



**DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE**  
Texte et mise en scène Lazare

Création aux Plateaux Sauvages - Théâtre de la ville, Paris  
Du 20 novembre au 02 décembre 2023

## Des jambes pour une sirène

Texte et mise en scène : Lazare

Collaboratrice artistique et coordination musicale : Laurie Bellanca

Avec 4 interprètes (jeu, chant, musique) : Laurie Bellanca, Louis Jeffroy, Anaïs Defay, Léa Quinsac

Lumière Philippe Ulysse

Régie générale Bruno Bléger

Costumes *Raoul Fernandez*

Scénographie accessoire Lucie Auclair

Construction Lucas Remon

Administration et diffusion **La Gestion des Spectacles - Les 2 Bureaux**

Un spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 heure

**Production** Vita Nova

**Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique à Nantes - Théâtre des Îlets, centre dramatique national, Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, Paris

Avec le soutien de La Fonderie, Le Mans

Vita Nova est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

**Contact administration et diffusion** : La Gestion Des Spectacles [les2bureaux.fr](http://les2bureaux.fr)

Jessica Régnier - [j.regnier@lagds.fr](mailto:j.regnier@lagds.fr) +33 (0) 6 67 76 07 25

Patricia Moreno- [production@lagds.fr](mailto:production@lagds.fr) - +33 (0)6 38 13 94 67

**Contact artistique** :

Anne Baudoux - [baudoux.anne@gmail.com](mailto:baudoux.anne@gmail.com)

Lazare réécrit librement La petite sirène en abordant avec humour les grands sujets que soulève le conte. S'impatienter de grandir, être attiré vers un ailleurs, vivre après la morsure de l'amour, se métamorphoser... Cette Sirène est un jeu de questions et de découvertes.

Elle monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer, et c'est toute la turbulence de notre époque qui flotte devant ses yeux. Sa curiosité, sa malice l'emporte sur la tristesse ; déjouant cet abîme au fond duquel les cœurs s'usent, l'écho fait entendre le merveilleux.

Ce ne sont pas les sirènes qui disparaissent, mais l'être humain qui en grandissant ferme la porte à la féerie. Si l'homme savait s'adapter au miracle, il n'aurait pas délaissé les sirènes.

Dans le conte de Lazare l'écriture composée de comptines et de refrains joue avec l'imaginaire et va à leur rencontre.

## NOTES D'ÉCRITURE

L'enfance émerveillée, dans l'obligation qui est faite à chacun de grandir, se met sous silence.

Elle devient féerie au fond de l'eau.

Nous ferons un voyage vers les songes de la beauté qui percent pour regarder en nous-mêmes l'enfance.



La mer :  
qui connaît son cœur  
scintille dans son trésor.  
Il y a un monde sonore  
dans le miroir de l'eau.

Notre fantaisie théâtrale et musicale *Des jambes pour une sirène* s'attache à détourner cette glorification de la souffrance et du sacrifice pour toucher un peu le bonheur de la découverte et de l'amusement. La curiosité, l'exploration de terres inconnues l'emportent sur la tristesse car notre sirène s'impatiente et questionne sa grand-mère.

*Sirène :*

Je voudrais bien savoir comment c'est le désert

Comment peut-on vivre sans boire loin de la mer ?

Qu'on me dise où les ours dorment l'hiver ?

Et c'est quoi d'avoir des jambes pour s'en aller ?

Je voudrais bien voir ce qu'on appelle le ciel

Si c'est si joli les nuages, ont-ils des ailes ?

Est-ce que le miel est plus lourd que la pluie,

Ou les étoiles qui endorment dans leurs voiles ?

Quand on dit des sottises les lèvres ont-elles un goût de sel ?

Le jour de son anniversaire, la sirène monte à l'échelle pour soulever le couvercle de la mer. Sa curiosité est vive, elle a besoin de regarder et nommer les choses : ce pourrait être une définition du théâtre.

Elle est attirée vers un « ailleurs » tout comme l'homme est attiré vers les étoiles et c'est pour ça qu'il se tient à la verticale.



Elle aperçoit le garçon  
Un coup de tambour  
Un coup de canon  
C'est l'amour

*(feux d'artifices)*

Regarder par la fenêtre la chose qui nous attend,  
L'amour peut-être, cet adieu à l'enfance et à nos

parents.

Sentir l'existence bondir dans son coeur.

Partir avec élan et tenter de s'adapter loin de chez soi.

Risquer de ne pas être reconnu, entendu, accueilli.

Ce sont toutes ces épreuves que vit la sirène.

Mais avec tellement de gourmandise, d'appétit à découvrir.

*Narrateur racontant le sauvetage :*

Elle le dépose tendrement entre ses bras

Il est beau... Et ses lèvres et sa peau sont froides

Le soleil radieux le chauffe comme un gâteau

Elle le mangerait bien

Elle sent toute sa faim

*Plus tard le prince racontant son sauvetage :*

Elle a disparu vous lui ressemblez étrangement

Vous faites presque pâlir son visage de farine

Elle avait un teint de gâteau au beurre

Elle était mon bonheur

La souffrance dans le conte d'Andersen est tristement perçue comme une vertu :  
Il faudrait souffrir pour être belle, pour être aimée ; se mutiler pour s'adapter et être  
accepter...

Un espace nous rejette, un espace nous accueille.

S'adapter peut-il être source de joie ?

Dans *Des jambes pour une sirène* quand rien ne va plus il suffit de chanter !



*Un chant de la Sirène :*

Oh j'ai une brique de terre dans mon cœur  
J'suis au fond de la mer et je repense à ses yeux  
Et j'repense à sa fleur et j'repense que nous deux  
On était fait pour avoir notre chance  
Il se noie c'est tragique  
Je le sauve c'est magique  
Il m'oublie c'est tragique  
Je déprime c'est panique  
Au fond de l'eau mes songes solitaires  
Je repense à ses yeux je repense à la terre

La sirène vient d'une mer antique, un monde qui n'aurait pas d'âge au contact des  
instincts destructeurs de l'homme. Ce que l'on a nommé pendant longtemps le progrès  
(et qui a permis en son nom d'épuiser les ressources de la planète) peut-il cohabiter avec  
le merveilleux ? Dans notre conte, la sorcière se fait tant bien que mal la gardienne de la  
mer, son espace vital.

*Domaine de la sorcière*

Il y avait suspendu sur des grillages de rouille  
Vorace de rage  
Des pages de livres  
Des débris de navire  
Une sirène égarée qui avait la tête de E.T. l'extra-terrestre  
Des rafales d'objets qui tombaient  
Des poêles à cuire anciennement aimées dont le fond avait cramé

*Un téléphone portable :*

La fille m'a jeté parce que je n'étais plus le dernier modèle  
Ils ont sorti d'autres téléphones  
Avec des cœurs qui sonnent quand on appelle

Mais moi je n'avais pas fini de parler  
Elle a voulu le dernier modèle et m'a jeté dans l'eau  
Alors que j'ai un timbre encore assez beau

*Une machine à laver :*

Je tournais trop fort  
Faisais trop de sons  
On ne voulait pas me retaper  
Alors on s'est contenté de me jeter

La mer n'était plus propre  
Les saletés saisonnières  
Les objets oubliés  
Les armes de la guerre  
Tous parlaient entre eux



On peut encore, avec une malice d'enfant, tordre le cou aux vieux mythes qui nous hantent et nous étouffent encore et toujours dans la reproduction des tristesses, de sacrifices et des drames... À la fin de notre récit un dragon surgira pour en finir une fois pour toute avec les fins tragiques

La sirène voit le marin embrasser une autre fille  
Et toute baignée de soleil  
Elle sent de lourdes feuilles sur elle  
La pluie est fine  
La pluie est fine  
La pluie a la couleur des fleurs  
Et d'un seul coup  
Un super dragon sort de la mer  
Avec mille parapluies  
Et crache une flamme sur le marin  
Qui ressemble à du boudin cuit

C'est un dragon-poisson effrayant de la mer qui vient récupérer la sirène  
C'est le dragon qui hurle à la lune  
Et le jeune marin ne verra plus rien de sa vie  
Plus rien du miracle qu'il y a dans la transparence de l'eau  
Il ne pourra plus voir les premières baleines au clair de lune  
Ni la vallée des secrets blancs dans l'eau bleue  
Il partira avec sa reine  
Et mourra tout mouillé  
Sans trouver le secret du miroir de la mer  
Car il est devenu un homme  
Un homme tout fait  
Un homme en pied  
Un homme sensé  
Qui a écouté sa mère  
Qui n'entendra plus le chant ni la joie des sirènes  
Mais qui ira chez le pharmacien quand il aura trop mal à la tête  
Puisqu'il a fermé les yeux au secret

## PERSONNAGES :

**La sirène** : Enfant chérie dans son milieu d'origine, elle est curieuse d'apprendre, d'aller de l'autre côté, mais se retrouve indésirable dans la société des humains. Elle devient l'étrangère qui n'a pas de mot. Celle qui n'est pas adaptée.

En portant secours à un homme qui se noie, en lui redonnant joie et santé, la sirène sauve un être humain mais pas le monde des mortels. Si nous pouvions entendre sa voix sublime, le monde en serait ébranlé.

Elle a sauvé une personne mais pas le goût de l'infini, le goût du rêve et de l'imaginaire. La langue coupée de la sirène se recycle en un **petit ver de terre** qui entend et nous restitue toutes ses pensées, il devient sa conscience.

**La sorcière** : Elle vit au milieu des débris, du plastique, du pétrole, tout ce que les hommes jettent à l'eau. Cette sorcière n'est pas seulement cruelle par méchanceté, c'est une gardienne, elle doit protéger les secrets de la mer de l'avidité des hommes.

**Le prince** vient de quitter l'univers de l'enfance. Pourtant, joueur et très gourmand, il s'est éloigné de la nature et de la féerie des rêves.

Ici les objets, les animaux, un poison clown, tout parle le langage de l'imaginaire.

**Le vieux roi** : le père de la petite sirène, il n'est plus le maître des eaux. Le fond de la mer appartient à **la grand-mère et aux sœurs de la sirène**. Le vieux roi est ici complètement sénile. Je me suis inspiré du roi Dagobert qui écrit ses vers à l'envers.

**La grand-mère** adorée des sirènes n'est pas dupe, elle tente d'éclairer sa petite fille chérie avec philosophie, mise en garde éducative et écologique.

## MUSICALE SIRÈNE

La musique porte la langue comme dans une vie inventée. *Des jambes pour une sirène* est aussi un **poème musical** fait du présent, flirtant avec les souvenirs d'enfance où comédies musicales.

Des objets sonores rendent la musique visible en lui donnant une matérialité.  
Des bols tibétains permettent de passer d'un espace à l'autre comme le bruit de la pluie sur les dalles, comme le tonnerre qui précède l'éclair.  
Des gongs deviennent lune sonore, ou soleil éblouissant.

Et puis des instruments de musique :

Une batterie - des percussions- un piano - un moog - une flûte - des cordes....



*Sirène* - Envoyer moi un rossignol, que l'on fasse un duo !  
*Le roi* - Tu es folle, sirène, les rossignols ne chantent pas dans l'eau.  
N'oublie pas que tu n'as que neuf ans  
Et que pour faire du piano, il faut de l'air et du vent  
et des doigts de coton

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'apprentissage est un jeu, la découverte est une expérience, (l'eau ça mouille).  
Le triomphe de la sirène serait de s'amuser de nos difficultés.

Le jeu du théâtre se déroule sur des espaces se construisant à vue :  
Tout est transformable, tout est moteur de jeu.  
La terre, les fonds marins, le navire et le ciel, chaque espace détient ses règles de gravité et ses couleurs :  
Sur terre tout est à la verticale.  
Sous la mer tout est à l'horizontal, suspendu comme des algues -

Certains lieux et objets sont dessinés en direct sur des cartons.

Des objets détournés de leur utilité première deviennent le monde en miniature : un pot de peinture bleue représente la mer, on peut s'imaginer qu'un homme puisse s'y noyer, et  
Un sceau d'eau douce que l'on sale  
Une machine à mousse, une machine à fumée,  
Une bâche bleue, une voile de navire,  
Un squelette de baleine que l'on retourne et qui devient une barque,  
Un grand ballon gonflable  
Des oignons pour pleurer

## ET DES EXTRAITS...

\*\*\*

*Sirène* - C'est quoi l'âme ?  
C'est quelque chose qu'on a même après le travail ?

*Grand-Mère* - Oui, l'âme, au sens où on l'entend,  
c'est quelque chose d'invisible qu'on a toujours sur nous.

*Sirène* - Un peu comme le sel quand on vient de se baigner ?

*Grand-Mère* - C'est une chose qui te ferait toi,  
sans qu'on puisse l'attraper.

*Sirène* - Un peu comme l'ombre qu'on voudrait caresser ?

*Grand-Mère* - C'est quelque chose dans tes yeux  
quand tu regardes dans tes yeux  
c'est simple et invisible  
c'est comme une étoile.

*Sirène* - Pourquoi les sirènes n'auraient pas d'âmes ?

\*\*\*

*Grand Mère* - Qu'est-ce que tu t'embêtes avec les hommes !  
Avec ces « je t'aime » auquel il faut correspondre  
Avec ceux qui veulent casser ta queue  
qui est bien plus belle avec ses écailles  
que leurs deux piliers, leur masse de graisse.  
T'es bien mieux à faire des zig zag dans les vagues !  
Si tu veux avoir une âme il faut que l'homme :  
te scelle  
te louche  
te mouche  
qu'tu l'mouches  
qui t'touche  
qui t'trousse  
qui t'caboche  
qui t'appelle Chérie  
qui t'trouve belle  
qui t'trouve moche.  
Qu'est-ce que tu nous embêtes avec les hommes ?

Il faut que tu lui emmènes son cornet de frites  
Qu'avec lui tu boives des litres et des litres  
Des boissons critiques  
Et par-dessus le marché c'est toi qui vas mourir d'avoir une âme ?  
Y'aura plus la mer mais juste des algues  
Et tu devras l'épouser  
Et il pourra te faire pleurer  
En épluchant des oignons  
C'est ce qui arrive souvent aux femmes sur terre

\*\*\*

*La sorcière*

Gargouille grenouille rouille  
Elle n'aime plus l'eau  
Et sur le fil d'un couteau  
Elle marchera dans la rouille  
Gargouille grenouille fils de crapaud trouille  
Songes-y bien peine sirène  
Tu veux être une créature humaine ?  
Tu veux souffrir ?  
Tu rentreras la tête Citrouille  
Voilà je t'envoie mes grenouilles  
Tu voudrais une échelle pour te sauver d'ici ?  
Alors salut prends donc mon élixir !  
Et tu creuseras ta citrouille grenouille  
Tu ne deviendras plus jamais sirène  
Tu seras une créature humaine  
Et jamais tu ne pourras de nouveau plonger sous l'eau  
Tu étais si fière d'avoir une queue  
De l'avoir comme un long pinceau  
Mais tu me dis : « Sorcière Nouille, dessine-moi un ciel bleu »  
Et tu as barbouillé mon cahier de montagnes  
Il a manqué de se noyer dans le pot de peinture  
Ce matelot, tu ferais mieux de le gommer  
(...)

Allons présente-moi ta jolie langue !  
Que je la coupe !  
Mon coup de ciseaux jamais je loupe  
Dis une chose pour la dernière fois

*La sirène :*

Souaaaaaat... (*soit*)

*La sorcière :*

Que cette langue se sépare de toi !  
J'ai mis ma plus belle marmite au feu  
Et gouttes de sang  
Et nouveaux sons  
Ma chère amie la passion  
J'y jette  
Un Felix le chat  
Un bout de hamac  
Des photos Kodak  
Des céréales  
De l'emmental  
Des bouts de métal  
Un disque  
Une tête de mickey

\*\*\*

*Le ver de terre :*

Je rampe comme un ver  
Je rampe comme un ver  
Je rampe comme un pauvre ver de terre  
Et j'entends à l'intérieur de toi que tu es triste  
Puisque tu n'as plus de langue  
Je vais me mettre à parler pour toi de tes regrets  
Car je me traîne par les oreilles  
Sur la terre où je joue du tambour  
Mais aujourd'hui pas de tambour j'ai pas envie  
Parce qu'on a mis du sable dans la soupe et pas de terre  
Regarde comme je vais grandir  
Il était une sirène qui quitta son beau château  
Qui a sauvé dans son cahier  
un homme qui manquait de se noyer  
Dans un bleu de peinture  
il manquait de se noyer le matelot  
Mais la sirène l'a sauvé  
Et un jour qu'il faisait beau  
il épousa une affreuse princesse  
Et oublia la belle sirène  
qui s'était faite couper la queue  
Va-t'en dit-il, je n'ai pas d'appétit pour les sardines

\*\*\*

*Un savant :*

La peau de sirène est plus douce que la peau de baleine  
Nous savons déjà ce qu'est sa graisse et sa consistance  
La queue de baleine a le goût du bœuf  
Mais la queue de sirène est encore meilleure  
Elle est moins dure et moins élastique  
Elle a la douceur de la chantilly sous la langue  
Et l'épaisseur d'un nid de fraises  
Cependant on ne peut rien enlever sur la queue de la sirène  
car on n'arrive pas à les attraper  
La peau de sirène est en satin.  
J'en ai un fragment ici  
Je m'en sers pour marquer mes livres d'histoire

\*\*\*

*La sirène fait un gala pour le marin*

*Le marin :*

Allez courage mon enfant  
Avant de commencer vos exercices  
Saluez cet honorable public  
Dansez au pas puisque vous ne savez pas parler

*Le narrateur*

Alors la petite sirène se dressa sur ses deux jambes  
Et se mit à sauter tellement haut  
qu'on aurait cru qu'elle était un petit oiseau sorti de la forêt  
Et sous les coups de fouet du marin, elle fit le tour de la piste,

*Le marin :*

Au trot !  
Au galop !

*Le narrateur :*

Elle se mit à courir comme un vrai cheval de course  
Et le marin tirait du pistolet  
Et la sirène crut être blessée et elle tomba de tout son lot  
Puis se releva au milieu d'un tonnerre d'applaudissements  
Elle pensait aux vagues de l'océan qui étaient loin maintenant  
Et les gens gesticulaient à donner le vertige

*Vers de terre :*

Puisqu'il te faut sauter  
Allez vas-y charmante  
Enchante, saute de la sorte dans le cerceau du marin  
Le marin dit qu'il faut gagner son pain  
Saute sirène saute gagne !  
Sinon je ne sais pas ce qu'ils feront de nous  
Saute telle une châtaigne grillée  
Tes pieds qui brûlent  
Saute fille sirène dans le cerceau

*La Sirène :*

Aïe ! Je veux de l'eau  
Je me suis fait mal à mon pied, à ma botte, à mon talon

*Le narrateur :*

Mais au lieu de mots c'étaient des braiments  
des sons d'animaux qui sortaient de sa bouche  
Tous les spectateurs se mirent à rire  
Alors le marin pour lui faire comprendre qu'il ne fallait pas qu'elle parle  
Lui flanqua un petit coup dans le nez  
La pauvre petite sirène tira une langue  
Ses yeux qui n'avaient jamais pleuré s'emplier de larmes

*Le marin :*

Vous ne révèrez plus la petite de la soirée  
Elle s'est faite mal à son pied  
Comme elle ne parle pas on lui fera voir un vétérinaire  
Que voulez-vous que je fasse d'une muette boiteuse ?  
Cette petite est venue vivre à côté de moi pour que je la nourrisse à l'œil

## DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE - ANNEXE LIEN SONORE

<https://soundcloud.com/vita-nova-lazare>

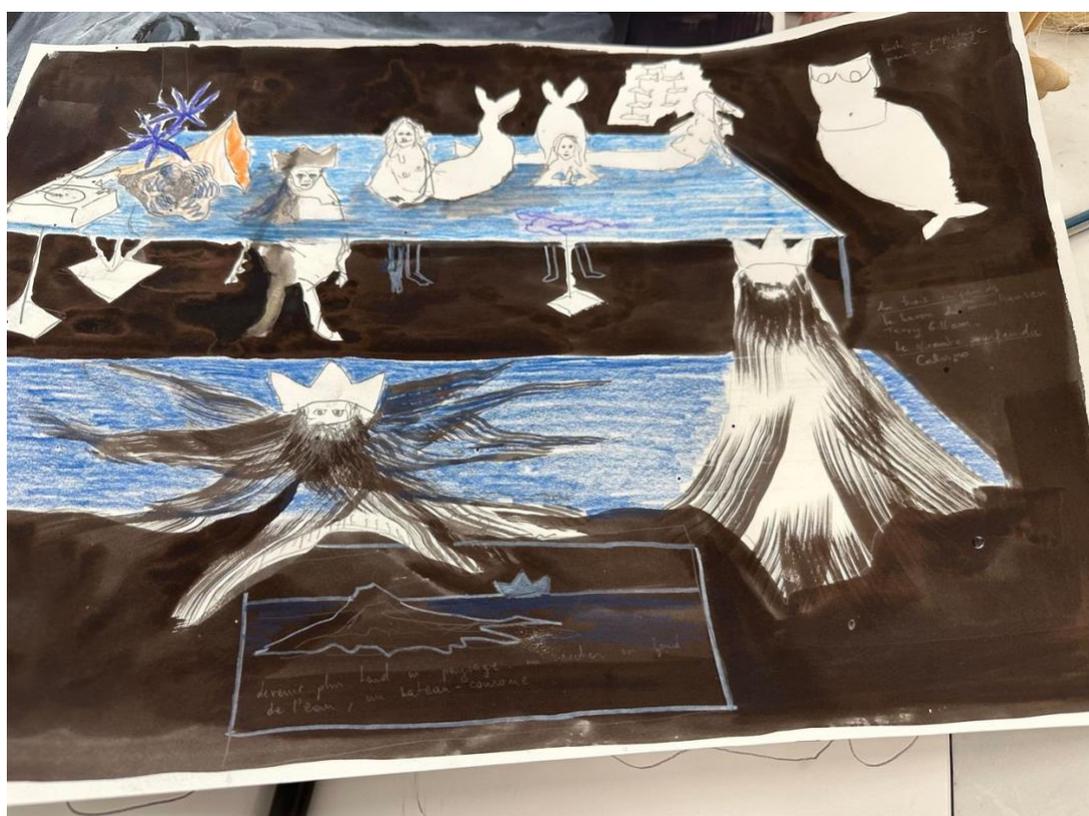
Voici le soundcloud de la compagnie Vita Nova avec les chansons de ses derniers spectacles : - Cœur instamment dénudé (un 33 tours de Cœur instamment dénudé sortant à la rentrée 23/24 nous ne déposons que 2 morceaux sur ce site)

- Je m'appelle Ismaël
- Sombre rivière)

## DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE - ANNEXE ICONOGRAPHIQUE

*Des pistes pour la scénographie les accessoires et les personnages*

1/ Proposition scénique « dessus- dessous » : le roi de la mer, les sirènes, la voix de la sirène (gramophone)



*Dessin Lucie Auclair*



*Dessin Lucie Auclair*

2/ La décharge des fonds marins : une machine à laver dont le tambour ne tournait plus assez vite, un vieux téléphone portable, E.T. l'extraterrestre coincé dans les algues, et au milieu la sorcière, protectrice d'un milieu.



*Dessin Lucie Auclair*

3/ Le jeune garçon (prince et marin) son château est au cœur d'une cité.



*Dessin Lucie Auclair*

4/ Le monde marin (modules suspendus)



*Dessin Lucie Auclair*

5/ Un prototype de queue de sirène



6/ la noyade du marin



7/ le jeune marin aime les belles voitures



8/ le dragon parapluie (piste)



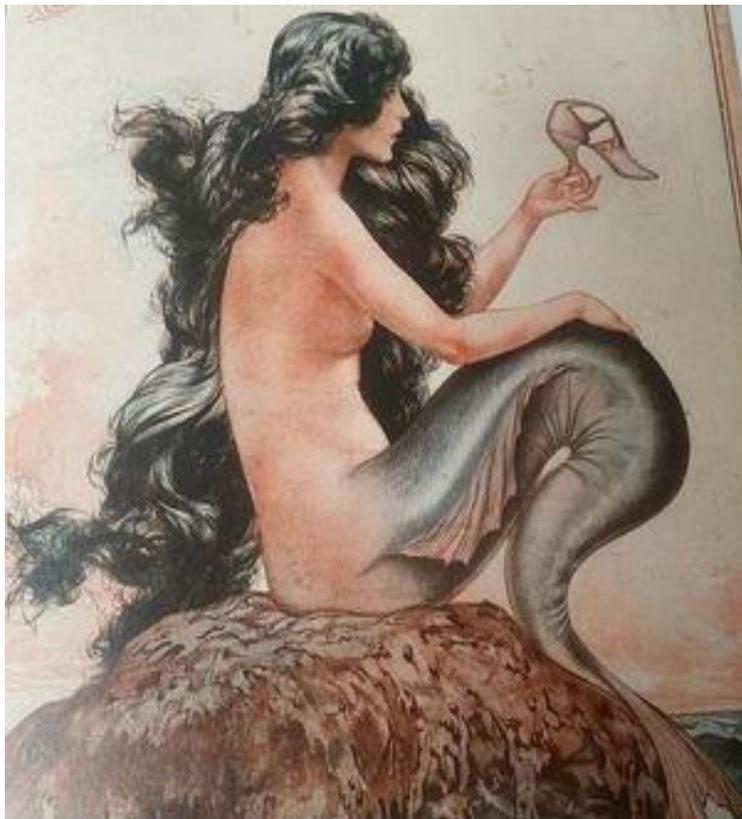
9/ le haut-parleur du gramophone - la voix de la sirène une fois sa langue coupée



10/ Chagrin - Le cœur de la sirène se brise - jeu d'ombre et silhouette en papier



11/ La sirène rêve de chaussures



12/ costume de pirate pour le jeune marin



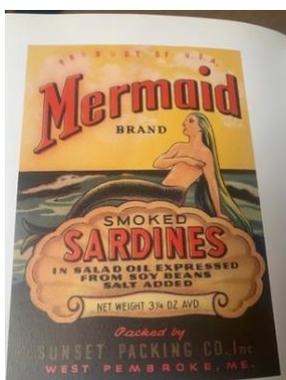
13/ Le jeune marin conquérant



14/ Le roi de la mer (s'inspirer de sa coiffe en tête de poisson)



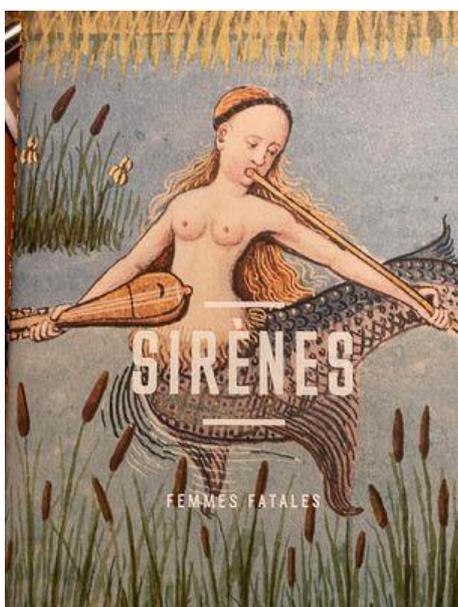
15/ les sirènes sont-elles comestibles ?



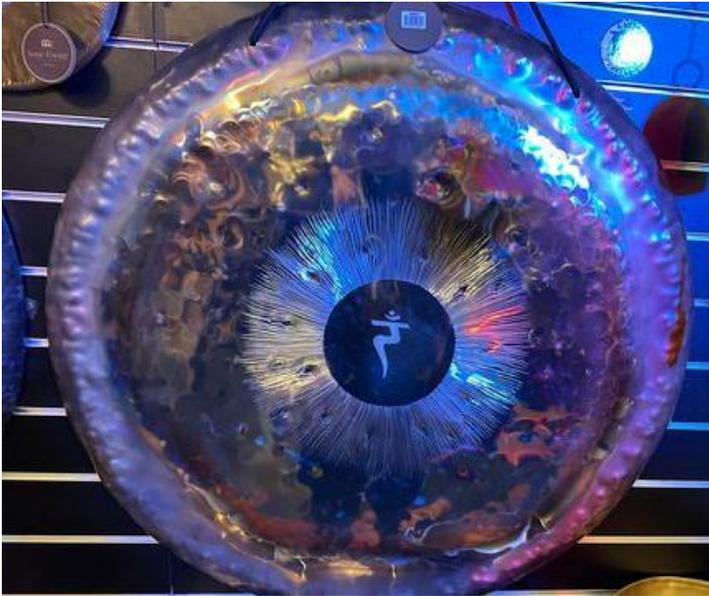
16/ sirène préhistorique présenté par le doyen de l'université



17/ les sirènes sont toutes des musiciennes (musique jouée en live sur le plateau)



18/ Le soleil est un gong



19/ essai de poisson clown en pâte à modeler



## VITA NOVA - DÉMARCHE ARTISTIQUE

La démarche artistique de Vita Nova a pour moteur l'écriture poétique et théâtrale de l'auteur Lazare qui depuis ses toutes premières pièces œuvre à l'articulation sensible de la musique, des corps et du texte.

Si depuis les premiers spectacles le champ opératique de l'écriture décrit les conflits de notre monde en contribuant à ce que l'on nomme aujourd'hui « les récits manquants », il souhaite tout autant brouiller le foyer des limites identitaires.

« Toute ambition de créer des œuvres nouvelles nous engage en réalité à traverser des extases, à marcher sur les mains, à ramasser les ordures de la société, les ingérer et les transfigurer. Et entretenir par nos paroles et nos récits des imaginaires. » dit Lazare.

Ces dernières années les créations de Vita Nova peuvent également se définir comme apparentées au théâtre musical. Des pièces protéiformes puisant à la source de nos blessures individuelles et collectives la matière d'une fête théâtrale.

Une constellation d'artistes pluridisciplinaires accompagne cette démarche depuis les premiers jours de Vita Nova.

## LAZARE - PARCOURS

Auteur, improvisateur, metteur en scène, Lazare franchit en 1997 les portes du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis pour rejoindre l'équipe des jeunes ouvreurs de salle. Depuis, il n'a plus quitté les plateaux, écrivant ses premières pièces et multipliant les rencontres avec des metteurs en scène tels que François Tanguy, Claude Régy ou Stanislas Nordey qui l'invite en 2000 à rejoindre l'École du Théâtre National de Bretagne. Il est entre 2016 et 2022 metteur en scène associé au TNS.

## AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

En 2007, Lazare fonde sa compagnie Vita Nova et réunit autour de lui une constellation cosmopolite d'interprètes pluridisciplinaires (parmi lesquels l'actrice Anne Baudoux à qui il confie la gouvernance de la compagnie). Il se concentre alors à la réalisation d'une première trilogie, l'épopée d'une famille entre France et Algérie, un théâtre avant tout poétique et musical dont les motifs principaux sont la mémoire refoulée et les trous de l'histoire de France :

*Passé - je ne sais où, qui revient* (2009) évoque les manifestations de Guelma en Algérie en mai 1945 ; *Au pied du mur sans porte* (2011) chemine sur la trajectoire d'un enfant dans une banlieue française ; *Rabah Robert - touche ailleurs que là où tu es né* (2013) part sur les traces d'un père, de la conquête coloniale à la guerre d'Algérie.

En 2014, Lazare s'éloigne de la grande fresque épique pour créer avec une circassienne et quelques interprètes *Petits contes d'amour et d'obscurité*.

À partir de 2016, il est artiste associé au théâtre National de Strasbourg et au T2G, Théâtre de Gennevilliers, il commence une nouvelle série théâtrale, musicale et cinématographique avec *Sombre Rivière* (2017), un cabaret mené tambour battant pour conjurer les idéologies mortifères après les attentats de Paris, suivi de *Je m'appelle Ismaël* (2019) pièce d'anticipation et manifeste de résistance de l'image poétique.

Cœur instamment dénudé (2022) est une réécriture du mythe de Psyché, un conte fantastique empruntant à la comédie musicale (et la 1<sup>ère</sup> époque d'une nouvelle trilogie.)

### **IMPROVISATEUR /DANSEUR**

Le chemin de l'écriture passant d'abord par l'oralité, Lazare développe depuis toujours une pratique de l'improvisation seul ou accompagné de musiciens.

Entre 2006 et 2010, il est régulièrement l'invité du festival « La voix est libre » au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Son duo avec le musicien Benjamin Colin Les chambres de hasard participe au projet franco-malien de la Fondation Royaumont « *Du griot au slameur* » avec Balaké Sissoko, ainsi qu'à « *Tumulus, chemin géo-poétique* », voyage-rencontre en Europe de l'Est. À cette occasion, il fait la connaissance du chorégraphe Josef Nadj qui l'invite à danser dans le spectacle *Cherry Brandy*.

EN 2017 Lazare et la danseuse chorégraphe Jann Gallois sont les invités d'un Sujet à Vif, programme de performance de la SACD et du Festival d'Avignon, ils présentent *L'Écllosion des gorilles au cœur d'artichaut*. Le duo se retrouve pour *Éros en confinement* (2020) une série de performances sur le mythe de Psyché, sur le parvis de l'Espace Cardin à Paris.

### **PÉDAGOGUE**

Depuis 2015, Lazare dirige des ateliers de formation destinés aux étudiants des écoles supérieures d'art dramatique. En lien avec ses spectacles il propose également des ateliers de pratiques artistiques pour les amateurs.

### **PUBLICATIONS**

- Passé - je ne sais où, qui revient. 2009 - Voies Navigables/2022 - ESSE QUE éditions
- Au pied du mur sans porte. 2009 - Voix Navigables. 2013 - Les Solitaires Intempestifs
- Rabah Robert - Touche ailleurs que là où tu es né. 2013 - Les Solitaires Intempestifs.
- Petits contes d'amour et d'obscurité. 2015 - Les Solitaires Intempestifs
- Sombre rivière - Matériaux (texte et CD). 2018 - Les Solitaires Intempestifs
- Cœur instamment dénudé. 2023 - Les Solitaires intempestifs

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **LAURIE BELLANCA - Interprète (jeu et musique)**

Laurie Bellanca est artiste, formée à la danse, la musique et la philosophie. Elle est interprète et assistante musicale aux côtés de Lazare depuis 2015 pour les spectacles *Petits contes d'amour et d'obscurité* (TNB), *Sombre Rivière - Je m'appelle Ismaël -Coeur instamment dénudé* (TNS). Elle assiste à la mise en scène Léa Drouet pour la création *BoundaryGames* (KunstFestivalDesArts) et *Violence(s)* (Théâtre Nanterre-Amandiers), Anne Corté *Autokèn* (Actoral) et la Cie La Zampa *La Belle Humeur* et *Empire* (Montpellier Danse, Festival d'Uzès). Depuis 2009 elle mène aux côtés de Camille Louis, le collectif Kom.post dans lequel elle développe une recherche autour de récits situés, *L'occupation des ondes*, *Sonospheres*, *La Fabrique du commun* ou encore *Au-tour de la table* auprès de Loic Touzé, Anne Kerzerho et Alain Michard. Elle signe la réalisation sonore et scénique de la fiction radiophonique *Je peux presque tout voir* aux côtés de Caroline Masini (Théâtre La Vignette, CNES, Phonurgia, Scène nationale de Belfort). Elle développe en parallèle de ses expériences radiophoniques - *Le tourbillon de Naruto* de Laure Egoroff (Fiction radio France Culture), *Radio Femme Fatale - Give me Fiction* de Maya Boquet et Lenka Luptakova ou encore *Je veux être moi* de Daniel Martin Borret (prix SACD) - le dispositif de performance sonore « Les lectures électriques » aux côtés de Benjamin Chaval (Centre Pompidou, BPI, Rencontres d'Arles, Mucem, MNHN, Institut Français Agadir, Athènes, Thessalonique).

### **Anaïs DEFAY - Interprète (jeu, chant et acrobatie)**

Anaïs Defay est comédienne, danseuse et chanteuse. Elle passe par l'ESAD en art du mouvement puis investit plusieurs scènes en parallèle : les théâtres, les cabarets et les scènes plus éphémères comme la rue ou les espaces publics. Elle travaille en tant qu'interprète au contact d'artistes tels que Cécile Roussat et Alexandra Badea. En parallèle, elle crée sa compagnie Ad Chorum pour questionner le lien entre théâtre et cirque. Compositrice et chanteuse, elle interprète ses propres chansons, compose celle de ses spectacles et fait parti des Colettes, groupe féminin à capella.

### **LOUIS JEFFROY - Interprète (musique et jeu)**

Louis Jeffroy alias « Lou Sakay » est batteur depuis ses 8 ans. Son père l'initie, puis il prend des cours de batterie à l'école de musique de Montmagny. Il entre au conservatoire Hector Berlioz (Paris) en percussions classiques avec Isabelle Cornelis. Il suit des cours de formation musicale, écriture et orchestre. En 2011, il intègre l'école de batterie Dante Agostini. En 2014, il commence un cursus batterie jazz avec Laurent Bataille (conservatoire de Bobigny) et prépare un diplôme d'études musicales jazz. Il étudie l'analyse musicale, l'arrangement, la composition, le chant et le piano. Lors de masterclasses, il joue avec Ellis Marsalis, Wynton Marsalis, Stefano Di Battista, Billy Drummond, Dana Hall, Cyrille Aimée.

Dès ses 14 ans il joue avec différents groupes et se produit sur scène. Son répertoire est coloré : rock, métal, funk, jazz, hip hop. Il compose et interprète pour le spectacle vivant : Shakespeare ou encore Big Shoot, Jaz et blue's cat de Koffi Kwahulé mis en scène par Alexandre Zeff. En 2015 il développe une recherche transdisciplinaire sur l'interaction des mouvements des danseurs et ceux induit par la pratique d'un instrument donné dans le cadre d'un projet filmé « Music Movin' » (série de vidéos). Il cherche à travailler sur des postures, gestuelles, sur une danse commune entre ces 3 disciplines.

Il débute sa collaboration avec Lazare en 2016 dans Sombres Rivière. Il collabore avec Marianne Teton sur sa pièce Un Meurtre sera commis au château de Salmar. Parallèlement, il développe avec deux associés une maison de production de création musicale et sonore « îlo Musi » spécialisée dans la musique à l'image et la post-production. En 2018 il crée avec la chorégraphe et danseuse Sylvie Cieren, Alien au festival « Champ Libre » (duo pour une danseuse, un batteur-percussionniste et un vidéaste)  
En 2020 il crée le collectif de musique « La Dame endormie ». (composition et reprise de grands standards du jazz). Durant le confinement, il compose et enregistre un album avec l'actrice-chanteuse Lily-Fleur Pointeaux, qui sortira sous le nom de « LFL ».

### **LEA QUINSAC- Interprète (jeu et musique)**

Léa est une comédienne diplômée de l'INSAS en Interprétation Dramatique en 2020. Elle prête sa voix à plusieurs fictions radiophoniques, crée plusieurs performances, joue dans divers courts-métrages et dans L'art de la fugue/ L'art de la guerre mis en scène par Jean-Gabriel Vidal-Vandroy en 2018 au festival Résonances à Bruxelles.

En 2021, elle joue dans la pièce Toutes leurs robes noires écrite par Claudine Galea et mise en scène par Antoine Hespel au Théâtre National de Strasbourg. En 2022, elle joue dans le seul en scène de Léa Fouillet Constellation(s) sur une proposition de Pauline Bureau et dans la mise en scène du texte de Marie Vaiana par Solène Valentin Femme-Machines à Bruxelles.

En 2023, elle présente à Liège lors du Festival Factory dédié aux créations d'artistes émergents, une mise en scène du texte de Tatia Tsuladze Veluri. Elle joue également dans la pièce Des jambes pour une sirène du metteur en scène Lazare créé au Plateaux Sauvages.

Le corps et la danse étant au cœur de sa pratique, elle entame une recherche sur la mémoire et participe à un laboratoire avec la chorégraphe Olga De Soto intitulé Memory underneath au Centre National de la Danse de Pantin. Elle danse dans le projet de recherche chorégraphique de Cyriel Lucas DOEM présenté à Anvers à HetBos et à Bruxelles à l'Atelier 210.

### **LUCIE AUCLAIR - Scénographe**

En scénographie elle intègre l'ENSATT en 2015. Elle y découvre la machinerie et elle travaille avec la cie La Belle Meunière à la création du spectacle !!! , travail qui va marquer sa pratique. À sa sortie elle participe à la genèse de la cie PTUM dont elle scénographie le premier spectacle, La Parole de Gutenberg (2018) « conte d'érotisme et d'imprimerie pour deux acteurs ».

Depuis, elle scénographie entre autres le spectacle visuel Diluvi (Déluge) par la cie IPAC (2019) ; Alors j'éteins ? (2020 reporté 2021) et La Brande-arrière pays des insensées- (2022), deux spectacles de la cie Courir à la catastrophe, mise en scène Alice Vannier ; Intitut Ophélie (2022) pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano et production du théâtre des 13 Vents cdn de Montpellier et Move on over or we'll move on over you (2023), spectacle dans l'atelier fantasmé des black panthers, mise en scène de Stephanie Farison par le collectif F71.

Elle développe un théâtre de matière et aime la marionnette à travers la scénographie et les manipulations du spectacle Sybille (2019), résidence de création au Jardin Parallèle (Reims) ; la création de Rêverie Carcasse (2020/2021) par la cie PTUM, (prolongement d'une réflexion sur la matière et l'esprit, le corps et la trace); la fabrication en cour de Chantier

« partition pour deux acteurs et une bétonnière » avec Elsa Maigne, artiste clown pour la cie Bureaux des Pensées Perdues.

### **RAOUL FERNANDEZ - Costumier**

Il a suivi une formation théâtrale à l'Université Paris VIII et il a travaillé avec le Ballet National de Cuba, la Comedia Nacional de Nicaragua, Jerzy Grotowski en Italie et Anatoli Vassiliev à Moscou.

Grace a une bourse de l'UNESCO, il a travaillé à Broadway avec Bob Fosse et à Baltimore avec Dario Fo.

Pendant plusieurs années, il était titulaire aux atelier couture de l'Opéra de Paris sous la direction de Rudolf Noureev et Patrick Dupond. Il a créé également, des costumes pour les opéras de Berlin, Londres, Amsterdam, Genève, Salzbourg, Séoul, Nouvelle Zélande, Montpellier, Oslo, l'opéra Bastille.

Au cinéma il a travaillé avec Amro Hamzawi, Valérie Donzelli, Régis Roinsard, Emmanuelle Bércot, Catherine Deneuve, entre autres.

Il a travaillé au théâtre comme acteur et/ou costumier dans plus de 250 spectacles pour George Lavelli, Jean-Pierre Vincent, Jean François Sivadier, Wajdi Mouawad, Stanislas Nordey, Cédric Gourmelon, Blandine Savetier, entre autres.

Raoul donne souvent des Master Classes à l'étranger et au Conservatoire de Caen et aux Écoles de Théâtre ainsi que membre du jury. Actuellement il est en tournée en France et à l'étranger avec la pièce de théâtre "Portrait de Raoul" écrite sur sa vie par l'auteur Philippe Minyana (Éditions Solitaires Intempestifs) et mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo. Également en tournée avec la pièce "Music Hall" de Lagarce avec Catherine Hiegel et mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo.

### **Philippe ULYSSE - Créateur lumière**

D'abord metteur en scène de théâtre puis réalisateur, Philippe Ulysse crée également des lumières pour le spectacle vivant.

Il a été de 2006 à 2015 le directeur artistique de la compagnie de théâtre Le Bureau de L'Intervalle avec laquelle il a créé de nombreux spectacles.

Il a collaboré avec l'éclairagiste Éric Soyer, puis fort de cette expérience il a ensuite créé les lumières de ses propres mises en scène puis a participé à de nombreuses créations en tant qu'éclairagiste, notamment auprès de Bruno Bayen, Laurence Mayor, Cyril Anrep, Florian Pautasso et Les Divins Animaux, Stéphanie Aflalo et Cie Johnny Stecchino.

Lors de la saison 2023-2024, il créera les lumières des spectacles de Lazare (Des Jambes pour une Sirène), Stéphanie Aflalo (Live) et Agathe Paysant( Je n'ai pas le don de parler).

### **Bruno BLEGER - Régie Générale**

Après avoir débuté sur le plateau du Théâtre National de Strasbourg, Bruno Bléger s'oriente vers la prise de son pour devenir de 1983 à 1985 responsable d'une société d'édition musicale « Atelier Product » pour laquelle il crée un studio d'enregistrement multipiste et réalise des bandes Son publicitaire pour le mouvement des radios libres. Il organise également des événements dans le grand Est en tant que sonorisateur et preneur de Son pour le compte de « Radio Nova » ainsi que pour le magazine mensuel « Actuel ». Il réalise aussi des maquettes sonores pour diverses formations musicales. Il revient au TNS en 1986 en tant que régisseur lumière jusqu'en 1989, période pendant laquelle il collabore avec Jean Vallet, André Diot, Joël Hourbeit ou encore Patrice Trottier pour les spectacles de Jean-Pierre Vincent, André Engel, Michel Deutsch. En 1989 Jacques Lassalle lui confie le

poste de régisseur général de production du Théâtre National de Strasbourg qu'il occupera jusqu'en 1993 sous la direction de Jean Marie Villégier, en participant à l'ensemble des créations. En 1993 il prend la direction technique au théâtre du peuple de Bussang pendant 2 saisons avec Philippe Berling et François Rancillac avant de réintégrer en 1995 le poste de régisseur général au théâtre National de Strasbourg, où il travaille avec Jean-Louis Martinelli, Yannis Kokos, Giorgio Barberio Corsetti, Stéphane Braunschweig, Julie Brochen. Sous la direction de Stanislas Nordey, il collabore aux créations de Lazare, Thomas Joly, Anatoli Vassiliev. En 2018 pour la création de Partage de Midi Il retrouve Eric Vigner, avec qui il avait fait la tournée européenne d'Elvire Juvet 40 de Brigitte Jacques.

## CALENDRIER DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

### CRÉATION

Du 13 au 20 juillet 2023 - Résidence de création au CDN de Montluçon

Du 11 septembre au 7 octobre 2023 - Résidence de création et de construction à La Fonderie, Le Mans.

Du 6 au 18 novembre 2023 - Résidence de création aux Plateaux Sauvages

Du 20 novembre au 2 décembre 2023 - Coréalisation aux Plateaux Sauvages coproduit par le Théâtre de la Ville - 20 représentations (14 représentations scolaires et 6 représentations tout public)

### TOURNÉE

Du 4 au 9 décembre 2023 - Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon - 8 représentations.

Du 14 au 15 décembre 2023 - Le Préau, CDN de Normandie à Vire - 4 représentations

Du 21 au 22 décembre 2023 - Le Nouveau Relax à Chaumont - 3 représentations

Du 18 au 19 janvier 2024 - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc - 3 représentations

Du 8 au 10 février 2024 - La Soufflerie à Rezé, programmation Le Grant T, scène conventionnée Loire Atlantique - 5 représentations

### HISTORIQUE DES TOURNÉES VITA NOVA

- **Passé - je ne sais où, qui revient** (40 représentations)

1<sup>ère</sup> création

*Production Vita Nova. Coproduction La Fonderie-Le Mans*

*Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication*

Du 7 au 21 février 2009, création au Théâtre L'Échangeur-Bagnolet

Les 19 et 20 juin 2010, festival Impatience, Odéon-Théâtre de l'Europe

Du 15 au 17 février 2011, Comédie de Béthune

2<sup>ème</sup> création avec les élèves du groupe 44 de l'école du TNS

*Production Vita Nova. Coproduction T2G Théâtre de Gennevilliers, Points communs, scène nationale de Cergy Pontoise.*

Du 17 au 20 avril 2018 au Théâtre national de Strasbourg

Du 10 au 16 juin 2022 au T2G- Théâtre de Gennevilliers

Du 3 au 4 mai 2023 CDN de Besançon

Du 23 au 24 mai Points Communs, scène nationale de Cergy Pontoise

- **Au Pied du mur sans porte** (57 représentations)

*Production Vita Nova. Coproduction Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Avec le soutien de la DRAC Ile de France -*

*Ministère de la Culture et de la Communication Beaumarchais/SACD, la Spedidam, L'Échangeur- Bagnolet, le Théâtre National de Bretagne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg et La Fonderie-Le Mans Du 19 au 22 février 2010, Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine*

Du 6 au 22 janvier 2011, Théâtre L'Échangeur-Bagnolet

Du 8 au 12 novembre 2011, festival Mettre en Scène, TNB-Rennes

Les 30 novembre et 1er décembre 2012, Théâtre de Sartrouville, CDN

Du 5 au 7 décembre 2012, Théâtre Universitaire de Nantes, avec le Grand T

Du 8 au 11 avril 2013 - Nouveau Théâtre de Besançon

Du 15 au 18 juillet 2013 - Tinel de la Chartreuse - Festival d'Avignon in

Les 14 et 15 novembre 2013 - Le Trident-Cherbourg  
Du 21 au 22 novembre 2013 - Bois de l'Aune - Aix-en-Provence  
Du 4 au 6 décembre 2013 - TNBA-Bordeaux  
Du 7 au 17 avril 2016 - Théâtre de la Ville - Les Abbesses - Paris  
Le 22 avril 2016 - Théâtre Liberté-Toulon

• **Rabah Robert, Touche ailleurs que là où tu es né** (36 représentations)

*Production Vita Nova. Coproduction Théâtre National de Bretagne-Rennes, Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Le Grand T-Nantes, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Fonderie-Le Mans, ARCADI (Action Régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France). Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine, de l'Institut français - Ministère des Affaires étrangères et européennes, du Fonds SACD Théâtre et de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien pour l'écriture de Beaumarchais et du CNL.*

Du 13 au 17 novembre 2012, création au festival Mettre en scène, TNB-Rennes  
Du 18 au 20 décembre 2012 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine  
Du 30 janvier au 15 février 2014 - T2G-Gennevilliers  
Les 26 et 27 février 2014 - Comédie de Valence  
Le 4 mars 2014 - Espaces pluriels, Scène conventionnée de Pau  
Les 12 et 13 mars 2014 - Théâtre des 4 saisons-Gradignan en partenariat avec le TnBA  
Du 18 au 20 mars 2014 - Le Grand T-Nantes  
Le 25 mars 2014 - La Coupe d'Or-Rochefort  
Les 1er 2 avril 2014 - La Vignette-Montpellier  
Les 13 et 14 mai 2014 - Comédie de Béthune

• **Petits contes d'amour et d'obscurité** (28 représentations)

*Production Vita Nova. Coproduction Théâtre National de Bretagne-Rennes, Le granit - Belfort, Le Grand T- Nantes, Le Liberté à Toulon, La comédie de Saint-Etienne*

Du 4 au 8 novembre 2014 au Festival Mettre en scène, TNB-Rennes  
Du 12 au 14 novembre 2014 : Le Granit, Scène Nationale de Belfort  
Du 18 au 21 novembre 2014 : Le Grand T / Théâtre Universitaire - Nantes  
Du 27 au 29 novembre 2014 : Théâtre Les Bernardines /Théâtre Joliette Minoterie -Marseille  
Du 17 au 19 mars 2015 : Comédie de Saint-Étienne  
Du 9 au 10 avril 2015 : Théâtre Liberté-Toulon  
Du 7 au 17 juin 2016 : Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine en partenariat avec le 104

• **Sombre Rivière** (63 représentations)

*Production Vita Nova, Théâtre National de Strasbourg  
Coproduction : MC 93 - Bobigny, Le grand T - Nantes, Le Liberté Chateaufallon - Toulon*

Du 14 au 25 mars 2017 : Théâtre National de Strasbourg.  
Du 31 mars au 6 avril 2017 : Nouveau Théâtre de Montreuil (programmation MC93)  
Du 28 avril 2017 : Le Liberté, à Toulon  
Novembre 2017 : Comédie de Saint Etienne  
Novembre 2017 : Le grand T, Nantes  
Les 2 et 3 octobre 2018 : Comédie de Caen  
Du 7 au 9 novembre 2018 : Comédie de Saint Etienne  
Du 14 au 15 novembre 2018 : Treize Arches, Brive  
Du 21 au 22 novembre 2018 : MC2, Grenoble  
Du 28 novembre au 30 décembre 2018 : Théâtre du Rond-Point à Paris

• **Je m'appelle Ismaël** (35 représentations)

*Production Vita Nova. Coproduction : Théâtre national de Strasbourg, T2G Théâtre de Gennevilliers, Théâtre national de Bretagne, Le Liberté Chateaufallon - Toulon, Le grand T - Nantes, Maison de la culture d'Amiens.*

Du 28 février au 9 mars 2019 : Théâtre National de Strasbourg  
Du 21 mars au 1er avril : Théâtre 2 Gennevilliers  
Le 3 mai 2019 : Le Liberté - Toulon  
Du 4 au 8 juin 2019 : Théâtre de la Ville de Paris - les Abbesses  
Du 21 au 23 novembre 2019 : Le Grand T à Nantes  
Du 27 au 29 novembre 2019 : Théâtre National de Bretagne  
Les 3 et 4 décembre 2019 : Maison de la culture d'Amiens  
13 décembre 2019 : Le Préau CDN de Vire

*Crise sanitaire*

- **Eros en confinement** (6 représentations)

*Production Vita Nova, Festival Un été particulier*

Aout 2020 : Parvis de l'Espace Cardin Théâtre de la Ville de Paris (plein air)

- **Lazare Station** (6 représentations)

*Production Vita Nova*

Septembre 2020 : Lavoir Moderne parisien

- **Psyché oxygène** (6 représentations)

*Production Vita Nova, Ville de Paris- Festival Un été particulier*

Du 24 au 30 aout 2021 : Parvis de l'Espace Cardin Théâtre de la Ville de paris (plein air)

- **Cœur instamment dénudé** (34 représentations)

*Production : Vita Nova. Coproduction : Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National de Bretagne, MC93, Le grand T - Nantes, Maison de la culture d'Amiens, Le théâtre des 13 vents, Montpellier, La comédie de Caen. Soutien : La chartreuse, La Fonderie.*

Du 11 au 21 janvier 2022 : Théâtre National de Strasbourg

Du 23 février au 3 mars 2022 : MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Du 9 au 11 mars 2022 : Le Grand T à Nantes

Du 23 au 26 novembre 2022 : Festival du TNB à Rennes

Le 17 janvier 2023 : Maison de culture d'Amiens

Du 16 au 23 mars 2023 : Théâtre des 13 Vents à Montpellier

Les 11 et 12 mai 2023 : L'Empreinte, SN Brive-Tulle



## CONTACTS

Production diffusion : Les 2 bureaux La Gestion Des Spectacles  
Jessica Régnier - 33 (0)6 67 76 07 25 -  
[j.regnier@lagds.fr](mailto:j.regnier@lagds.fr)

Contact artistique : Vita Nova  
Anne Baudoux: 06 12 59 13 41  
baudoux.anne@gmail.com