



DES EAUX REMONTENT UNE TABLE ET CETTE FAMILLE QU'ELLE S'ETAIT CHOISIE.

CRÉATION 2024-2025

THÉÂTRE À CRU

ALEXIS ARMENGOL

TUTUCU
TAKIMLARI
KESICI
TAKIMLARI
ÖLCÜ
ALETLERİ
KESME
SIVILARI
C.N.C
KATERLERİ
SERT
MADEN
UÇLARI
SERT
MADEN
FIREZELERİ

Des eaux remontent une table et cette famille qu'elle s'était choisie. (titre provisoire)

Création automne 2024



«L'amour est toujours lié à une aptitude à un non-savoir»¹, à la capacité à se laisser instruire par l'autre.



C'est une création sur le groupe, ses richesses, ses violences, ce qui y circule malgré nous, à notre insu, qui surgit des profondeurs pulsionnelles. Un invisible fait de désirs et d'agressivité.

Le sujet devient ici le groupe, ce qu'il permet de faire émerger dans la spontanéité et l'invention du jeu, par accident, dans l'écoute de l'instant, grâce à la présence à l'autre.

Dans cette fiction, les cinq personnes sur le plateau inventent des scénarios pour recréer leurs constellations relationnelles, jouer des personnages imaginaires ou réels, un Centaure, un cousin, une copine, pourquoi pas des objets, et fuir les assignations identitaires. Ils tentent de changer de points de vue. C'est un jeu de découverte de leur arborescence, de leur généalogie, amicales, imaginaires, amoureuses... Il s'agit de faire apparaître quelque chose d'oublié, ou qu'ils n'ont jamais su, et qui les empêche de vivre. Oui, ils se réunissent pour réussir à vivre. Ils se retrouvent... groupe.

Cette création, inspirée par le dispositif du psychodrame², se fait à la fois l'écho du travail du chœur que j'ai mené pendant plusieurs années avec des professionnels, des amateurs, les étudiants du Théâtre Universitaire de Tours, des élèves de lycée et d'une méthode d'improvisation associant paroles, musiques, images picturales et corps, dont j'ai poursuivi l'expérimentation avec les jeunes comédiens du conservatoire de Nantes à l'occasion de nos deux ans d'association de 2013 à 2015.

Les séances de psychodrame, auxquelles je participerai hebdomadairement pendant toute la saison 22 – 23 dans un CMPP d'Île de France, nourriront, d'une manière ou d'une autre, notre fiction théâtrale.

[1] Granoff, Lacan, Ferenczi et Freud, Paris, Gallimard, 2001

[2] Le psychodrame est une méthode d'investigation des processus psychiques utilisant la mise en œuvre d'une dramatisation au moyen de scénarios improvisés mis en scène et joués par un groupe.

« Quand je suis rentré de Tunisie, l'hiver 68-69, il était difficile de dire quoi que ce soit
sans que quelqu'un vous demande : d'où tu parles ?
Sous l'apparence d'une question théorique et politique, en fait,
on me posait une question d'identité
(Au fond, qui es-tu ? Dis-nous si tu es idéaliste ou matérialiste.
Dis-nous si tu es prof ou militant. Montre ta carte d'identité).
Ça me paraît finalement une question de discipline.
Et je ne peux pas m'empêcher de rabattre ces graves interrogations
à la vilaine petite question : qui es-tu, où es-tu né ?
À quelle famille appartiens-tu ? Comment est-ce qu'on peut te classer ?
L'individualité, l'identité individuelle sont des produits du pouvoir.
C'est pour cela que je m'en méfie, et que je m'efforce de défaire ces pièges. »

Michel Foucault. *Je suis un artificier.*
Entretien avec Roger-Pol Droit enregistré en juin 1975

L'écriture

Aujourd'hui, je dirais que l'écriture sera faite à la fois d'une matière textuelle fictionnelle que j'élaborerai au préalable, et d'une écriture de plateau liée directement aux improvisations avec les interprètes. Un travail de recherche documentaire sera également fait à partir de comptes rendus, tapuscrits ou vidéos, de séances de psychodrame réalisées depuis la deuxième partie du XXème siècle à la Salpêtrière comme dans d'autres lieux.

Au plateau

Ça se passe dans une pièce quelconque, ce genre de pièces dans lesquelles nous avons souvent poussé les tables, une pièce un peu trop petite, inadaptée, avec son sol en carrelage, à la poésie et à la chaleur minimales.
Un "plateau" s'improvise, comme dans le chœur clownesque, un plateau d'équilibre et de déséquilibre, ludique et dramatique, dont jaillit l'inattendu.
Pour cette pièce, j'ai le désir de travailler avec de jeunes acteurs qui interpréteront de très jeunes adultes.



La saison 2022-2023

Théâtre à cru



(c) Shih Han Shaw et Félix Blondel

K.

création 2022

18 & 19 Octobre : Maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale (18)

22 Novembre : L'Atelier à Spectacles, SCIN Art et Création de l'Agglo du Pays de Dreux, Vernouillet (28)

29 & 30 Novembre : Odéon/Théâtre du Gymnase, Marseille (13)

03 & 04 Décembre : Espace Malraux, Scène de Touraine, Joué-lès-Tours (37)

04 Février : Festival MOMIX, Festival International Jeune Public, Kingersheim (68)

02 Juin : Théâtre Le Grand Bleu, SCIN Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59)

Juillet : 11 Avignon, Festival d'Avignon OFF (84)



(c) Romain Tiriakian

Vu d'Ici

création 2021

Du 04 au 28 Janvier : Théâtre de Belleville, Paris (75)



(c) Florian Jarrigeon

Vilain!

création 2018

08 Février : Théâtre de Nîmes (30)

07 Avril : Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (91)

18 Avril : Scène Nationale Grand Narbonne (11)

THÉÂTRE À CRU

Théâtre à cru
12 bis rue Lobin - 37000 Tours
compagnie@theatreacru.org
02 47 44 02 45
www.theatreacru.org

Direction artistique
Alexis Armengol

Administration et production
Marie Lucet
06 76 86 21 88
marie@theatreacru.org

Tournées et communication
Irina Hieronymus
06 71 41 72 19
irina@theatreacru.org



Diffusion
Jessica Régnier
06 67 76 07 25
j.regnier@lagds.fr

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.