



DOSSIER DE PRESSE



ÉCHOS

Mathilda May

Artiste soutenue Pôle Résidences & Créations GRRRANIT Scène nationale Belfort

Contact presse GRRRANIT SN
Fabiana Uhart
06 15 61 87 89
Fabianauhart@gmail.com

Contact Production - Tournées GRRRANIT SN
Stéphane Hivert
06 63 74 04 05
tourneesgrrranitsn@grrranit.eu

PRODUCTION EXÉCUTIVE GRRRANIT SCÈNE NATIONALE BELFORT

**UNE VÉRITABLE PERFORMANCE
MUSICALE ET VISUELLE INÉDITE,
QUI EMBARQUE LE SPECTATEUR
AU CŒUR DE L'INTIME**

ÉCHOS

Auteure et metteur en scène: **Mathilda MAY**

Avec : **Sly JOHNSON**

Assistant à la mise en scène: Eric SUPPLY

Créateur vidéo: Mathias DELFAU

Réalisateur vidéo: Pauline MAILLET

Créateur lumières: Laurent BEAL

Créatrice costumes: Valérie ADDA

Créateur design sonore Régisseur Son: Guillaume DUGUET

Régisseur Lumière / Vidéo Régie générale tournée: Allan HOVE

Avec le soutien logistique & technique de l'équipe GRRRANIT SN Belfort

Production exécutive:

GRRRANIT Scène nationale Belfort / Direction Eléonora ROSSI

Équipe GRRRANIT SN pour ÉCHOS:

Responsable production: Stéphane HIVERT

Responsable communication : Jean-Luc HEDRICH

Attachée de presse : Fabian UHART

Direction technique : Frédéric BOURDEAU

Coproductions:

Compagnie des 2M, Le CENTQUATRE-PARIS, YANNICK QUENNEHEN, ARTS LIVE ENTERTAINMENT,
VISAGES DU MONDE-CERGY-PONTOISE, LE RADIANT BELLEVUE-CALUIRE

Avec le soutien de l'Onde théâtre et centre d'art à Vélizy.

Action financée par la RÉGION ILE DE France - Aide au projet.

Durée: 1h10m - **Public:** À partir de 10 ans

PREMIÈRE AU GRRRANIT SCÈNE NATIONALE DE BELFORT

Création le samedi 20 novembre 2021 à 20h - Grande salle

lundi 22 novembre 2021 à 14h15 et lundi 22 novembre 2021 à 20h

Tournée 2021-2022:

Le Vendredi 17 décembre 2021 à L'ARC SN le Creusot

Le vendredi 14 janvier 2022 au RADIANT BELLEVUE à Caluire

Du Mardi 18 au samedi 22 janvier 2022 au 104 PARIS

Les vendredi 22 et samedi 23 avril 2023 au Visages du Monde à Cergy Pontoise

NOTE D'INTENTION

Dans la création *ÉCHOS*, le chanteur et rappeur Sly JOHNSON prête sa voix et son corps au travers du beatbox, aux imaginaires scéniques oniriques de l'auteure et metteuse en scène Mathilda MAY.

Un voyage sensoriel et immersif qui mêle improvisation musicale, performance visuelle et poésie sonore.

« Reflet des désirs enfouis ou des peurs, parfois absurde, bizarre ou drôle, le rêve est une source d'inspiration et une matière première quasiment infinie pour la création. » Mathilda MAY, auteure et metteuse en scène

C'est en puisant dans son propre univers onirique que Mathilda MAY a imaginé *ÉCHOS*, une pièce sous la forme d'un seul en scène pour le rappeur, chanteur et beatboxer Sly JOHNSON, ancien membre du groupe culte *Saïan Supa Crew*. Avec pour seul instrument sa voix et un looper, l'artiste entame un dialogue improvisé avec les images créées par le vidéaste et plasticien Mathias DELFAU.

La vidéo entre peu à peu en symbiose avec la voix du musicien pour dessiner les contours d'un paysage sans cesse mouvant : alternances de plans vidéos sur le corps endormi de Mathilda MAY et d'images évoquant les éléments naturels comme l'eau, la terre ou le vent.

Une véritable performance musicale et visuelle inédite et onirique, qui embarque le spectateur au cœur de l'intime pour mieux y déceler l'universalité de sensations sonores et visuelles...

La création *ÉCHOS* de Mathilda MAY, Artiste soutenue au sein du Pôle Résidences & Créations GRRRANIT Scène nationale Belfort, a été accueillie en résidences de création et est accompagnée en production exécutive et diffusion par le GRRRANIT SN.



Présence de Sly JOHNSON Immersion de Mathilda MAY



SLY JOHNSON

Rappeur, chanteur soul et beat-boxer de compétition, Sylvère JOHNSON de son vrai nom, est une figure incontournable de la scène hip-hop française depuis les années 2000. Sous le pseudo de *Sly The Mic Buddah*, il enregistre trois albums avec le groupe culte *Saïan Supa Crew*, récompensés par **deux disques d'or** et une **Victoire de la musique**. À partir de 2007, après la dissolution du collectif, Sly JOHNSON entame une carrière solo et collabore notamment avec les chanteuses Dee Dee BRIDGEWATER, Ayo, Camille et Rokia TRAORÉ, avec les trompettistes Roy HARGROVE et Erik TRUFFAZ, ainsi que de grandes figures du jazz français comme Sylvain LUC, André CECCARELLI ou Jacky TERRASSON. Avec *Sylvère* (2019), son troisième projet solo, il affirme un univers musical radicalement soul, mâtiné d'électro et d'envolées jazz-funk. En 2020 il rejoint le projet *Échos* de Mathilda MAY qui le place au cœur même du spectacle.



MATHILDA MAY

Mathilda MAY débute très tôt une formation de danse classique au Conservatoire de Paris avant de se tourner vers le cinéma et le théâtre. En 1988, elle obtient le **César du meilleur espoir** et le **Prix Romy Schneider** pour son rôle dans *Le cri du hibou* de Claude CHABROL. A la suite de sa carrière de danseuse, d'actrice de chanteuse et après un roman paru chez Flammarion, Mathilda MAY crée *Open Space* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes en 2013, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois auteur, metteur en scène, et compositeur. Ce spectacle a été repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond-Point, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée en France. Puis paraît chez Plon, son premier récit autobiographique intitulé *V.O.* Récompensé par **deux Molières** (mise en scène théâtre public, et révélation féminine pour Ariane Mourier), son deuxième spectacle *Le Banquet* a été créé en ouverture de saison du Théâtre du Rond-Point, avant d'entamer une première tournée en France, puis une reprise au Théâtre de Paris. Au même moment Mathilda MAY crée *Monsieur X* qu'elle a écrit et mis en scène pour Pierre RICHARD, avec une musique originale signée Ibrahim MAALOUF, au Théâtre de L'Atelier à Paris. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux **Molières 2020**. Elle a reçu la même année, le **prix SADC** de la mise en scène. En 2020 elle écrit et conçoit *Échos*, accompagné et soutenu par le GRRRANIT SN et qui partira en tournée après la Première à Belfort en novembre 2021.

Scénographie / Vidéo : Mathias DELFAU

Mathias DELFAU se forme aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués dirigée par Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art plastique, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Au théâtre, il conçoit des animations vidéos projetées sur le plateau pour les mises en scène de Catherine SCHAUB (*Ring, Splendour, Le poisson Belge, 1300 g, Le Courage*), de Bernard MURAT (*La Porte à côté*), de Sébastien AZZOPARDI (*la dame blanche, Moi Papa?, Le tour du monde en 80 jours, Piège pour Cendrillon, l'embarras du choix*), de Tristan PETITGIRARD (*Le sacrifice du cheval, La Machine de Turing - Molière du meilleur spectacle privé 2019, Des plans sur la comète, la maison du loup*), de JC DOLLE (*Timeline*), d'Alexis MICHALIK (*Edmond, Une histoire d'amour - Molière de la meilleure mise en scène 2020*), d'Alain BATIS (*Rêve de printemps*), d'Éric THEOBALD (*F-X Demaison, Plaidoiries, Affaires sensibles*), d'Anne BOURGEOIS (*Hate letters*). En jeune public, il collabore avec Agnès BOURY (*il était une fois les contes*), Bénédicte GUICHARDON (*L'ombre de Tom*) et Cyrille LOUGE (*Luce*). Il collabore avec Mathilda MAY pour la création *Monsieur X* (**Molière du meilleur seul en scène 2020**) et la création **Échos** en 2021 créée au GRRRANIT SN.

Univers sonore : Guillaume DUGUET

Après une formation d'audiovisuel en 2002, Guillaume DUGUET se dirige vers la création sonore de pièces de théâtre en 2003 avec la création de Pascal RAMBERT, *Paradis*, au Théâtre de la Colline.

En 2005, il collabore pour la première fois avec Jean-Michel RIBES en faisant la régie vidéo de son spectacle *Musée Haut, Musée Bas*.

De cette expérience, Jean-Michel RIBES lui confie la création sonore de ses spectacles Théâtre sans animaux, *Folie*, puis *Kadoc*, et plus récemment sa dernière création **J'habite ici** dont il signe les musiques.

Guillaume DUGUET a aussi travaillé pour de nombreux concerts et spectacles musicaux, comme par exemple au festival Sommerwerft à Francfort ou encore sur les spectacles de François MOREL notamment *La Vie* (Olympia, Nuits de Fourvière et nombreux autres festivals).

Il collabore avec Pierre NOTTE (*Pour l'amour de Gérard Philippe, Sortir de sa mère, La Chair des tristes culs...*), André DUSSOLLIER (*Novecento*), ou encore Anne BOURGEOIS (*Les Diablogues*), Patrick MILLE et Florent MARCHET (*Relire Aragon*) ou plus récemment Thomas POITEVIN (*Thomas et ses perruques*, scène nationale de Sénart), entre autres. En 2015, il rencontre Mathilda MAY sur le projet **Open space** et la retrouve à l'occasion de la création sonore du **Banquet**, puis de **Monsieur X** avec Pierre RICHARD et d'**Échos** en 2021 créée au GRRRANIT SN.

BILLETTERIE

reservation@grrranit.eu | +33(0)3 84 58 67 67
1, Faubourg de Montbéliard 90000 Belfort - FRANCE



HORAIRES BILLETTERIE AU THÉÂTRE :

Du mercredi au samedi de 14h à 18h et 1h avant chaque représentation.
(Plus d'informations et horaires détaillés sur notre site)

f + @ + t : @grrranit