

LE THEATRE DE NIMES ET
PATRICE THIBAUD
PRESENTENT
COYOTE

CREATION 2022



Une production du Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine.
Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée. Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603.

COYOTE

Création les 8, 9, 10, 11 mars 2022 au Théâtre de Nîmes

Un spectacle de
PATRICE THIBAUD

Avec
Jean-Luc Debattice
Philippe Leygnac
Patrice Thibaud
Et la petite Boston Terrier ZIA

Mise en scène et scénographie Patrice Thibaud
Assistantes à la mise en scène Eva Foudral et Marie Duret-Pujol
Collecte et adaptation de contes amérindiens Jean-Luc Debattice et Patrice Thibaud
Musique Philippe Leygnac
Chansons Jean-Luc Debattice
Création masques Jean-Noël Avesque
Lumière Alain Paradis
Son Hervé Triquet
Costumes Isabelle Beaudouin et Patrice Thibaud
Régie générale Philippe Laurendeau
Avec l'œil complice à la mise en scène de Jean-Michel Guérin
Chargée de développement Fatiha Schlicht
Chargée de production Dominique Grimonprez

Durée 1h15 environ - Spectacle à partir de 7 ans

RESIDENCE DE CREATION

Du 19 avril au 30 avril 2021 au Théâtre de Nîmes.
Du 1^{er} au 7 novembre 2021 à Châteaувallon-Liberté – scène nationale
Du 10 au 15 janvier 2022 à La Coursive – scène nationale La Rochelle
Du 14 février au 5 mars 2022 au Théâtre de Nîmes.

Disponible en tournée saison 22-23

Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes.
Production Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.
Coproductioн Châteaувallon-Liberté – scène nationale ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ;
La Coursive – scène nationale La Rochelle ; La Maison - Nevers – scène conventionnée art en territoire.
Accueil en résidence de création Châteaувallon – scène nationale ; La Coursive – scène nationale de La Rochelle.
Avec le soutien de la ville d'Eysines et du Centre culturel Le Plateau.

NOTE D'INTENTION

COYOTE

« Pourquoi l'homme blanc ne se comporte-t-il pas en être humain? »

Cette phrase, écrite sur un poster représentant le chef amérindien Sitting Bull, est restée accrochée aux murs de ma chambre toute ma jeunesse.

Les Amérindiens et plus généralement les peuples autochtones, appelés il n'y a pas si longtemps "primitifs" n'ont jamais vraiment trouvé une oreille attentive à leur savoir séculaire, à leurs discours, à leurs alarmes.

J'ai toujours eu en tête de faire un spectacle autour de la sagesse des peuples premiers et de donner à entendre leurs paroles, leur philosophie mais surtout leur humour. Malgré la vie difficile, les massacres, la confiscation de leurs terres ancestrales et leur futur plus qu'incertain, ils gardent souvent le sourire.

J'ai eu la chance de partager leur vie pendant six semaines en 1992. Dans les réserves Apache, Navaho, Hopi et Zuni de l'Ouest américain. Un voyage initiatique qui m'a marqué à jamais. J'ai partagé leur quotidien et leurs coutumes encore vivaces aujourd'hui malgré tout.

Et nous avons ri, beaucoup ri ensemble. Cet aspect de leur mode de vie est souvent occulté ou ignoré. C'est pourtant avec l'humour et l'autodérision que nous parvenons le mieux à supporter nos plus grandes souffrances. Beaucoup de tribus avaient leur propre clown, personnage essentiel et sacré à leurs yeux. De véritables chamans pratiquant la médecine du rire.

Les Amérindiens et les peuples vivant au plus près de la nature ont développé toute une mythologie animalière. Le Coyote en fait partie. Grâce à ses aventures cocasses, les enseignements philosophiques étaient transmis avec humour.

Ce sont ces mêmes messages que je voudrais partager avec vous aujourd'hui.

Avec *Coyote* nous prendrons part à **une aventure sensorielle**, faite de chants d'oiseaux, de cris d'animaux, de bruits d'insectes, d'odeurs, de couleurs, de musique, de rires et de tendresse.

Sur scène je serai accompagné par Philippe Leygnac, musicien/acteur magnifique qui a déjà partagé cinq de mes créations et par Jean-Luc Debattice, acteur/conteur/musicien à la figure et à la voix charismatiques. Comme décor un *teepee*, tel un mini théâtre d'où sortiront des êtres étranges, mi-hommes mi-animaux.

Coyote, c'est prouver que ces peuples ont tout à nous apprendre pour sauver notre planète tant qu'il en est encore temps.

Il est urgent d'entendre leur discours, depuis toujours écologique.

Pour ne plus reproduire les erreurs du passé.

Pour ne plus se croire au centre de l'univers mais faisant partie d'un tout, comme au théâtre.

PATRICE THIBAUD



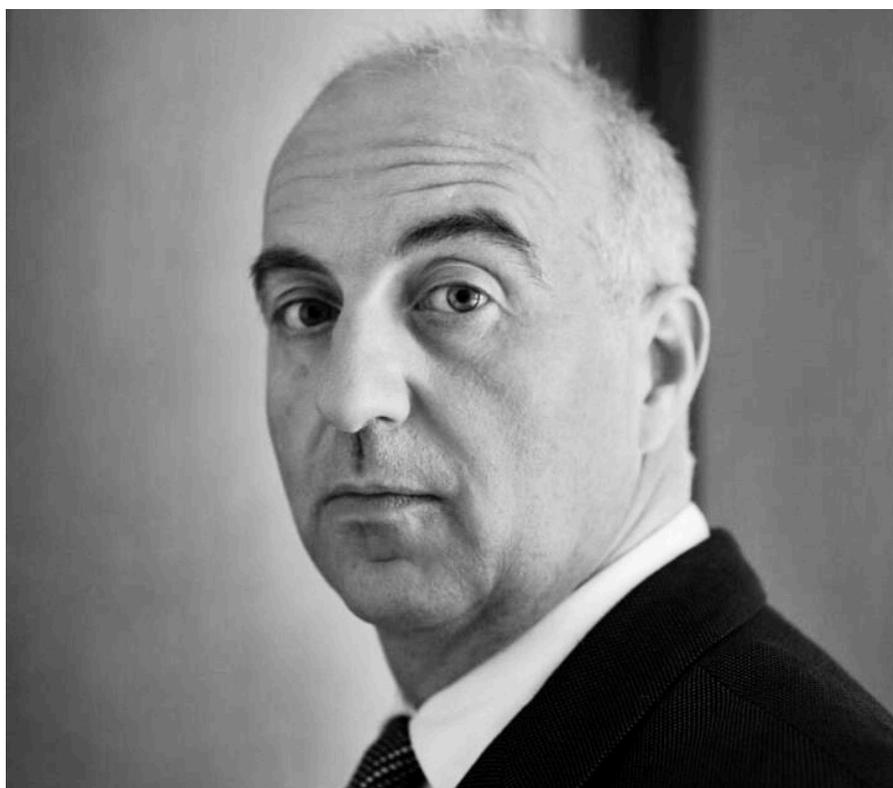
« Quand tu te lèves le matin,
remercie pour la lumière du jour, pour ta vie et ta force.
Remercie pour la nourriture et le bonheur de vivre.
Si tu ne vois pas de raison de remercier,
la faute est en toi-même. »
Tecumseh - Chef shawnee (1768-1813)

« ...Le vieux Lakota était un sage. Il savait que le cœur de l'homme, éloigné de la Nature, devient dur ; il savait que l'oubli du respect dû à ce qui pousse et à ce qui vit amène également à ne plus respecter l'homme. Aussi maintenant-il les jeunes gens sous la douce influence de la Nature. »
Luther Standing Bear - Chef Lakota (1868-1939)

« Enfant, je savais donner ; j'ai oublié cette grâce depuis que je suis devenu civilisé. Je vivais une vie naturelle, tandis qu'aujourd'hui elle est difficile. Le moindre petit caillou était pour moi inestimable ; chaque arbre qui poussait était un objet de respect. Maintenant, avec l'homme blanc, je vénère un paysage peint dont la valeur est estimée en dollars. »
Ohisheya - Écrivain indien (1848-1929)

PATRICE THIBAUD

BIOGRAPHIE



La carrière de Patrice Thibaud est une histoire de rencontres. Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, le comédien intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims sous la direction de Christian Schiaretti où il se fait remarquer dans la série *Ahmed* d'Alain Badiou et *Les Visionnaires* de Desmarets de Saint-Sorlin.

En 2001, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens. Avec eux, il joue au théâtre dans *La Cour des grands* et *Les Étourdis*, et participe aux opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile* de Chabrier.

En 2008, il écrit, met en scène et interprète, au Théâtre National de Chaillot, le spectacle **COCORICO**, comédie burlesque alliant pantomime et musique. Toujours à Chaillot, il crée **JUNGLES** en 2011 et joue en 2013 dans le spectacle de José Montalvo, *Don Quichotte du Trocadéro*.

Artiste associé à la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il crée **BOBINE DE SINGE** et **FAIR-PLAY** en 2012. En 2015, il crée **FRANITO** au Théâtre de Nîmes. En 2018, il présente son 5^e spectacle **WELCOME** à la Biennale de la Danse de Lyon.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision (sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux et sur TV5 Monde pour qui il crée en 2012 *Les Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif) et le cinéma (dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* de Jamel Debbouze entres autres).

Depuis 2015, Patrice Thibaud est artiste associé au Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

Son nouveau spectacle, **COYOTE**, sera créé en 2022.

JEAN-LUC DEBATTICE

BIOGRAPHIE

Né en 1947. Après des études d'art dramatique au conservatoire de Liège, sa ville natale, il travaille dès 1970 au théâtre en Belgique, en Suisse et en France, sous la direction de de Marc Liebens, Derek Goldby, André Steiger, Bruno Besson.

Il est à la fois comédien, chanteur, musicien, auteur-compositeur de plus de 300 chansons. « Le diamant noir du rock'n'roll », selon Alain Borer. Une voix superbe, une énergie du feu du diable, une présence scénique évidente, Jean-Luc Debattice est l'un des grands « passeurs de textes » d'aujourd'hui à la radio (surtout sur France Culture) et sur scène.



PHILIPPE LEYGNAC

BIOGRAPHIE



Musicien et multi-instrumentiste, il s'est formé à l'École Normale de Musique de Paris. Il accompagne et enregistre avec de nombreux poètes et chanteurs tels qu'Armand Gatti, André Velter, Alain Lèprest, Mickael Grégorio... Il s'oriente rapidement vers le théâtre et collabore aux côtés de Pierre Santini, Jérôme Deschamps, Macha Makeieff, Patrice Thibaud.

Il a créé dernièrement *Amnésique en Musique* (production des Théâtres du Luxembourg, des Bouffes du Nord & Théâtre de Nîmes).

CONTACTS

DIFFUSION

Fatiha Schlicht
f.schlicht@theatredenimes.com
06 48 07 66 24

PRODUCTION

Direction de production Fabrice Burgy
f.burgy@theatredenimes.com
Chargée de production Dominique Grimonprez
d.grimonprez@theatredenimes.com
07 50 49 98 75

MONTAGE DE PRODUCTION

Prima donna - les2bureaux.fr- Pascal Fauve
pascal.fauve@prima-donna.fr
06 15 01 80 36

COMMUNICATION

Service communication Théâtre de Nîmes
communication@theatredenimes.com
04 66 36 65 00

Toute l'actualité de Patrice Thibaud sur
theatredenimes.com & patricethibaud.com



scène conventionnée d'intérêt national
art & création _ danse contemporaine

Direction François Noël – Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603 – www.theatredenimes.com

