# STUDIO MARIGNY

COMPAGNIE DES 2 M | COMÉDIE DE PICARDIE, AMIENS
LA MAISON, MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS AGGLOMÉRATION
LAWRENCE ORGANISATIONS | LE CARRÉ BELLE-FEUILLE, BOULOGNE-BILLANCOURT
L'ONDE CENTRE D'ART, VELIZY-VILLACOUBLAY
PRÉSENTENT

# Wake up

Région îledeFrance

COMPAGNIE 2M

FIMALAC CULTURE

RFM 103.9

ARTS LIVE

## écrit et mis en scène par MATHILDA MAY

ARNAUD MAILLARD, MARC MAURILLE, PATRICK MAZET
YANNIK MAZZILLI, ANOUK VIALE, DEDEINE VOLK-LÉONOVITCH

ASSISTANT MISE EN SCENE : ERIC SUPPLY - DÉCOR : EMMANUELLE ROY - LUMIÈRE: LAURENT BÉAL
COSTUMES : VALERIE ADDA - SON : GUILLAUME DUGUET - MUSIQUE : SLY JOHNSON

RÉSERVATIONS : WWW.THEATREMARIGNY.FR - 01 86 47 72 77

## APRÈS SES SUCCÈS AUX MULTIPLES MOLIÈRES : OPEN SPACE, LE BANQUET, MONSIEUR X, ECHOS, MATHILDA MAY REVIENT AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE

À PARTIR DU 6 OCT. 2022

Crédit photo : Pauline Maillet et Virginie Ribaut / Affiche : Chic & Artistic / Licence n°2-1039994 / 3-1110858

STUDIO MARIGNY

DIRECTION RICHARD CAILLAT

DOSSIER DE PRESSE

FIMALAC
CULTURE

# MAKE UP

*Création*

**Après les immenses succès de OPEN SPACE, LE BANQUET (Molière 2019 de la Révélation féminine pour Ariane Mourier, Molière 2019 de la mise en scène d'un spectacle de Théâtre public pour Mathilda May), MONSIEUR X (Molière 2020 du meilleur seul en scène) et ECHOS, Mathilda May présente son nouveau spectacle.**

**Conception et mise en scène** : Mathilda May

**Distribution** : Arnaud Maillard, Marc Maurille, Patrick Mazet, Yannik Mazzilli, Dedeine Volk-Léonovitch, Anouk Viale

Éric Supply *Assistant*

Laurent Béal *Lumières*

Valérie Adda *Costumes*

Emmanuelle Roy *Scénographie*

Guillaume Duguet *Son*

Sly Johnson *Musique*

# STUDIO MARIGNY

DIRECTION RICHARD CAILLAT

FIMALAC
CULTURE

## RÉSUMÉ

Tout comme ses spectacles précédents au langage universel, Mathilda May invite le spectateur à observer des humains contraints de cohabiter. Cette fois, c'est à travers une journée de tournage de film, mais uniquement vue du car-loge maquillage.

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants (souvent furtifs) d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible ! Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, les rêves et les frustrations. Un doux mélange de chaos et d'espérance !

Pourtant ces passionnés issus de cultures et de milieux sociaux parfois très variés, doivent travailler ensemble malgré les incompatibilités (ou les affinités, ce qui n'est pas forcément plus simple) et former une équipe, le temps éphémère d'un tournage. Affronter les conditions climatiques, les accidents, partager l'aventure extraordinaire d'un tournage en relevant les défis les plus fous, pour un film, pour une histoire… pour l'amour du cinéma.

# NOTE D'INTENTION

Mathilda May

**les coulisses du cinéma sur scène**

Le monde du cinéma est sujet à fantasmes, mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi « glamour » que l'on l'imagine. Peut-être plus drôle, et certainement plus cruel, ou absurde.

J'ai plutôt choisi d'en rire… La proximité dans ce lieu particulièrement exigu, rend la cohabitation compliquée. Il faut prendre sur soi pour se supporter, mais la nervosité et la fatigue ne le permettent pas toujours… Tandis que les techniciens sont contraints de travailler dans des cadences infernales, les comédiens eux, doivent faire preuve d'une patience hors normes. Les horaires de nuit comme de jours épuisent les plus résistants. Les tensions, proportionnelles aux enjeux, accentuent la pression et le trac. Les doutes sèment la confusion, et la soif de reconnaissance révèle les egos blessés. Les hiérarchies sont très marquées sur les tournages : les comédiens et les réalisateurs ont souvent tous les pouvoirs… selon leur degré de notoriété.

**la parole aux corps**

Comme mes spectacles précédents, cette pièce est sans paroles intelligibles. Les personnages parlent, mais en borborygmes/grommelo (imitation de la parole musicalisée). La parole est donc résolument donnée aux corps. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, leur cohabitation dans ce lieu exigu est propice à la comédie. Tout le monde se gêne, se dérange, et rien n'est facile. On passe d'une extrême à l'autre : tout le monde en speed dans le car-loge et d'un coup, plus personne. Une actrice seule. Dehors il neige, les contrastes de températures avec le car-loge surchauffé amplifient les difficultés. L'espace est d'autant plus restreint, que tous portent des vêtements qui doublent (au moins) leurs silhouettes et qui limitent les mouvements.

# AU-DELÀ DES MOTS...

Matilda May

Mon écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange des différentes disciplines pratiquées (la musique, la danse, le jeu) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné. Le choix de ne pas utiliser de mots dans mes spectacles s'explique entre autres, par l'envie de stimuler le spectateur en sollicitant son sens de l'observation, histoire de se connecter le plus directement possible les uns aux autres par l'immédiateté du ressenti. Ce langage organique et sans frontières rend le geste d'autant plus parlant qu'il n'est pas accompagné par la parole. Il peut alors prendre tout son sens propre, sa pleine dimension, son rythme et son élan, en partant du cœur de la vérité du sentiment, vers l'action. Travailler l'expression physique permet d'alterner la puissance narrative du moindre détail, et l'amplitude des grands mouvements dans l'espace scénique. La présence de la musique et l'approche sonore sont les éléments moteurs de mon vocabulaire. Plutôt utilisé au cinéma, le « Sound design » offre sur scène par sa force évocatrice, une perception immersive sans limites. Subtil ou imposant, le son exacerbe l'aspect comique, dramatique, angoissant ou absurde de certaines situations, redéfinissant la perception du réel. La contrainte de l'enfermement est un thème central dans le choix des sujets explorés. La cohabitation reflète à la fois ce à quoi nous ne parvenons pas à échapper et le théâtre de tous les possibles. Que ce soit à longs termes dans le monde du travail pour « Open Space », à courts termes dans une soirée de mariage pour «Le Banquet», ou par le biais de l'isolement choisi dans «Monsieur X», il est toujours question du vivre ensemble ou du rapport à l'autre. Donner à voir ce qui nous rassemble ou nous divise, ce qui nous représente à nous-mêmes dans notre difficile et éphémère condition, se mélanger, tant bien que mal... et rire de tout ça ! Quoi qu'il en soit, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible. Mon théâtre s'aventure dans l'infinie richesse du comportement humain, pour chercher à illustrer joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.

# AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Mathilda May

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984. En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans « Le cri du Hibou » de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider. En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de « Pocahontas ». Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans « Le Retour » d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean-Pierre Marielle, Patrick Chesnais, François Berléand, Roger Dumas et Guillaume Depardieu. En 1992, elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique. En 1997, elle compose la musique de la pièce « Le roman de Lulu ». En 2008, après avoir écrit un roman paru chez Flammarion « Personne ne le saura », elle initie le spectacle « Plus si affinités » qu'elle joue et coécrit en tandem avec Pascal Légitimus. Ce spectacle est joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant. Ensuite, elle joue au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point à Paris, et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de Thomas Winterberg « Festen », la suite dans une mise en scène de Daniel Benoin. En 2013, elle crée « Open Space », un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle est repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond-Point début septembre 2014, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février 2016. En 2016, elle met en scène un ballet hip-hop Trio, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes. En 2018, elle tourne une série (en tant que comédienne) pour C8 avec Ahmed Sylla et son premier récit autobiographique, intitulé « V.O », paraît chez Plon et elle met en scène « Les Créatures » du Cabaret Madame Arthur. Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine pour Ariane Mourier), Le Banquet joue en ouverture de saison au Théâtre du Rond-Point en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020. Au même moment est créé, en décembre 2019, « Monsieur X »  qu'elle écrit et met en scène pour Pierre Richard, sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux Molières 2020. Elle reçoit en 2021, le prix SACD de la mise en scène. En 2022 est créé « ÉCHOS » au GRRRANIT, scène nationale de Belfort, puis repris dans le cadre du prestigieux festival « Les Singulier.e.s » au Centquatre-Paris. Une tournée est en cours.

# RETOUR SUR LES SUCCÈS

Mathilda May

## OPEN SPACE

Six employés, trois hommes et trois femmes, de ce qui pourrait être une petite compagnie d'assurance, se supportent et s'insupportent le temps d'une journée. Il y a d'abord le doyen de la boîte, oublié pour cause de mise au placard. Puis, la jolie fille, bourrée de complexes, amoureuse du beau gosse ambitieux, lequel a un coup de foudre pour le réparateur de machine à café. Sans oublier l'employé modèle, amoureux transi de la précédente, la business woman, avec ses problèmes d'alcool, ou encore celle qui parle fort, baille et se mouche à grand bruit. Tout ce petit monde s'agite dans cet espace de la rentabilité que les patrons nomment Open Space.

## LE BANQUET

**Molière 2019** de la mise en scène d'un spectacle de Théâtre public pour Mathilda May
**Molière 2019** de la Révélation féminine pour Ariane Mourier

Dans une unité de temps et de lieu, le spectacle raconte un banquet de mariage. Entre l'euphorie de la fête et la solennité de l'enjeu, les émotions sont galvanisées, exacerbées. Qu'on soit forcés de cohabiter ou heureux de se découvrir, on se mélange autour des mariés, toutes générations confondues.... tant bien que mal. Enfermement ou ouverture, sacrifice ou promesse, tous les paradoxes sont présents dans ce moment charnière. Dans ce banquet de mariage, le chaos côtoie l'espérance, illustrant joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.

# RETOUR SUR LES SUCCÈS

Mathilda May

## MONSIEUR X

**Molière 2020** du meilleur seul en scène

Monsieur X c'est Pierre Richard, un Monsieur Tout-le-monde, un homme à la retraite qui vit seul dans un petit studio au coeur d'une grande ville. Un peu artiste, un peu nostalgique, il cohabite avec les objets de son quotidien qui s'animent comme par magie et joue avec eux, taquin. Dans un univers burlesque à la Buster Keaton, le «grand blond » au corps élastique virevolte, glisse, danse au rythme de la musique d'Ibrahim Maalouf, dans un décor surréaliste, truffé de bruitages, de trucages en série et de projections oniriques.
Avec ce solo sans paroles écrit sur mesure par Mathilda May, Pierre Richard, 85 ans, nous offre une bulle de fantaisie, drôle, douce et tendre.
Un joli moment à partager avec un monstre sacré du cinéma.

## ECHOS

C'est en puisant dans son propre univers onirique que Mathilda May a imaginé ECHOS, une pièce sous la forme d'un seul en scène pour le rappeur, chanteur et beatboxer Sly Johnson, ancien membre du groupe culte Saïan Supa Crew. Avec pour seul instrument sa voix et un looper, l'artiste entame un dialogue improvisé avec les images créées par le vidéaste et plasticien Mathias Delfau. La vidéo entre peu à peu en symbiose avec la voix du musicien pour dessiner les contours d'un paysage sans cesse mouvant : alternances de gros plans sur le corps endormi de Mathilda May et de scènes évoquant les éléments naturels comme l'eau, la terre ou le vent. Une véritable performance musicale et visuelle inédite et originale, qui embarque le spectateur au cœur de l'intime pour mieux y déceler l'universalité de l'expérience des rêves....

# LA COMPAGNIE DES 2M

L'association Compagnie des 2M, crée en 2020 à l'initiative de Mathilda May et présidée par le dramaturge Victor Haïm, est née de plusieurs désirs. Un désir d'autonomie de la part de Mathilda May pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique. Un désir de créer des partenariats avec des institutions, construire ses spectacles en résidence dans des lieux qui soutiennent activement les artistes et bénéficier d'un réseau d'exploitation ouvert sur les projets innovants ou hybrides.
Un désir de s'inscrire dans un territoire, pour aller à la rencontre de la population locale, construire un rapport plus direct avec le public et ouvrir l'espace de travail. Un désir d'échanges plus diversifiés, pour dialoguer, s'inspirer et partager. Enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs qui participent aux projets de Mathilda May des perspectives pérennes.

# INFORMATIONS

## *À PARTIR DU 6 OCTOBRE 2022*

## REPRÉSENTATIONS :

***DU MARDI AU SAMEDI À 21H00 ET LE DIMANCHE À 15H00***

## CONTACT PRESSE :


Nicole Sonneville
06 83 25 43 95
nicole.sonneville@wanadoo.fr

Mathieu Garraialde
06 82 68 98 26
mathieugarraialde@gmail.com


**STUDIO MARIGNY**
CARRÉ MARIGNY, 75008 PARIS
01 86 47 68 62