

STUDIO  
MARIGNY

COMPAGNIE  
2M

Make up



écrit et mis en scène par **MATHILDA MAY**



île de France

ARTS LIVE

Fondation  
Culture

FIMALAC  
CULTURE



# Make Up

Une journée de tournage de film vue du car-loge maquillage

Conception et mise en scène  
**MATHILDA MAY**



## DISTRIBUTION

(6 comédiens pour 7 rôles)

ARNAUD MAILLARD

MARC MAURILLE

PATRICK MAZET

YANNIK MAZILLI

ANOUE VIALE

DEDEINE VOLK-LEONOVITCH

## AUTRES CRÉDITS

Assistant : ÉRIC SUPPLY

Décor : EMMANUELLE ROY

Lumière : LAURENT BÉAL

Costumes : VALÉRIE ADDA

Son : GUILLAUME DUGUET

Musique : SLY JOHNSON

## PRODUCTION

THÉÂTRE MARIGNY

COMPAGNIE DES 2M

COMÉDIE DE PICARDIE

LAWRENCE ORGANISATIONS

LA MAISON/NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

L'ONDE, CENTRE D'ART À VÉLIZY-VILLACOUBLAY

## PARTENAIRES

CARRÉ BELLEFEUILLE - VILLE DE BOULOGNE BILLANCOURT

RFM

FONDATION CULTURA

CHARLOTTE TILBURY

## SOUTIENS

RÉGION ÎLE DE FRANCE



## LES COULISSES DU CINÉMA SUR SCÈNE

**L**e monde du cinéma est sujet à fantasmes, mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi «glamour» que l'on l'imagine. Peut-être plus drôle, et certainement plus cruel, ou absurde. J'ai plutôt choisi d'en rire...

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants (souvent furtifs) d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible !

La proximité dans ce lieu particulièrement exigü, rend la cohabitation compliquée. Il faut prendre sur soi pour se supporter, mais la nervosité et la fatigue ne le permettent pas toujours...

Tandis que les techniciens sont contraints de travailler dans des cadences infernales, les comédiens eux, doivent faire preuve d'une patience hors normes. Les horaires de nuit comme de jours épuisent les plus résistants. Les tensions, proportionnelles aux enjeux, accentuent la pression et le trac. Les doutes sèment la confusion, et la soif de reconnaissance révèle les egos blessés.

Les hiérarchies sont très marquées sur les tournages: les comédiens et les réalisateurs ont souvent tous les pouvoirs... selon leur degré de notoriété.

Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, les rêves et les frustrations.

Un doux mélange de chaos et d'espérance! Pourtant ces passionnés issus de cultures et de milieux sociaux parfois très variés, doivent travailler ensemble malgré les incompatibilités (ou les affinités, ce qui n'est pas forcément plus simple) et former une équipe, le temps éphémère d'un tournage. Affronter les conditions climatiques, les accidents, partager l'aventure extraordinaire d'un tournage en relevant les défis les plus fous, pour un film, pour une histoire... pour l'amour du cinéma.

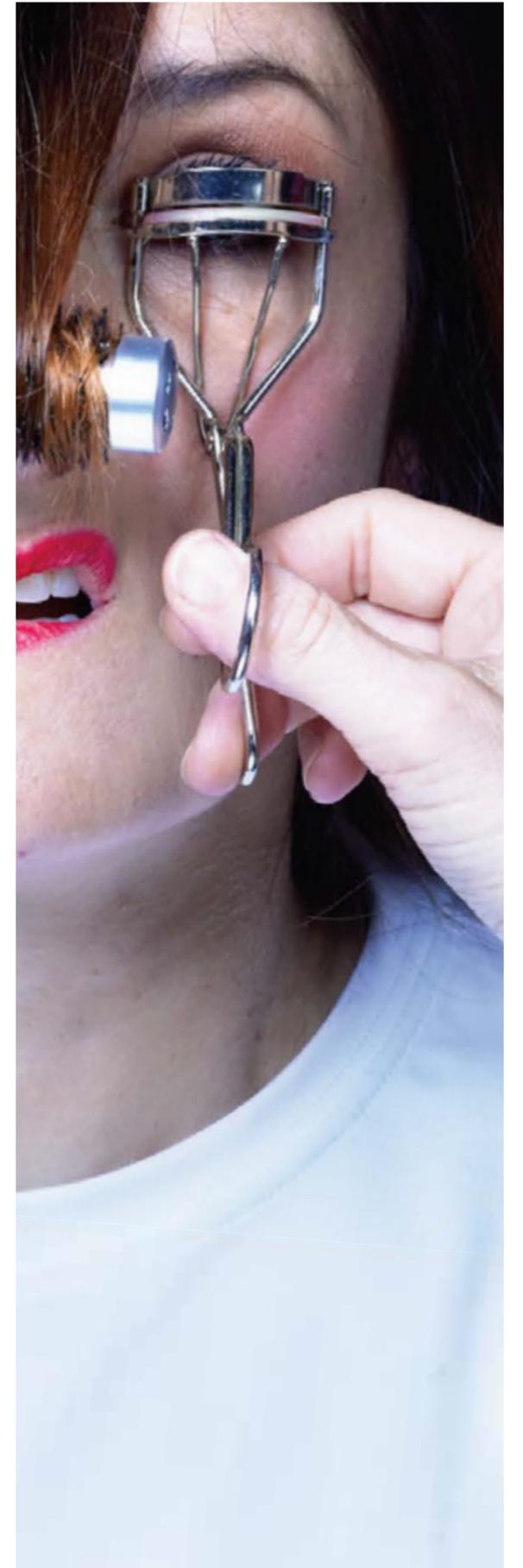
## LA PAROLE AUX CORPS

**C**omme mes spectacles précédents, cette pièce est sans paroles intelligibles. Les personnages parlent, mais en borborygmes/grommelo (imitation de la parole musicalisée).

La parole est donc résolument donnée aux corps. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, leur cohabitation dans ce lieu exigü est propice à la comédie. Tout le monde se gêne, se dérange, et rien n'est facile.

On passe d'une extrême à l'autre: tout le monde en speed dans le car-loge et d'un coup, plus personne. une actrice seule.

Dehors il neige, les contrastes de températures avec le car loge surchauffé amplifient les difficultés. L'espace est d'autant plus restreint, que tous portent des vêtements qui doublent (au moins) leurs silhouettes et qui limitent les mouvements.





## AU-DELÀ DES MOTS...

**M**on écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange des différentes disciplines pratiquées (la musique, la danse, le jeu) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné.

Le choix de ne pas utiliser de mots dans mes spectacles s'explique entre autres, par l'envie de stimuler le spectateur en sollicitant son sens de l'observation, histoire de se connecter le plus directement possible les uns aux autres par l'immédiateté du ressenti.

Ce langage organique et sans frontières rend le geste d'autant plus parlant qu'il n'est pas accompagné par la parole. Il peut alors prendre tout son sens propre, sa pleine dimension, son rythme et son élan, en partant du cœur de la vérité du sentiment, vers l'action. Travailler l'expression physique permet d'alterner la puissance narrative du moindre détail, et l'amplitude des grands mouvements dans l'espace scénique.

La présence de la musique et l'approche sonore sont les éléments moteurs de mon vocabulaire. Plutôt utilisé au cinéma, le « Sound design » offre sur scène par sa force évocatrice, une perception immersive sans limites. Subtil ou imposant, le son exacerbe l'aspect comique, dramatique, angoissant ou absurde de certaines situations, redéfinissant la perception du réel.

La contrainte de l'enfermement est un thème central dans le choix des sujets explorés.

La cohabitation reflète à la fois ce à quoi nous ne parvenons pas à échapper et le théâtre de tous les possibles. Que ce soit à longs termes dans le monde du travail pour « Open Space », à courts termes dans une soirée de mariage pour « Le Banquet », ou par le biais de l'isolement choisi dans « Monsieur X », il est toujours question du vivre ensemble ou du rapport à l'autre. Donner à voir ce qui nous rassemble ou nous divise, ce qui nous représente à nous-mêmes dans notre difficile et éphémère condition, se mélanger, tant bien que mal... et rire de tout ça !

Quoi qu'il en soit, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible.

Mon théâtre s'aventure dans l'infinie richesse du comportement humain, pour chercher à illustrer joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.

## AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

**A**près des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984.

En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de CLAUDE CHABROL, ainsi que le prix ROMY SCHNEIDER.

En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas.

Sur les planches, BERNARD MURAT la met en scène dans *Le Retour* d'HAROLD PINTER (1994), entourée de JEAN-PIERRE MARIELLE, PATRICK CHESNAIS, FRANÇOIS BERLÉAND, ROGER DUMAS et GUILLAUME DEPARDIEU.

En 1992 elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique.

En 1997, elle compose la musique de la pièce *Le roman de Lulu*.

En 2008 après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*Personne ne le saura*), elle initie le spectacle *Plus si affinités* qu'elle joue et coécrit en tandem avec PASCAL LÉGITIMUS. Ce spectacle est joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

Ensuite, elle joue au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond Point à Paris, et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de THOMAS WINTERBERG *Festen, la suite* dans une mise en scène de DANIEL BENOIN.

En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice,

metteuse en scène et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle est repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point début septembre 2014, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février 2016.

En 2016, elle met en scène un ballet hip-hop *Trio*, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes.

En 2018 elle tourne une série (en tant que comédienne) pour C8 avec AHMED SYLLA et son premier récit autobiographique, intitulé *V.O.*, paraît chez Plon et elle met en scène «les créatures» du *Cabaret Madame Arthur*.

Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine pour ARIANE MOURIER), *Le Banquet* joue en ouverture de saison au Théâtre du Rond Point en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020.

Au même moment est créé, en décembre 2019, *Monsieur X* qu'elle écrit et met en scène pour PIERRE RICHARD, sur une musique originale d'IBRAHIM MAALOUF, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux Molières 2020.

Elle reçoit en 2021, le prix SACD de la mise en scène.

En 2022 est créé *Échos* au Grrranit, scène nationale de Belfort, puis repris dans le cadre du prestigieux festival « Les Singulier.e.s » au Centquatre-Paris. Une tournée est en cours.

# COMPAGNIE DES 2M

L'association *Compagnie des 2M*, créée en 2020 à l'initiative de MATHILDA MAY et présidée par le dramaturge VICTOR HAÏM, est née de plusieurs désirs.

Un désir d'autonomie de la part de MATHILDA MAY pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique.

Un désir de créer des partenariats avec des institutions, construire ses spectacles en résidence dans des lieux qui soutiennent activement les artistes et bénéficier d'un réseau d'exploitation ouvert sur les projets innovants ou hybrides.

Un désir de s'inscrire dans un territoire, pour aller à la rencontre de la population locale, construire un rapport plus direct avec le public et ouvrir l'espace de travail.

Un désir d'échanges plus diversifiés, pour dialoguer, s'inspirer et partager.

Enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs qui participent aux projets de MATHILDA MAY des perspectives pérennes.



## CONTACTS

Artistique	MATHILDA MAY	+33 6 67 51 11 04	<a href="mailto:adm.ciedes2m@gmail.com">adm.ciedes2m@gmail.com</a>
Administration	MARCOS CORTÉS	+33 6 88 88 87 16	<a href="mailto:adm.ciedes2m@gmail.com">adm.ciedes2m@gmail.com</a>
Développement	HÉLÈNE ICART	+33 6 23 54 53 42	<a href="mailto:helene.icart@prima-donna.fr">helene.icart@prima-donna.fr</a>