

PRIX THÉÂTRE FONDATION OULMONT / FONDATION DE FRANCE 2021

MAUVAISE PETITE FILLE BLONDE



TEXTE ET MISE EN SCÈNE

PIERRE NOTTE

AVEC

ANTONIO INTERLANDI

COSTUME : ALAIN BLANCHOT

LUMIÈRES : ANTONIO DE CARVALHO

PRODUCTION : YdB PRODUCTIONS, DABONI PROD

CORÉALISATION : CIE LES GENS QUI TOMBENT

Elle a moins de dix ans, petite fille blonde, enfant sage, qui marchait tout en regardant les nuages mais qui shoote dans la coupelle d'une mendicante...

Elle n'a pas fait exprès. On l'accuse quand même. La situation d'injustice où elle se noie, la culpabilité où on la plonge, la honte où elle se morfond, vont faire d'elle une méchante fille. Bientôt, il est possible qu'elle shoote dans les coupelles des mendiants, mais cette fois, elle le fera exprès, et de plus en plus, avec rage.

Méchante fille devenue, elle ne craindra plus les jugements ni les accusations, à quoi bon ? Puisque le monde tout entier semble basé sur l'injustice.

La bête immonde, en elle féconde, va croître et se déployer «gentiment».

Un comédien.

Des lumières.

Le rythme, le rythme et le rythme.

Et cette petite fille, fragile, qui s'engouffre malgré elle dans la voie d'une sorte de terreur...



Pierre Notte

"PIERRE NOTTE AU MEILLEUR DE SON TALENT."

"ANTONIO INTERLANDI INCARNE LA FILLETTE AVEC UNE TELLE GRÂCE, UNE TELLE CRUAUTÉ ET TANT DE VÉHÉMENCE QU'ON A PARFOIS L'IMPRESSION QUE LA FOUDRE TRAVERSE SON CORPS."

L'OBS, Jacques Nerson

"LE FLAMBANT MAUVAISE PETITE FILLE BLONDE FAIT SENSATION."

LE JOURNAL DU DIMANCHE, Alexis Campion

"UN COMÉDIEN REMARQUABLE."

LE MASQUE ET LA PLUME

"UNE GRÂCE À L'ÉTAT BRUT."

ARTS ET MOUVEMENTS, Sophie Trommelen

"C'EST DRÔLE, ACIDE ET ÇA FAIT PEUR."

L'HUMANITE, Gérald Rossi

"UNE ŒUVRE PERCUTANTE."

LA PROVENCE, Jean-Noël Grando

"ANTONIO INTERLANDI VOUS FERA SOURIRE ET VOUS BOULEVERSERÀ DANS CE CONTE FÉROCE"

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT

"UN TEXTE FORT INTERPRÉTÉ AVEC MALICE PAR UN ACTEUR ÉPATANT."

L'ŒIL D'OLIVIER, Marie-Céline Nivière

"NOTTE FAIT DU CORPS DE CET ACTEUR LA MATIÈRE PREMIÈRE DE CE TEXTE."

TOUTE LA CULTURE, David Rofé Serfati

"UNE PROUESSE."

FROGGY'S DELIGHT, Philippe Person

"TERRIFIANT DE JUSTESSE, BOULEVERSAINT DE FRAGILITÉ."

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE, Denis Sanglard



*« je n'ai pas fait exprès
j'aurais fait exprès je le dirais
je le dirais que j'ai fait exprès
mais là je n'ai pas fait exprès
non je n'ai pas fait exprès
je ne suis pas une méchante fille »*

PIERRE NOTTE

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, comédien, compositeur. Il a été journaliste, rédacteur en chef de la revue *Théâtres* et Secrétaire général de la Comédie-Française.

Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

Pour le théâtre il a écrit notamment *Je te pardonne (Harvey Weinstein)*, *L'Effort d'être spectateur*, *L'Homme qui dormait sous mon lit*, *La Nostalgie des blattes*, *L'histoire d'une femme*, *Les Couteaux dans le dos*, *Deux petites dames vers le Nord*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve...*

Ses textes ont été traduits et présentés en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Bulgarie, au Japon, aux États-Unis, au Liban et en Russie.

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Émile Augier décerné par l'Académie française ainsi qu'un Topor 2020 des « Grandes Victoires ». Il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie Auteur aux Molières.



ANTONIO INTERLANDI

Acteur, chanteur et danseur, Antonio Interlandi a été formé à l'École du Théâtre National de Chaillot et à l'Académie de Danse Classique Princesse Grace de Monaco.

Au théâtre, il a été dirigé par Alfredo Arias dans une dizaine de productions, notamment dans *Peines de Cœur d'une chatte Française* (Molière du meilleur spectacle musical), Jean Gillibert (*Les Frères Karamazov*, *Le mort-homme*, *Chansons-dansons-garçons*) Jean-Claude Brialy (*La Locandiera*), Nita Klein (*Andromaque*), Thomas le Douarec (*Mike, laisse-nous t'aimer*), Jack Cooper (*Evita d'Andrew Lloyd Weber*)...

Au cinéma il tourne avec Sam Karmann, Brice Cauvin et Newton Aduaka et à la télévision avec Lorenzo Gabrielle, Joyce Buñuel, Glauca Nogueira.

Il écrit, dirige et interprète *Ciao Amore Ciao* avec le pianiste Mathieu El Fassi et *Pasolini en forme de rose* avec l'accordéoniste Noé Clerc, donnée au Festival d'Avignon 2019 au Théâtre des Halles.

Mauvaise petite fille blonde, créé au Festival d'Avignon 2021, est sa première collaboration avec Pierre Notte.



DURÉE 1H10

DIFFUSION

ALEXANDRA GONTARD

06 62 41 95 51

alexandragontard@gmail.com

PRESSE

PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

PRODUCTION

YdB productions / frederic.menard@ydb.fr

DABONI prod / daboniprod@gmail.com

Mauvaise petite fille blonde a été édité dans la collection des quatre-vents, à l'Avant-scène théâtre.
préfacé par Tania de Montaigne