

STEREOPTIK

présente

ANTICHAMBRE



LE PROJET

Antichambre est à la fois un film d'animation, un spectacle et une exposition mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique.

Œuvre multiple qui peut résonner auprès de différents acteurs culturels (cinémas, festivals, théâtres, musées...), elle s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie : croiser les disciplines, les publics, de toutes cultures, de tous âges, par delà les mots, laissant la place à l'imaginaire et la poésie.

Le film parle de notre capacité à renouer avec le sensible et l'expression de nos émotions.

Le spectacle nous plonge dans le processus créatif du film : quel chemin prennent les idées, comment les images se fabriquent sur scène jusqu'à leur mise en forme sur l'écran.

L'exposition vient compléter ces deux premières propositions, en montrant l'envers du décor, les étapes de recherche, les croquis préparatoires, le story-board ou encore des installations réalisées à partir de calques montrant les principes de l'animation en image par image ou comment créer un mouvement à partir de six ou sept dessins fixes.



Intérieur chambre - Maquette

© Stereoptik

LE PITCH

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux. Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

NOTE DES AUTEURS

Nous vivons dans une société de l'image, notamment de l'image de soi. Souvent liée à la performance, elle se doit d'être optimale et si possible de faire des envieux. Elle est tronquée, remodelée, dans le but de mettre en avant certaines facettes de notre personnalité et d'en dissimuler d'autres. Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations, ses émotions. Pas de trait de visage, pas de beau, de moins beau, de coupe de cheveux, de vêtements tendance ou autre, juste les émotions.

Par un procédé plastique et visuel, tous les protagonistes d'*Antichambre* sont des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques exprimant leurs émotions.

LE FILM

Au début du film, totalement absorbé par son travail, le personnage principal est habité par des couleurs froides, des chiffres et des équations. Grâce à la photo retrouvée, la sensibilité, la capacité à l'émerveillement qu'il avait lorsqu'il était enfant reprennent peu à peu une place importante dans son quotidien. Des couleurs chaudes, des vibrations, des lumières se développent en lui. Au cours de cette transformation, il tombe amoureux et porte un nouveau regard tant sur lui même que sur le monde qui l'entoure.

Ce film non dialogué d'une durée d'environ 8 minutes mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin en direct, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration, du noir et blanc à la couleur, de l'encre à la gouache, du stop motion au dessin animé.

Il s'adresse à tous les publics et peut être proposé à différents festivals de film d'animation et de court métrage, chaînes de télévision ou encore plateformes internet.



Marionnette en papier et décors.



Peinture, marionnettes, photo.

© Stereoptik



Film, encre.

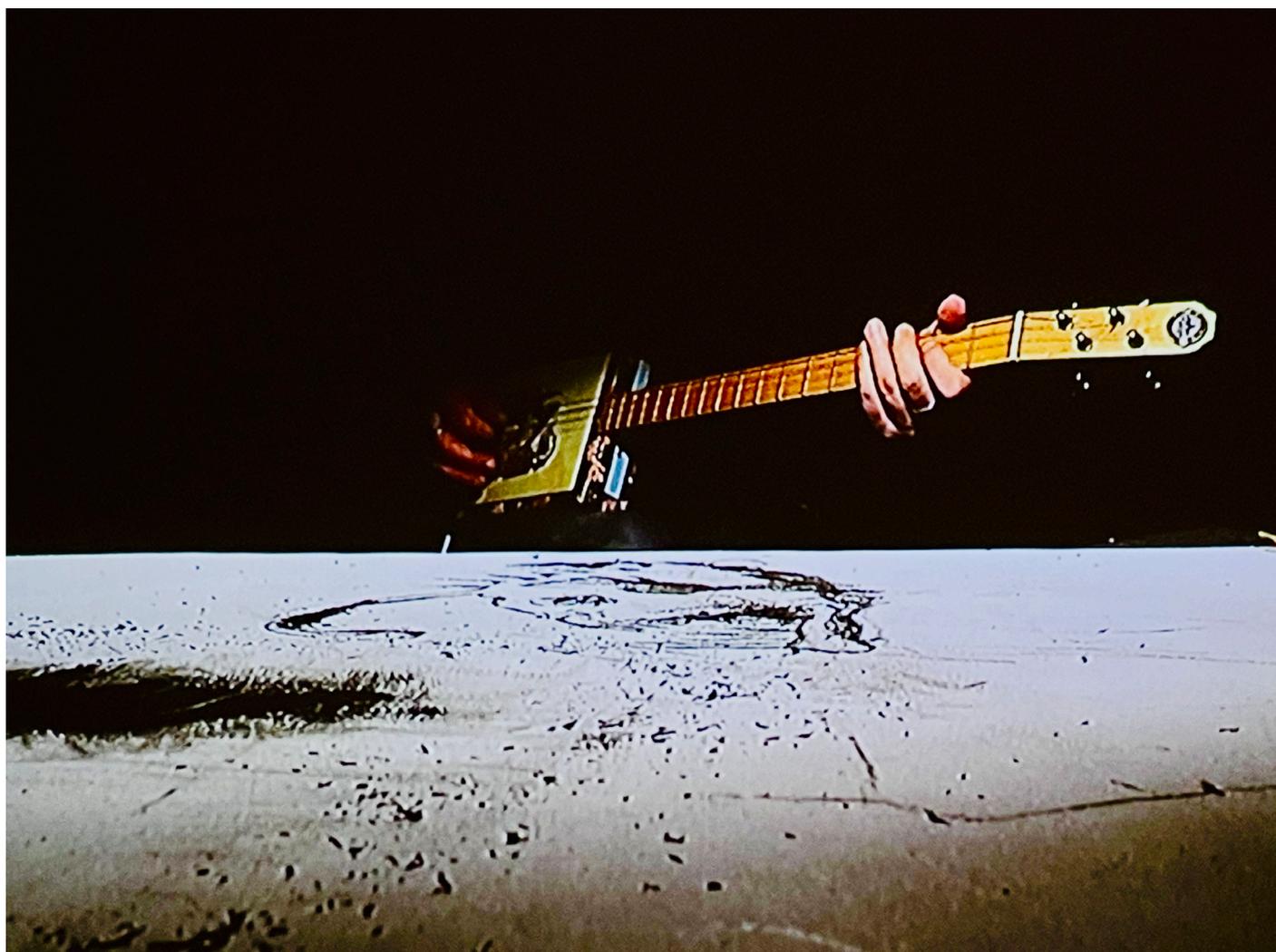
© Stereoptik

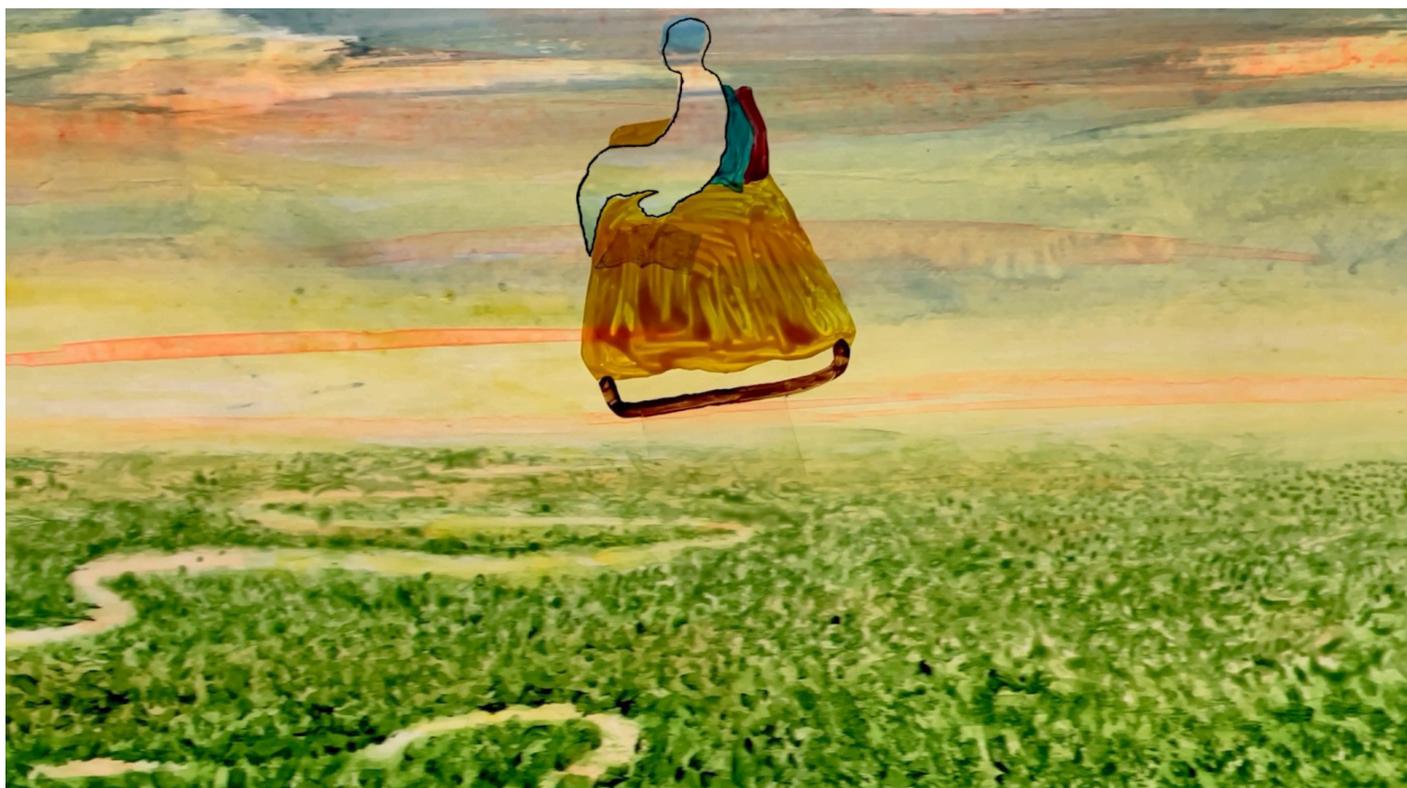
LE SPECTACLE

En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. Antichambre pousse ce principe à l'extrême en partageant avec le spectateur toutes les étapes d'une création. Comment émergent les idées? Comment évoluent-elles? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine...

Au centre du plateau, en avant scène, une table à dessin entourée d'instruments de musique. Derrière, sur toute la surface du cadre de scène, est projeté, sur un écran de cinéma, ce qui se crée sur la table. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, au plus près de la matière, une esquisse prend forme, une gomme surgit puis l'efface, un croquis au fusain lui succède... Au fur et à mesure du spectacle, le thème musical se précise, les procédés plastiques et les manipulations s'enrichissent d'éléments narratifs issus du film : décor déroulant, séquence animée, manipulation de silhouettes...

Le spectacle commence par la fin du film et remonte le fil de son histoire. Les scènes se succèdent sans avoir à première vue un lien narratif précis. Au début, un couple apparaît à l'écran. À la fin du spectacle, ils finiront seuls, chacun de leur côté. Les spectateurs peuvent laisser libre court à leur interprétation du scénario. En toute fin de spectacle, la projection du film remet en perspective toutes les scènes, révélant les choix tant picturaux que scénaristiques pris par les artistes. Une intimité s'est tissée entre le public et le film car ils en connaissent le parcours, du premier trait de crayon, du premier coup de gomme jusqu'au générique de fin.





Décors déroulant, marionnettes.

© Stereoptik



Fusain sur papier.

© Stereoptik

L'EXPOSITION

Une exposition est proposée dans la continuité du court métrage et du spectacle. Elle permet au public de découvrir les coulisses de ces deux créations : croquis, dessins préparatoires, décors... Elle donne à voir les mécanismes et procédés de l'animation. Certaines installations sont manipulables par le public afin de créer une image animée. L'exposition peut avoir lieu dans les théâtres si l'espace le permet ou dans d'autres lieux : musée, salle d'exposition, lieux atypiques...

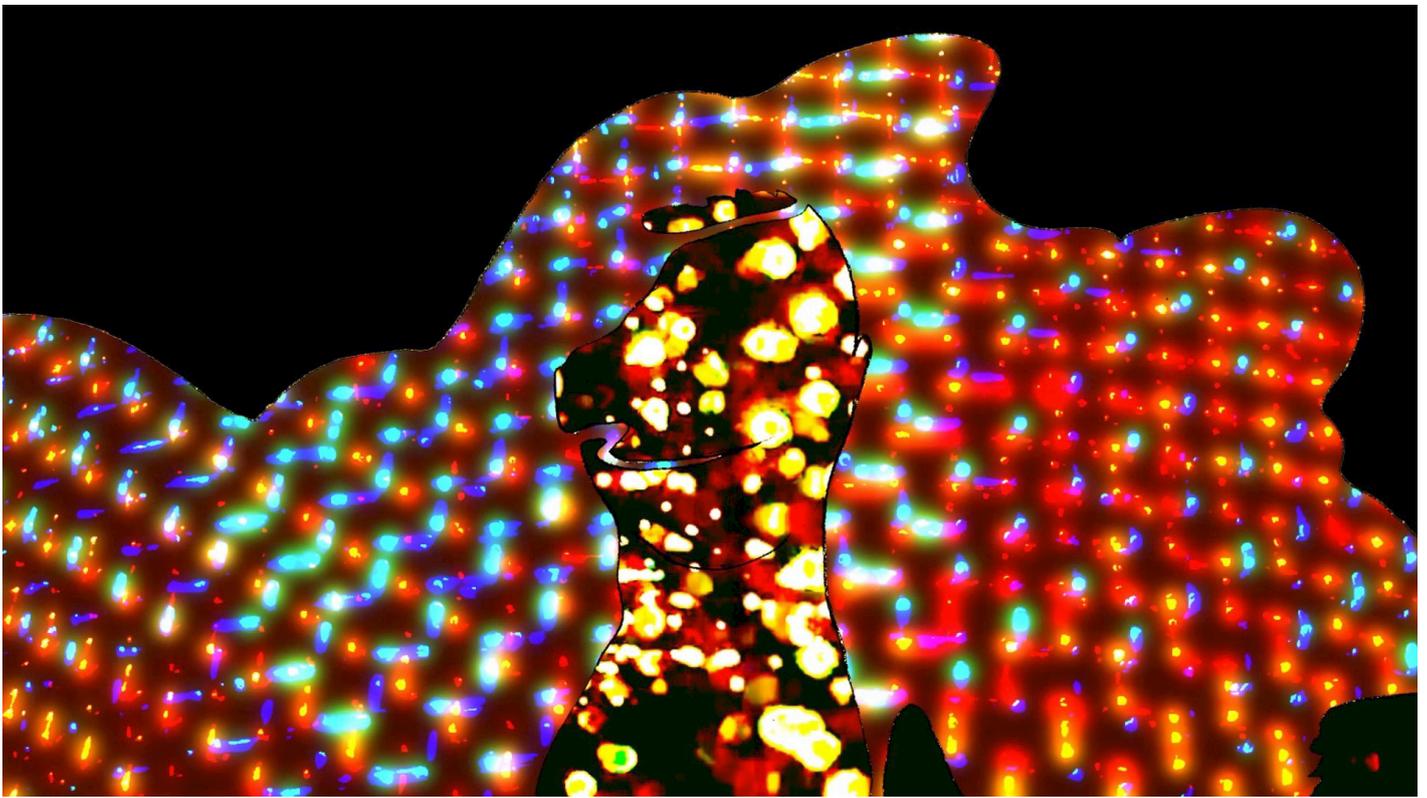


Dessin et Peintures de recherche - extérieur chambre

© Stereoptik



Peinture de recherche - apparition de créature © Stereoptik



Créature chimérique - Dessin et incrustation

© Stereoptik

L'ATELIER

En lien avec les procédés d'animation en image par image, la compagnie propose un atelier création de flipbook. Dessiner un oiseau qui vole, un paysage qui défile, un soleil qui reste fixe, comprendre l'anatomie et le mouvement des ailes. Cet atelier d'une heure peut être proposé à tous les publics à partir de huit ans. Chaque participant repartira avec son flipbook.



LA COMPAGNIE

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de Stereoptik suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

Marion Canelas, Festival d'Avignon 2015



Jean-Baptiste MAILLET et Romain BERMOND

© Richard Schroeder



La compagnie Stereoptik est soutenue par le ministère de la culture et la région Centre-Val de Loire, artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare-Territoires Vendômois-Centre National de la Marionnette.

Une production STEREOPTIK

Coproduction en cours: Le Théâtre de la Ville de Paris, le Trident-Scène nationale de Cherbourg, L'Hectare-Territoires vendômois-Centre National de la Marionnette, Le Sablier-Centre National de la Marionnette, L'Échalier-Saint-Agil, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes, Le Lux-Scène nationale de Valence, la société de production Folimage, Points communs-Scène nationale de Cergy et du Val d'Oise,

Partenaires : La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Charenton...

Contact

Contact / Diffusion

Les 2 Bureaux/Prima donna

Hélène Icart / 06 23 54 53 42 / helene.icart@prima-donna.fr

Administration / Production

Les 2 Bureaux/La GDS

Jacka Cortes London / 06 71 72 77 71 / jacka@lagds.fr

Site

<https://les2bureaux.fr>

<https://www.stereoptik.com>