THÉÂTRE POINT DU JOUR

Grand ReporTERRE #5

Doit-on séparer l'homme de l'artiste ?

Mené par **Étienne Gaudillère**
et la journaliste **Giulia Foïs**

Grands ReporTERRES

Journalistes et artistes en scène

Deux fois par saison, le Théâtre du Point du Jour invite journalistes et artistes à créer une performance mise en scène autour d'un sujet d'actualité : les Grands ReporTERRES.

Equipes artistiques et journalistes s'engagent à traiter conjointement une thématique de société du moment, mêlant ainsi leur vision artistique et expertise documentaire du sujet. En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité : le journaliste réagit et décrypte les faits d'actualités au jour le jour ; l'artiste, lui, se confronte à une période de transcription artistique de ces faits bien plus longue. Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne les sujets de société au moment où ils sont abordés dans les médias.

Grand ReporTERRE #1

Ven. 10 et Sam. 11 janvier 2020 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Mouvements de désobéissance civile, assiste-t-on aujourd'hui à une augmentation du recours à la violence ou à une criminalisation de certaines revendications et de pratiques militantes ?

Mené par Sébastien Valignat et le journaliste Christophe Bourseiller

Grand ReporTERRE #2

Ven. 8 et Sam. 9 janvier 2021 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Quelles luttes engagées par les cyber-activistes contre l'hégémonie masculine du Web et ses logiques capitalistes ?

Mené par le collectif Marthe et la journaliste Claire Richard

Grand ReporTERRE #3

Jeu. 8 et Ven.9 avril 2021 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Comment se dresser face à l'indignité ? Comment inventer des espaces de désobéissance face aux tentations de radicalisation ?

Mené par Aristide Tarnagda et le journaliste Boureima Salouka

Grand ReporTERRE #4

Novembre 2021 à 20h au Théâtre du Point du Jour et Leibzig

Bouleversements climatiques et exode environnementale

Mené par Eric Massé

En collaboration avec le festival Euro-scene Leipzig, le Schaubühne Lindenfels et le Citizen.KANE.Kollectiv

Grand ReporTERRE #5

Janvier 2022 à 20h au Théâtre du Point du Jour

Doit-on séparer l'homme de l'artiste ?

Mené par Etienne Gaudillère et la journaliste Giulia Foïs

Disponible en tournée en janvier 2022

Grand ReportTERRE #5

Janvier 2022

Horaire : 20h | Durée estimée : 1h20

Doit-on séparer l'homme de l'artiste ? Répondre non, c'est dire que toute œuvre n'est que le reflet de l'artiste - et que la fiction n'existe donc pas. Répondre oui, c'est, par conséquence, légitimer un césar du meilleur réalisateur à Roman Polanski - accusé de pédophilie. Par exemple. Dans les deux cas, la réponse pose problème. Sans doute la question n'est pas la bonne. Pourtant, elle ne cesse de structurer la pensée médiatique et culturelle, au gré des polémiques qui refont sans cesse surface. Pourquoi ? D'où vient une telle structuration opposante de l'homme et de l'artiste ? Sa persistance souligne-t-elle que nous avons besoin de cette frontière ?

Car les questions découlant d'une telle problématique sont conséquentes - et les exemples nombreux : Jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ? Y a-t-il une gradation dans l'échelle du crime ? L'art peut-il être placé au-dessus de tout ? Quelle est la place de la justice ? Et que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Mickaël Jackson - ou de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ? De l'architecture de Le Corbusier ? Des poèmes de Verlaine ? De la peinture de Gauguin ? Doit-on refaire l'Histoire artistique ?

"Madame Bovary, c'est moi", Gustave Flaubert
"L'homme qui fait des vers et qui cause dans un salon n'est pas la même personne"
Marcel Proust.

Distribution

Mise en scène Étienne Gaudillère
Journaliste Giulia Foïs
Et leurs invité·e·s

ÉTIENNE GAUDILLERE Auteur, metteur en scène, comédien

Après une classe préparatoire au lycée du Parc, il mène des études littéraires (Lyon 2, Paris VII) et des études théâtrales. Après le Conservatoire du XVIème arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien. En 2014, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, dans les pièces *Electre se réveille* et *Phèdre et autres Grecques* (Ximena Escalante) jouées au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille avec Yves Charreton sur *Au Bois Lacté* (Dylan Thomas), avec la compagnie Microserfs sur *La Chevauchée sur le Lac de Constance* (Peter Handke), avec Nicolas Zlatoff sur *Les Noces de Sisyphe* (Albert Camus).

Il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il aide à la mise en scène de *Pourquoi les Riches ?* de Stéphane Gornikowski, spectacle jeune public d'après les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle a été présenté au Festival in d'Avignon 2018. De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*.

En 2019, il créé *Cannes trente-neuf / quatre-vingt-dix* à la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990. De 2018 à 2020, Étienne Gaudillère est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon à partir de 2019.

GIULIA FOÏS Journaliste, productrice radio

Elle étudie les lettres avant d'effectuer un premier stage à France Info en 1998. Après être passée par RFI, elle devient journaliste indépendante en 2004, elle rédige des piges pour la presse écrite, notamment Libération, Psychologies Magazine et Marianne. Elle se fait véritablement connaître sur Le Mouv' en 2014 avec l'émission *Point G comme Giulia* où elle aborde toutes les sexualités. L'émission étant déprogrammée, elle rejoint France Inter et devient le joker de Pascale Clark. Puis à l'été 2017, elle anime la tranche matinale intitulée *Dans quel monde on vit* sur France Inter. Durant deux saisons, de 2017 à 2019, elle est aux commandes de Babel-sur-Seine, un programme de deux heures à la découverte d'un pays du monde et avec des interviews en direct de globe-trotters.

Depuis septembre 2019, elle anime chaque vendredi soir sur France Inter, l'émission Pas son genre, l'hebdo où elle décrypte la société post #MeToo ainsi que des chroniques féministes Un jour dans le monde. En mars 2020, elle publie *Je suis une sur deux* qui décrit le viol qu'elle a subi à 23 ans et les années de procédure à l'encontre du violeur, père de famille « irréprochable ».

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Angélique Clairand et Eric Massé ont été nommés à la direction du Théâtre du Point du Jour en janvier 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils développent un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- **Une maison de création,** un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associées (Collectif Marthe et Compagnie Y) et les invités assureront une présence au quotidien ;
- **Une programmation « sans frontière » et innovante** dans la diversité de formes et de langues. La saison 20-21 voit ainsi naître le format **Théâtràtable,** trois spectacles où le spectateur savoure les histoires et les plats traditionnels d'Afrique, d'Asie et du Moyen-Orient mis en jeu et en bouche par Eva Doumbia, Jaha Koo et Linda Blanchet ;
- **Les Nomades,** programmation hors les murs sur le territoire du 5ème arrondissement qui favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ainsi le théâtre se vit dans des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, bars, musées, clubs de sport, en garage ou appartement comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires ;
- **Une approche innovante des publics** grâce à l'intégration des habitants dans les processus de création, mise en place des actions de médiation et développement de projets inclusifs ;
- **Un développement des projets avec des artistes sourds** et des publics souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la Langue des Signes Française (LSF). Dans ce désir de diversité des langues et langages, nous avons à cœur d'inventer des soirées que ceux qui signent peuvent partager : lancements de saison, débats, spectacles, vidéos et annonces sur internet.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

THÉÂTRE POINT DU JOUR

CONTACTS

PRODUCTION

Marion Bouchacourt

Administratrice de production

production@pointdujourtheatre.fr

07 55 64 27 53

DIFFUSION

Pascal Fauve

Prima donna - les2bureaux.fr

pascal.fauve@prima-donna.fr

06 15 01 80 36

Théâtre du Point du Jour

7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon

www.pointdujourtheatre.fr

Numéro de licence : 1/1122201 2/1122202 3/112203 - Siret 848995379000015 - Code APE 9001Z