



© Gabriele Smiriglia

LES MONSTRES DE LUXE
présentent

DR JIVAGO

REMAKE

D'APRÈS LE ROMAN DE BORIS PASTERNAK ET LE FILM DE DAVID LEAN

MISE EN SCÈNE DAN JEMMETT
AVEC GEOFFREY CAREY ET VALÉRIE CROUZET

CRÉATION 2-3-4-5 MARS 2021 - THÉÂTRE DE NÎMES

DOSSIER AU 05.01.21



Production déléguée du théâtre de nîmes

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine

Diffusion : Prima donna - les2bureaux.fr - Pascal Fauve / pascal.fauve@prima-donna.fr / 06 15 01 80 36

DR JIVAGO

Création en mars 2021 à l'Odéon, Nîmes

Mise en scène Dan Jemmett

AVEC

Geoffrey Carey et Valérie Crouzet

Décors Dick Bird

Vidéo Gabriele Smiriglia

Costumes Sylvie Martin-Hyszka

Lumière Arnaud Jung

Régie générale Thierry Capéran

Construction décors Atelier décor du Théâtre de Nîmes

Photographies Gabriele Smiriglia

Durée : 1h30 environ.



© Gabriele Smiriglia

Production Les Monstres de Luxe, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.
Coproducteur Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre. Accueil en résidence
Espace Pierre Amoyal/Morangis, Salle Lino Ventura/Athis-Mons, Théâtre de Nîmes.

La compagnie Les Monstres de Luxe (Dan Jemmett et Valérie Crouzet), implantée en Occitanie, est en production déléguée
au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes
est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires
Culturelles Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

NOTE D'INTENTION ...

Dr Jivago - du cinéma au théâtre, un remake.

Quand j'étais un petit garçon et que je restais chez ma grand-mère dans le sud-est de Londres, il y avait un vendeur de glaces qui s'arrêtait parfois dans notre rue. Je savais qu'il arrivait quand j'entendais l'étrange musique sortant des haut-parleurs de sa camionnette. La plupart des vendeurs de glaces jouaient une musique simple et populaire, comme Popeye ou Peter Pan, pour prévenir les enfants. Mais dans le quartier de ma grand-mère c'était l'air de Lara du film *Dr Jivago*.

Bien sûr je n'avais aucune idée d'où venait cette musique entêtante, et je ne l'ai su que des années plus tard quand j'ai vu le film de David Lean pour la première fois. En tant qu'adulte, cela me semblait totalement incongru d'utiliser cette musique pour vendre des glaces. Mais plus je regardais le film, plus la grande théâtralité des paysages figés dans la neige de *Dr Jivago* me semblait parfaitement adaptée à cette petite main tendue pour attraper un froid et blanc cornet de glace.

Quand David Lean a décidé de réaliser *Dr Jivago* au début des années 1960, c'était évidemment inconcevable de tourner en Union Soviétique. Le roman de Pasternak, dont est inspiré le film, avait gagné le prix Nobel de Littérature à l'Ouest, mais n'a pas été publié dans son pays avant sa mort. De ce fait, la plupart du film a été tourné dans le nord de l'Espagne et autour de Madrid. Des bâches de plastique blanches ont été couvertes de poudre de marbre blanc pour créer l'illusion des steppes glacées des Monts Oural, et de la cire fondue a été utilisée pour le mémorable plan de la datcha enneigée.

Il y a quelque chose dans la vision esthétique grandiose du film de Lean qui, pour moi, touche profondément à l'imagination sans limite de l'enfant. Cette imagination sans peur qui cherche des solutions pratiques aux problématiques de la représentation, constitue peut-être le tout début de l'acte théâtral. Si Lean, par le médium du cinéma, s'est servi du théâtre comme un art poétique pour faire croire, alors j'aimerais en retour rembobiner son audacieuse création jusqu'à la naissance théâtrale de son inventivité.

En travaillant avec le scénographe Dick Bird, nous avons imaginé un espace inspiré par l'une des scènes d'intérieur du film, l'atelier de couture à Moscou où Lara vit avec sa mère au début de l'histoire. Des tables de coupe entourées de vitrines et de tiroirs, serviront de scènes pour la création de paysages miniatures (un voyage en train la nuit, les steppes enneigées, un soulèvement bolchévique dans les rues de Moscou), et pour la manipulation des objets et des marionnettes.

... NOTE D'INTENTION

Les vitrines et les tiroirs formeront un cabinet de curiosités. Deux acteurs mettront en scène ce musée, représentant un théâtre de mémoire fait de reliques visuelles, matérielles, acoustiques et textuelles du film. Derrière chaque vitre quelque chose sera trouvé ou révélé : une marionnette d'Omar Sharif enfouie dans la glace, le vieux manuscrit décoloré des poèmes de Jivago adressés à Lara, une boîte à musique qui joue la musique du film, une projection miniature des paysages, un plan serré de ce que voit Jivago dans son microscope, les lumières tremblotantes des wagons la nuit ... une camionnette de vendeur de glace. A d'autres moments, les vitres se feront écran pour la projection d'images plus grandes et de textes.

De vieux mannequins de couture seront placés dans l'espace, chacun drapé avec un élément de costume du film : la robe rouge et noire de Julie Christie, le chapeau d'Omar Sharif, la canne de Rod Steiger. A travers l'appropriation et la fétichisation de ces éléments, les acteurs animeront ou incarneront les personnages du film.

Notre projet est donc une réinvention imagée et artisanale pour le théâtre du film de David Lean. En utilisant plusieurs approches artistiques, nous tentons de raconter à nouveau l'histoire de *Dr Jivago* en réimaginant et reconstituant l'extraordinaire créativité de cette œuvre monumentale.

Pour moi, les poèmes que nous n'entendons jamais, écrits par Jivago pour Lara , sont l'élément central de l'engagement politique du film (et bien sûr, en premier, du roman). Rappelons-nous que Pasternak était un poète avant d'être un romancier, et nous pourrions apprécier à sa juste valeur la signification que possèdent ces poèmes imaginaires dans le contexte de répression de la liberté artistique associée à l'idéologie d'un régime totalitaire.

En constatant aujourd'hui le rétrécissement des perspectives idéologiques et politiques autant en Europe qu'ailleurs, il me semble que c'est maintenant le moment opportun pour se tourner à nouveau vers des histoires comme celles de *Dr Jivago*-des histoires qui privilégient l'indomptable cœur humain et sa capacité à aimer.

Le théâtre a toujours été un endroit de communion.

Quel meilleur endroit pour partager les poèmes secrets de Jivago ?

Dan Jemmett, 2019

LES MONSTRES DE LUXE

LA COMPAGNIE



Après de nombreuses créations en commun et une complicité artistique de longue date, **Dan Jemmett** et **Valérie Crouzet** décident de créer la compagnie Les Monstres de Luxe en juillet 2018.

Valérie Crouzet est comédienne, bien qu'elle ait travaillé avec des metteurs-scènes et réalisateurs-trices de différents univers, elle a souvent rencontré sur sa route des directeurs-trices de troupe et était au théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine, de 1990 à 1997. Depuis cette expérience, elle éprouvait le désir de créer une compagnie, d'être dès le début impliquée dans le processus de création non seulement artistique mais aussi de structuration et d'action d'une compagnie aussi bien en tant qu'artiste mais aussi en tant que citoyenne active de la société.

Dan Jemmett après de nombreux spectacles mis en scène en France et à l'étranger désirait lui aussi être partie prenante de ses spectacles tant du point de vue de leurs créations, de leurs productions mais aussi de leurs diffusions. Ses débuts en Angleterre étaient sur la base d'un théâtre de recherche et d'engagement, et son aventure théâtrale en France n'a pas pris au départ le chemin habituel de création de compagnie. Sans doute parce qu'issu d'un modèle britannique, il a choisi de collaborer avec des structures lui permettant de créer et le soutenant administrativement.

C'est donc d'un désir commun d'indépendance que Dan Jemmett et Valérie Crouzet ont posé les jalons de la compagnie, autour de valeurs de troupe et d'engagement artistique. Ils ont alors décidé d'installer la compagnie dans un village de l'Aveyron, une région rurale, pour proposer leurs spectacles à un public n'ayant pas un accès évident à l'offre culturelle. Dans cette optique, la compagnie propose régulièrement des spectacles dans les villages du sud-Aveyron.

DAN JEMMETT

COFONDATEUR DES MONSTRES DE LUXE

METTEUR EN SCÈNE

Né à Cambridge, il finit ses études à Londres. En 1989, quatre ans plus tard, il fonde le collectif Primitive Science, avec lequel il travaille entre 1993 et 1997. Parallèlement, Dan Jemmett s'intéresse aux marionnettes et au théâtre d'objets, ce qui induit chez lui un certain rapport au corps de l'acteur au plateau.

En 1998, il présente à Paris un *Ubu roi*, puis se confronte notamment au répertoire de Shakespeare et Middleton avec *Presque Hamlet* en 2000, *Shake* (d'après *La Nuit des rois* en 2001), *Dog Face* (d'après *The Changeling* en 2002) et *Femmes gare aux femmes* en 2004 au Théâtre de Vidy, Lausanne.

Il a mis en scène notamment *La Grande Magie* (Comédie-Française), *Hamlet* (Comédie-Française), *La Comédie des Erreurs* (Bouffes du Nord), *El Burlador de Seville* (Teatro L'Abadia, Madrid), *La Tempête* (Teatr Polski, Varsovie), *Othello* (Comedia Nacional, Montevideo). Il est actuellement en création à Montevideo (Uruguay) de *Mère Courage* pour la Comedia Nacional, et une mise en scène de *Nekrassov* de Jean-Paul Sartre est actuellement à l'affiche en Espagne.

VALÉRIE CROUZET

COFONDATRICE DES MONSTRES DE LUXE

COMÉDIENNE

Valérie Crouzet commence sa formation avec Ryszard Cieslak, acteur emblème du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski.

Elle suit ensuite les cours du Théâtre École du Passage, dirigé par Niels Arestrup.

Puis elle entre au Théâtre du Soleil en 1991, sous la direction d'Ariane Mnouchkine, où elle restera 7 ans et jouera dans plusieurs spectacles.

Elle rencontre ensuite la Cie Achille Tonic (connue sous le nom de Shirley et Dino) avec laquelle elle jouera dans *Cabaret Citrouille*, et *Les caméléons d'Achille* dont elle est co-auteure.

Elle joue dans des mises en scène de Christophe Rauck, Alejandro Jodorowsky, Irina Brook, Claudia Stavisky, Vincent Goetals, Samuel Benchetrit, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri.

Actuellement en tournée de *Je préférerais mieux pas* de Rémi De Vos mise en scène de Joan-Mompart.

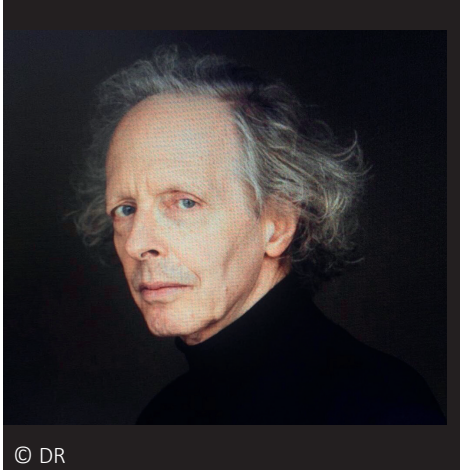
Après une collaboration artistique de longue date avec le metteur en scène Dan Jemmett, ils créent ensemble la compagnie Les Monstres de Luxe.

Actuellement en répétition d'un spectacle musical *Medecine Show* avec Sanseverino et Cécile Richard et *Dr Jivago*.

En parallèle, elle joue aussi au cinéma, avec des réalisateurs aussi divers qu'Antoine de Caunes, Pierre-François Martin-Laval, Michèle Rosier, François Ozon, Jean-Pierre Sinapi, Alejandro Jodorowsky, James Huth, Eric Lavaine, Farid Bentoumi, Chad Chenouga, Christophe Lamotte, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, et Emmanuel Poulain-Arnaud, et Romane Bohringer.

GEOFFREY CAREY

COMÉDIEN



Geoffrey Carey est né à Hollywood. Arrivé en France dès sa jeunesse, il suit les cours d'Antoine Vitez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a notamment joué sous la direction de Georges Wilson, Claude Régy, Pascal Rambert, Bruno Meyssat, Philippe Labaune, Jean-Claude Fall, Pascal Dusapin, Stanislas Nordey, Hubert Colas, Dan Jemmett, Pierre Maillet, Roger Planchon, Robert Sandoz et Claudia Stavisky, Ludovic Lagarde, David Géry, Richard Brunel, Joris Lacoste, Thomas Jolly, Marc Lainé, Régine Chopinot...

Récemment, on a pu le voir dans *Heptaméron* (Benjamin Lazar), *Lewis versus Alice* (Macha Makeïeff), *Genèse n°2 d'Ivan Viripaev* (Yann Métivier), *Hunter* (Marc Lainé), *Tableau d'une exécution* (Claudia Stavisky)...

Acteur pour le cinéma, il joue pour des réalisateurs comme Wim Wenders, Jacques Demy, Raoul Ruiz, Luc Besson, Luc Moullet, Arnaud Desplechin, Robert Wilson, Maïwenn, Leos Carax, Abdellatif Kechiche, André Téchiné, Jan Kounen... Pour la télévision, Geoffrey Carey a également travaillé avec Zabou Breitman, ou encore Josée Dayan.



DR JIVAGO

CRÉATION

Mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 mars 2021 à 20h,
mercredi 3 à 19h.

Odéon- 4 rue Pierre Semard- Nîmes.

TOURNÉE

Saison 2020-2021

9 avril 2021, Bords-de-scènes Athis-Mons (91)

Saison 2021-2022

(en cours)

Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre d'Alençon...

CONTACTS

Diffusion

Prima donna - les2bureaux.fr
Pascal Fauve / pascal.fauve@prima-donna.fr / 06 15 01 80 36

Attachée de production

Dominique Grimonprez
d.grimonprez@theatredenimes.com



théâtre de nîmes

scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine

Direction François Noël - Licences n° 1015436-37-38 et 1045517 - www.theatredenimes.com