

MAUVAISE PETITE FILLE BLONDE – extraits de presse

Pierre Notte donne ici le meilleur de son talent.

L'OBS, Jacques Nerson

Antonio Interlandi incarne la fillette avec une telle grâce, une telle cruauté et tant de véhémence qu'on a parfois l'impression que la foudre traverse son corps.

L'OBS, Jacques Nerson

Un comédien remarquable.

LE MASQUE ET LA PLUME

Le flambant « Mauvaise Petite Fille Blonde » fait sensation.

LE JOURNAL DU DIMANCHE, Alexis Campion

C'est drôle, acide et ça fait peur.

L'HUMANITE, Gérald Rossi

Antonio Interlandi vous fera sourire et vous bouleversera dans ce conte féroce.

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT

Pierre Notte signe une œuvre tout à fait percutante.

LA PROVENCE, Jean-Noël Grando

Un texte fort interprété avec malice par l'épatant Antonio Interlandi.

L'ŒIL D'OLIVIER, Marie-Céline Nivière

Une grâce à l'état brut.

ARTS ET MOUVEMENTS, Sophie Trommelen

Un seul en scène flamboyant. Notte fait du corps de cet acteur la matière première de ce texte.

TOUTE LA CULTURE, David Rofé Serfati

Un texte militant.

JE N'AI QU'UNE VIE

Une prouesse.

FROGGY'S DELIGHT, Philippe Person

Antonio Interlandi est terrifiant de justesse et bouleversant de fragilité.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE, Denis Sanglard

Un spectacle détonnant, drôle et acide, qui ravive notre enfance avec délice.

SPECTACLES.COM, Laurent Schteiner