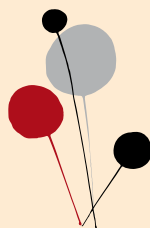


CRÉATION
PRODUCTION

Les Fourberies de Scapin

Molière
Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 13 juin 2023



Les Fourberies de Scapin

création production

MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

avec Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Frédéric de Goldfiem, Félicien Juttner, Ève Pereur [Distribution en cours]

DURÉE 1H45 À PARTIR DE 10 ANS

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille !

Octave demande donc à Scapin de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de garder Zerbinette. Scapin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte ! In extremis, on apprend que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette la fille enlevée du vieil Argante. Scapin feint d'être à l'agonie par la suite d'un accident et obtient le pardon des pères.

L'intention

par Muriel Mayette-Holtz

Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. Oui, la fable est rocambolesque et l'on peine à croire à tant de hasards... Mais la beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence. Nous sommes dans un port de pêche avec des valets qui n'ont rien, et de jeunes amants qui n'ont aucune autonomie. Les vieux gardent le peu qu'ils ont sans vouloir le partager. Cette misère est un terrain de jeu pour l'imaginaire et, avec une troupe comme celle du TNN, la possibilité de rebattre les cartes et d'explorer un monde pauvre mais attachant. Nous aurons une vieille 2CV en guise de sac et une pompe à essence comme lieu de rendez-vous des mauvais coups, de quoi partager avec le public la danse des pauvres gens.

Scénographie Rudy Saboungi

Lumière François Thouret

Musique Cyril Giroux

Costumes Rudy Saboungi, Muriel Mayette-Holtz

Construction décors Ateliers du TNN

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

Promotion/diffusion Les 2 Bureaux

Les comédiens



Bénédicte Allard

Comédienne

Issue du Conservatoire National de Région de Nice, elle joue dans de nombreuses pièces dont *Tessa, la nymphe au cœur fidèle* de Giraudoux, mise en scène Bernard Sinclair, *Emotional Feeling* de Jérôme de Verdière, mise en scène Grégory Questel. Elle collabore avec le Collectif La Machine dans *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'après O.Sacks et Sherlock Holmes, *Au Nom de la Reine !*, mises en scène Felicien Chauveau. Elle joue dans *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Romain Arnaud-Kneisky, présenté au Théâtre du Roi René (Coup de cœur du Festival d'Avignon 2014). Elle joue dans plusieurs comédies musicales, *Saint-Germain-des-Près* (2018), mise en scène Frédéric Lachkar, *Révolution et Naturya* (2019), mise en scène Axel Montel. Elle interprète en 2022 son premier seul en scène, *Frida Kahlo, ma réalité*, dont elle est également l'auteure.

Depuis la rentrée 2022, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Augustin Bouchacourt

Comédien

Après une formation de quatre ans au Cours Florent, sous les enseignements de Bruno Blairet, Jean-Pierre Garnier et Félicien Juttner, Augustin Bouchacourt enseigne ensuite lui-même dans plusieurs écoles de théâtre (Cours Florent, École Les Enfants Terribles et AICOM).

Il travaille ensuite sous la direction de plusieurs metteurs en scène, Antonin Chalon dans *Léonie est en vacances*, Marcus Borja dans *Théâtre* et *Les Bacchantes*, Jean-Claude Mouveaux dans *Moi aussi je suis Barbara*, Caroline Marcos dans *Orphelins...*

Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Cyril Cotinaut

Comédien, metteur en scène, enseignant

Après une formation d'acteur au Conservatoire de Nancy puis de metteur en scène à l'ENSATT auprès d'Anatoli Vassiliev, il met en scène plusieurs spectacles dont la plupart seront joués au TNN : *Electre* de Sophocle, *Oreste* d'Euripide, *Agamemnon* d'Eschyle (trilogie *Les Enfants d'Atrée*), *Timon d'Athènes* de Shakespeare, *Le Casque et l'Enclume*, *Hamlet Requiem* d'après *Hamlet* de Shakespeare et prochainement *Célestez-moi [Les Enfants des Nineties]* de Stephen Di Tordo. Il collabore également au spectacle *Le 20 Novembre* de Lars Noren, proposé par Samuel Charieras.

En tant qu'acteur, il joue dans des productions du TNN : *L'Impromptu de Versailles*, mis en scène par Paul Charieras et *Dissonances Jeanne d'Arc*, mis en scène par Frédéric de Goldfiem.

Titulaire du Diplôme d'Etat – Enseignement Théâtre, il a dirigé plusieurs années les ateliers du TNN et a y donné plusieurs stages de formation.

Il intervient actuellement à l'école Kourtrajmé de Montfermeil (93) sous la direction de Ladj LY et Ludivine SAGNIER et pour le compte du Festival d'Avignon dans les lycées du Vaucluse.



Alexandre Diot-Tchéou

Comédien

En 2009, à la suite d'une expérience forte sur le plateau de tournage du court-métrage *Aglaée*, il se lance dans une carrière d'acteur et se forme dans la classe de Laurent Rey au Conservatoire Municipal de Vincennes. En 2016, il intègre l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Communications (INSAS), à Bruxelles, dans la section Interprétation Dramatique, où il se forme sous la direction de nombreux artistes belges comme Isabelle Pousseur, Armel Roussel, ou encore Coline Struyf. En 2018, il entre au Conservatoire du XIV^e Arr. de Paris dans la classe de Nathalie Bécue puis intègre l'ENSEMBLE 29 de l'École Régionale des Acteur-ices de Cannes et Marseille (ERACM) où il travaille notamment avec Claude Duparfait, Emma Gustafsson, Ferdinand Barbet, Jean-Pierre Ryngaert, Didier Galas... Durant l'été 2022 il achève sa formation et intègre la troupe permanente du Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.

Les comédiens



Frédéric de Goldfiem

Comédien, metteur en scène
& pédagogue

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, il sera comédien permanent sous la direction de Daniel Benoin. En 2009, il fonde Le Groupe avec Jonathan Gensburger et développe un travail sur les écritures du réel. Il a joué, entre autres, sous la direction de : Jacques Bellay, Anne-Marie Lazarini, Robert Cantarella, Daniel Benoin, Dusan Jovanovic, Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Simon Eine, Matthieu Cruciani, Muriel Mayette-Holtz. Depuis la rentrée 2020, il est comédien au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz. Il a notamment mis en scène au TNN *Dissonances Jeanne d'Arc*, *Dissonances Molière*, *Caricatures miniatures...*



Félicien Juttner

Comédien, metteur en scène
& auteur

Après la classe libre du Cours Florent où il suit les cours des professeurs Michel Fau, Jean-Pierre Garnier et Jean-Michel Rabeux, Félicien Juttner intègre le CNSAD [Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique] où il travaille notamment avec Muriel Mayette-Holtz, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Lukas Hemleb.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Laurent Laffargue, Thomas Condemine, Jean-Pierre Garnier, François Chattot, Jean-Louis Hourdin et Oskaras Korsunovas. Entre 2010 et 2014, il est pensionnaire de la Comédie-Française où il joue dans une dizaine de pièces sous la direction de Véronique Vella, Lilo Baur, Giorgio Barberio Corsetti, Anne-Laure Liégeois, Isabel Osthues, Laurent Pelly, Alfredo Arias, Jacques Allaire et Fausto Paravidino. On a également pu l'entendre dans *Chansons déconseillées* et *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, deux cabarets dirigés par Philippe Meyer ainsi que dans le *Cabaret Barbara* mis en scène par Béatrice Agenin au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Entre 2015 et 2018, il crée *Requiem* d'Hanokh Levyn sous la direction de Cécile Backès au CDN de Béthune, il co-écrit, co-met en scène et joue *Acteur 2.0*. Il joue dans *Timeline* de Jean-Christophe Dollé dans la mise en scène de l'auteur, dans *La Nouvelle* d'Eric Assous aux côtés de Mathilde Seigner et Richard Berry et dans *Le Tartuffe* mis en scène par Peter Stein. Depuis 2016, il met en scène plusieurs de ses pièces parmi lesquelles *Stan* en 2020, ou *Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko* en 2018. En 2020, il joue Lindoro dans *Feuilleton Goldoni*, d'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni, mis en scène par Muriel Mayette-Holtz.



Ève Pereur

Comédienne

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille] de 2016 à 2019.

Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux.

Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après une formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, son métier depuis ses quatorze ans et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavaudant, Comédie-Française
- 1986 *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Rousillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'Ispettore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertout, Théâtre National de Nice
- 2023 *La Loi du corps noir* écriture et mise en scène Félicien Juttner, Théâtre National de Nice

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-Odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, au Théâtre de la Bastille, au Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Eric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimpin* de Federico Garcia Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice
- 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice
- 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Théâtre National de Nice
- 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice
- 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice

La scénographie, les costumes



Rudy Saboungi

Rudy Saboungi travaille ou a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec des artistes tels que Klaus Michael Gruber, Luc Bondy, Jean-Claude Berutti, Jacques Lassalle, Luca Ronconi, Deborah Warner, Jean-Louis Grinda, Jean Liermier, Muriel Mayette-Holtz et le cinéaste Arnaud Desplechin. Pour la danse, avec Anne-Teresa de Keersmaecker et Lucinda Childs. Il a récemment collaboré avec le TNN où vous avez pu voir *Feuilleton Goldoni*, *Le Sourire de Darwin* et *Bérénice* tout trois mis en scène par Muriel Mayette-Holtz. Cette saison, il a participé à la re-création de deux pièces d'Anne-Teresa de Keersmaecker : *Verklartenacht* à Copenhague et *Mozart's Concerts Arias* à l'Opéra Ballet d'Anvers, à l'Opéra de Monte-Carlo : *Turco in Italia* en co-production avec l'Opéra de Vienne et *Damnation de Faust*, deux mises en scène de Jean-Louis Grinda, prochainement : *On ne badine pas avec l'amour* mis en scène par Jean Liermier au Théâtre de Carouge à Genève et en mai prochain *Pelléas & Mélisande* à l'opéra de Trèves Allemagne, mis en scène Jean-Claude Berutti.

Parallèlement, il vient de créer la scénographie de l'Exposition *Monaco on stage* dont le commissaire était Alex Jaffray.







Conditions d'accueil

Cessions

1 représentation, 11 000 euros H.T.

2 représentations, 19 000 euros H.T.

3 représentations, 27 000 euros H.T.

4 représentations, 33 000 euros H.T.

Au-delà de 4 représentations, nous consulter.

+ Droits d'auteurs / musique

Frais annexes (selon conditions Syndeac)

Hébergements, repas 13 personnes (8 artistes, 3 techniciens, 1 metteur en scène et 1 accompagnateur)

Voyages au départ de Nice ou Paris

Transport décor au départ de Nice - Véhicule porteur 100m³

Arrivées Technique J-2 / Artistique J-1

Montage J-1

Demandes Techniques

Dimensions plateau Ouverture 12m (16m de mur à mur)

Profondeur 12m

Hauteur sous gril 9,5m

Ces dimensions sont en demande idéale. Nous consulter pour toute éventuelle adaptation.

Pré-montage lumières (la veille obligatoirement)

Montage : 5 services incluant les **raccords comédiens** au 5^e service, **jeu** au 6^e service

Démontage : 1 service 4h

Frais liés aux demandes de la **fiche technique**



La création

6 JANVIER 2023 À 20H, SALLE DE LA CUISINE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

PUIS DU 7 AU 13 JANVIER 2023, SALLE DE LA CUISINE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Contacts TNN

VIRGINIE PELSEZ ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)4 93 13 79 64 / +33 (0)6 64 77 87 57 • virginie.pelsez@theatredenice.org

GIANLUCA CANGIANO DIRECTEUR TECHNIQUE

T. +33 (0)4 93 13 90 90 / +33 (0)6 26 68 40 54 • gianluca.cangiano@theatredenice.org

ELLA PERRIER DIRECTRICE ADJOINTE

T. +33 (0)6 32 89 48 16 • ella.perrier@theatredenice.org

Contact Presse

LAURENT CASSAGNAU ATTACHÉ DE PRESSE

T. +33 (0)6 63 57 77 43 • cassagnalaurent@gmail.com

Contact Promotion/ Diffusion

HÉLÈNE ICART LES 2 BUREAUX

T. +33 (0)6 23 54 53 42 • helene.icart@prima-donna.fr

PASCAL FAUVE LES 2 BUREAUX

T. +33 (0)6 15 01 80 36 • pascal.fauve@prima-donna.fr

CRÉATION
PRODUCTION

Les Fourberies de Scapin

Molière

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | Directrice Muriel Mayette-Holtz | 4-6, place Saint-François 06300 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr