scène de théaître. Il sera au générique de sa création « Sombre rivière » créée en Mars 2017 au théaître national de Strasbourg. Il travaille aussi avec la metteuse en scène Marianne Teton sur sa pièce « Un meurtre sera commit au château de Salmar ». En 2018 il créer avec la chorégraphe/danseuse Sylvie Cieren, « Alien » au festival « Champ Libre », c'est une forme courte en duo pour une danseuse et un batteur/percussion- niste. Il participe à des enregistrements studio. Lors de masterclass, il a la chance de jouer avec Ellis Marsalis. Wynton Marsalis, Stefano Di Battista, Billy Drummond, Dana Hall, Cyrille Aimée. En bref : différents projets en tant que compositeurinterprète éclectique, aux multiples collaborations avec danseurs, comédiens, vidéastes, metteurs en scènes. Parallèlement il développe une recherche transdisciplinaire sur l'interaction des mouvements des danseurs et ceux induit par la pratique d'un instrument donné dans le cadre d'un projet filmé « Music Movin' » (série de vidéo). En 2020 il lance, avec deux collaborateurs, sa boîte de production et d'édition musicale " îlo Musi " spécialisé dans la composition musicale et sonore et la post-production.

Fiche Technique de Éros en confinement

ViTA NOVA l'organisateur sera autonome pour l'installation et le déroulement de cette performance réalisée dans le respect du voisinage et ne procurant aucune gêne sonore disproportionnée.

LIEU: Parvis de l'espace Cardin (théâtre de la ville de Paris)

Dimension: 450 M2 **Espace scénique**: 40 m2 **Jauge**: 40 personnes

Durée: 45 minutes

Dates et horaires: du 22 au 30 aout 2020 à 18h (sauf le 24 jour de relâche)

Pas de régie lumière / Pas de régie son

Accueil et sécurité du public :

Du gel hydro-alcoolique, des masques jetables, des poubelles seront disponibles à l'entrée du site.

Pendant la performance deux membres de la compagnie VITA NOVA seront parmi le public afin d'anticiper les flux de celui- ci

Contact VITA NOVA

<u>Administration /production :</u>

Olivia Bussy Contact@lagds.fr 0671727771

Communication:

Anne Baudoux baudoux.anne@gmail.com 0612591341



Le mois d'août de la culture- Paris Asso – Éros en confinement- Vita Nova – Lazare / Jann Gallois