



Émotions Garçon

Adaptation et mise en scène :
Jeanne Lazar

Avec Timothée Lerolle
et Jeanne Lazar

« *Tim est pour moi l'incarnation du courage* »
Guillaume Dustan, Je sors ce soir.



Tim Joanny-Madesclaire est un homme de 56 ans. Il est homosexuel, séropositif et un très proche ami de Guillaume Dustan. Il est le co-fondateur de la revue *Monstre*. Après avoir été journaliste il travaille aujourd'hui à Paris à Aides, dans l'accompagnement des personnes face aux risques du chemsex (le fait de combiner la pratique du sexe et la prise de drogues). Je l'ai rencontré lui et son mari Philippe lors de la création du spectacle que j'ai mis en scène d'après Guillaume Dustan, Guillaume,

Jean-Luc, Laurent et la journaliste, et nous sommes devenus amis. Un jour avec Timothée Lerolle nous avons envie de lui poser des questions, de l'enregistrer. Nous trouvons son histoire personnelle et son parcours intéressants à partager, mais au delà de cela, la manière dont il se raconte est passionnante. Nous cherchions à comprendre savoir : comment a-t-il vécu les années 80 et la découverte de sa séropositivité ? L'amour ? L'amitié avec Guillaume Dustan ? Comment est-il devenu cet homme si drôle, si

léger malgré la menace permanente de la mort ? Cet enregistrement dure une heure, nous l'avons retranscrit. Nous pensons qu'un tel récit peut avoir une grande force sur un plateau. Il s'agit pour nous de sortir de l'entretien et de le mettre en forme. L'adaptation commencera par une scène de la vie quotidienne de Tim, une scène de solitude car il s'agit de ça à de nombreux égards dans le texte. La dimension de l'entretien arrivera au fur et à mesure.

Passion Simple

Tim nous a parlé d'amour

C'est l'angle que nous avons choisi car il permet de parler d'intimité, de liens et de sentiments puissants sans être focalisé sur la maladie. En suivant la recommandation de Jean-Luc Lagarce qui affirmait que le sida n'est pas un sujet, qu'il ne pouvait parler que de son expérience, nous parlerons de l'amour qui occupe pour reprendre les termes d'Annie Ernaux : *L'Occupation*, qui permet de penser à autre chose que la maladie, la disparition et la mort. L'amour qui permet d'être actif, nous parlerons de Rolph, sa première passion qui lui fait découvrir une vie, une condition, un monde, Chris, son amour canadien avec qui il vit quelques années compliquées c'est-à-dire la maladie et la douleur de la distance. Philippe, son mari qui le connaît mieux que lui

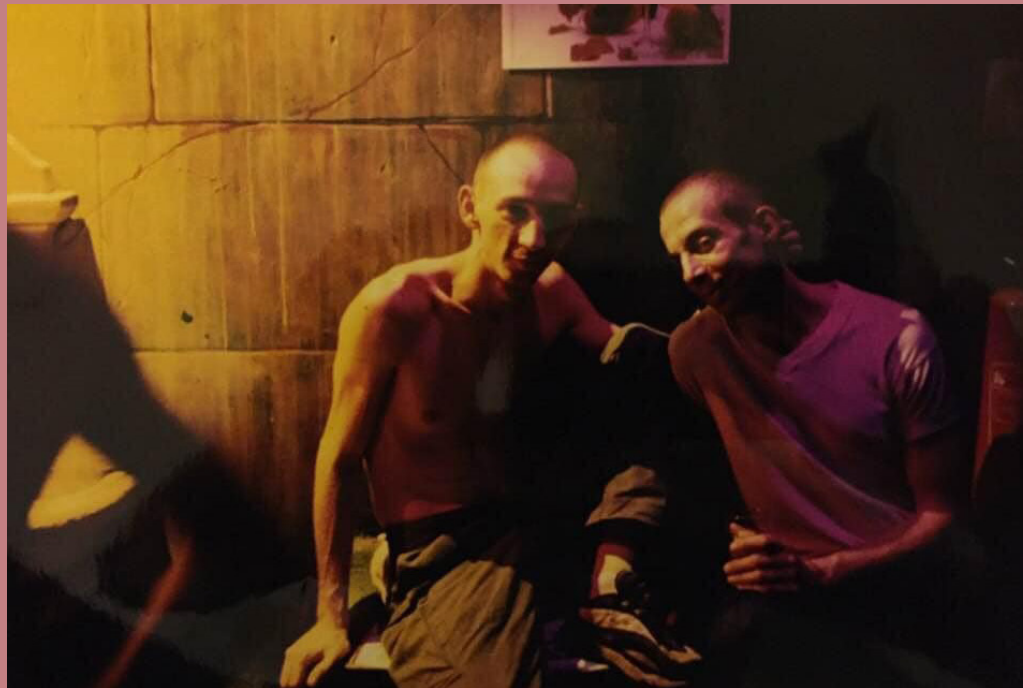
Douleur et Gloire

Tim est un témoin des années 80 et 90. C'est le point de vue subjectif d'un jeune homme qui a vécu l'arrivée du Sida mais aussi le Palace, la découverte de la House Music. Nous aimerions évoquer le passé, sans sombrer dans la tristesse, mais avec sa distance d'aujourd'hui, celle qui lui permet de plaisanter, relativiser. Tim est un quinquagénaire plutôt serein et épanoui, nous l'imaginons comme un personnage d'un film d'Almodovar qui évolue dans un espace coloré, joyeux où surgissent ses souvenirs douloureux : une plage, la montagne, un bel appartement, une fête. Ressentir une mélancolie et aussi de la force d'être dans de tels espaces tout en transportant un passé chargé. C'est cette vitalité là que nous voulons partager et qui donne de la force.



Douleur et gloire, Pedro Almodovar

*« je déteste l'idée que tu puisse perdre du temps
à te dévouer sentimentalement, mentalement, amoureuxment pour quelqu'un
et que cette personne disparaisse »*



Tim et Philippe, image d'archive

Jeanne Lazar & Timothée Lerolle



Timothée et Jeanne se sont rencontrés en 2018, ils sont metteur.es en scène, acteur.ices et autrice dans le cas de Jeanne. Depuis leur rencontre, iels partagent leurs projets, leurs questions, leurs espoirs et leurs doutes. Iels lisent les textes de l'autre, se regardent travailler et se laissent tranquilles quand c'est nécessaire. Jusqu'à présent iels n'ont jamais travaillé ensemble. Jeanne a créé en 2020 *Jamais je ne vieillirai* un diptyque autour de romans de

Guillaume Dustan et Nelly Arcan et de leurs apparitions à la télévision. Timothée Lerolle la même année a créé *la Fuite en avant* une exposition vivante autour de la passion amoureuse. En 2021, Jeanne a écrit et mis en scène *Vie de voyou*, un spectacle d'après l'affaire Rédoine Faïd, un braqueur multirécidiviste, au Phénix scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus pôle européen de création. La même année Timothée créé *Tristesse animal noir*,

d'après Anja Hiling au CDN de Rouen-Normandie.

En 2023, Jeanne créera *Les Princes des Villes* (titre provisoire) un spectacle en 6 épisodes autour d'icônes de la pop francophone, Timothée lui, créera *Mission Dolores* d'après *Lolita*, le roman de Nabokov.

L'histoire de Tim est leur première collaboration. Jeanne en sera l'adaptatrice et metteuse en scène, Timothée l'acteur.

Compagnie

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

C'est une compagnie de théâtre créée en 2015 et domiciliée à Lille dont la direction artistique est assurée par Jeanne Lazar.

Elle crée en 2018 *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste*, puis en 2020, *Nelly*. Ces deux pièces forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*, coproduit par le Centre Dramatique National de Normandie – Rouen, Le Phénix Scène Nationale Pôle Européen de

création dans le cadre du Campus partagé Amiens-Valenciennes, et la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

En octobre 2021, elle crée *Vie de voyou* librement inspiré de l'affaire Rédoine Faïd, avec le soutien du Phénix – scène nationale Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens, Le Manège – scène nationale de Maubeuge,

La Manekine – scène intermédiaire, et la Maison Folie – Lille.

À l'automne 2023, elle créera *Les Princes des Villes*, un projet en 6 épisodes autour d'icônes de la pop francophone.

La compagnie est soutenue au projet par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Ville de Lille.

CONTACT

Jessica Régnier, Les 2 Bureaux

j.regnier@lagds.fr

06 67 76 07 25

www.les2bureaux.fr/jeannelazar