



QUIPROQUO

dispositif invisible



THÉÂTRE À CRU
ALEXIS ARMENGOL

J' imagine...

Tu vois ce que je veux dire ?
Je suis sûre que tu vois... pour moi c'est très clair
Évidemment, ça va presque sans dire... chut !
Tais-toi Béatriz ! Je t'explique.

Préalable sur la forme

Je rêve d'un spectacle à la rencontre du concert et du théâtre, d'une pièce qui prendra le temps de découvrir la multiplicité et l'intensité des liens entre deux femmes : Béatriz et Virginia. Cette création jouera sur les formes, entre paroles chantées, scandées, parlées, chuchotées.

Pour établir la partition scénique, musicale et théâtrale, j'ai invité trois partenaires avec qui j'ai travaillé à plusieurs reprises : Camille Trophème, pour la composition musicale et l'élaboration des mélodies, Romain Tiriakian pour les arrangements, et Quentin Dumay pour la création des dispositifs sonores et instrumentaux en lien avec la dimension scénique du concert.

Camille a composé depuis de nombreuses années, mélodies et musiques, pour des créations très diverses, telles que "Platonov mais...", "8760 heures", "J'avance et j'efface". Elle a déjà écrit des chansons pour l'actrice Nelly Pulicani dans "Vilain !" - notre création tout public de 2018. Ici Nelly sera de nouveau sur scène. Je suis très heureux de les retrouver pour cette création.

Quiproquo

Quand ça commence, une parle pour l'autre, à sa place, semble savoir ce qu'elle ressent, ce qu'elle veut dire. **J'interroge cette façon de se substituer au discours de l'autre, à sa parole, d'invisibiliser sa pensée.** Se mettre à la place de l'autre, pourquoi pas en ayant l'impression de bien faire. Mais parler à la place de. Pour l'autre ? Ou contre l'autre ?


"Je sais ce que tu ressens, ce que tu vis".

On aimerait appeler ça de l'empathie.

"Et moi j'aurais fait autrement. Je présume".

"Je t'ai comprise !"


Prendre une chose pour une autre, volontairement ou par erreur, prendre la place de, s'embourber dans un malentendu, une confusion, en rire, ou pas... Le quiproquo donne à jouer au présent une relation qui se construit entre jeu, chant et musique, dans un ping-pong de paroles, d'émotions, de troubles et de tentatives à dire à/avec l'autre, et pose la question : qu'est-ce que j'écoute quand tu me parles ? Entre fantasme et réalité, la création joue sur ce fil ludique, la spontanéité de toute relation qui se construit en même temps qu'elle se cherche, et explore l'intersubjectivité.



- Je pensais que tu parlais sans moi,
que tu partais, avec une autre.

Je n'avais pas compris ça. Que c'était ça qui était en train de se passer.

- Mais si, enfin, c'était évident.



Et ce sous-titre : dispositif invisible

J'entends par là ce genre de dispositif, de discours, qui par sa simple production efface tous les autres. Là, en l'occurrence, celui de cette femme en face, à côté, de cette personne, qui passe ainsi du statut de sujet à celui d'objet. Objet éjecté de sa vie par un discours. Assigné à une autre place, hors de son corps presque.

Et le chant pour tenter de s'y remettre, à sa place.

Pour plonger dans l'intimité de ces deux femmes, **une intimité politique**, je fais appel à un duo métaphorique qui fait écho à certaines négations quotidiennes, dans un spectacle que je souhaite plein d'énergie, aux chants joyeux, et quelquefois déchirants de sensibilité. Enfin je l'imagine comme ça.

Je rêve aussi de la **mécanique du quiproquo**, celle qui peut nous faire piquer des fous rires, celle du **malentendu "à la con"**. Ou, d'un malentendu **catastrophique, tragique**, pourquoi pas celui de la fin de "Roméo et Juliette" :

j'ai cru que tu ne viendrais plus,
et j'en suis morte.

La compagnie

Savoir ce que nous savons faire. Pour qui nous le faisons. Avec qui. Tenter de nourrir ces questions au fil du temps en les débordant. Être (de) bonne Compagnie et s'écarter de notre chemin dans l'espoir de trouver l'inattendu, au risque de s'égarer. Je crois que nous opérons ainsi depuis le début à Théâtre à cru. Le plus souvent de façon inconsciente. Nous avons certaines fois raconté des histoires, d'autres fois pas du tout, cherchant théâtralement, sans reculer devant les excès, allant du concert à Tchekhov, attaché à l'adresse publique, aux interprètes, à la musique, à varier les médias et les pratiques pour passer le message. Nous continuons pour Nous, pour réduire les écarts, pour être ensemble... Entre naïveté et obstination.



Écriture, conception et mise en scène

Alexis Armengol

Après une formation aux CDNs de Bourgogne et de Saint-Etienne, Alexis Armengol arrive en région Centre en 1996. En 1999 il fonde, à Tours, Théâtre à cru. Depuis 2006, la compagnie est au Volapük, lieu de résidence pluridisciplinaire.

Metteur en scène et comédien, passé par le Rire Médecin, il crée la compagnie autour d'un projet artistique, culturel et politique basé sur le lien intergénérationnel et l'accessibilité de tous et toutes aux nouvelles formes théâtrales.

L'équipe de création

(en cours)

Scénographie

Heidi Folliet

"Après un bac art appliqué, Heidi Folliet étudie la scénographie et les costumes à la Cambre, école d'art de Bruxelles. Elle y découvre et pratique ces disciplines dans leur ensemble, impliquant le théâtre, la muséographie, le cinéma et les installations. C'est avec l'envie de se rapprocher du théâtre et du travail collectif qu'elle poursuit ses études au Théâtre National de Strasbourg qu'elle intègre en 2013.



Depuis la fin de ses études elle travaille en tant que scénographe notamment aux côtés de Maëlle Dequiedt, Louise Dudeck, Bérangère Janelle, Alexis Armengol ou encore la compagnie 52 hertz. Elle est également membre de l'association inuée, un collectif de théâtre.

En 2021 elle cofonde "La Villa Moulins", un atelier d'artistes à Lille.

Jeu et chant

Nelly Pulicani



Se forme à l'Ensad de Montpellier, à l'Ensatt de Lyon puis à la Comédie Française.

En 2013, avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie Française, elle fonde le Collectif Colette et adaptent "Pauline à la plage" d'après Eric Rohmer mis en scène par Laurent Cogez.

Elle est membre du JTRC au CDN de Tours entre 2013 et 2015 et participe à la création du Festival WET.

Elle travaille notamment avec l'autrice Julie Rossello Rochet pour les spectacles "Part Dieu chant de gare", "Entre ses mains" (mes Julie Guichard), et "Sarrazine" (mes Lucie Rébéré)

Elle met en scène "Cent mètres papillon" écrit par Maxime Taffanel et retrouvera Lucie Rébéré la saison prochaine. "Quiproquo" est la deuxième collaboration avec Alexis Armengol après "Vilain!" créée à l'automne 2018.

Jeu et chant Chloé Astor

Se forme au Conservatoire Régional de Lyon et à la Classe Libre des Cours Florent. Elle joue au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle, Christian Schiarretti, Gwénaél Morin, Simon Délétang, Anne Coutureau, Zabou Breitman. Dernièrement, elle interprète Chrysothémis dans "Électre des Bas-Fonds" de Simon Abkarian au Théâtre du Soleil. Au cinéma, on la retrouve dans plusieurs courts et long-métrages, sous le regard de Clémence Poésy, Axelle Ropert, Louis-Julien Petit, et François Ozon notamment.



En 2018, elle crée le spectacle "Nos matins qui voguent" qui marque le début de son expérience de metteuse en scène, s'ensuivra la création de plusieurs formes ("Vacarmes", "La poétique des passages") et de diverses collaborations artistiques. Récemment, elle prend part à la naissance du spectacle "Oh Mère" d'Asja Nadjar au sein de la Compagnie La Hutte. Chloé est également chanteuse, elle compose la musique de ses différents projets musicaux (Hector Salo, CavaleCavale) et s'engage aussi dans la création sonore pour plusieurs projets de théâtre.

Composition musicale Camille Trophème

Camille Trophème est comédienne et musicienne, elle travaille très régulièrement avec la compagnie Nathalie Béasse (depuis 2003). Notamment interprète dans "Ceux-qui-vont-contre-le-vent", créé au festival d'Avignon In en juillet 2021.

Avec Théâtre à cru, elle est interprète et compositrice depuis 2006 dans plusieurs pièces.



Elle a chanté dans différentes formations; le groupe Croque-Love, dans un duo avec la pianiste Cécile Cappozzo, et dans le quatuor "Regarde la Mer".

Elle développe, en plus des activités théâtrales, la composition, pour l'écran avec L'Astronef et pour la scène avec Théâtre à cru et la compagnie l'Arc électrique notamment.

Création sonore Quentin Dumay

Après une licence d'art du spectacle à Paris X - Nanterre, Quentin Dumay intègre en 2009 le département Réalisation Sonore de l'ENSATT sous la direction de Daniel Deshays et Michel Maurer. Au théâtre, il a travaillé notamment comme réalisateur sonore sur les spectacles d'Alexis Armengol, Mathieu Bertholet, Julie Duclos, Guillaume Fulconis, Julie Guichard, Caroline Guiela Nguyen, Olivier Maurin, Maxime Mansion,...



À la radio, il a collaboré avec les réalisateurs Alexandre Planck et Christophe Hocké pour la réalisation de fictions France Culture. Il est l'auteur d'un mémoire intitulé "L'écriture sonore point de départ d'une écriture de plateau" publié aux Éditions Universitaires Européennes, une démarche qu'il continue d'explorer, au fil de ses collaborations.

Arrangements Romain Tiriakian

Après le Conservatoire de musique de Condé-sur-Huisne (61), Romain Tiriakian approfondit de manière autodidacte sa formation musicale. En 2008 il fonde le groupe PhanTTom. Il joue et compose pour "Vilain!" créée en 2018, et retrouve Alexis Armengol autour de "Vu d'Ici" en 2020 à la composition et joue cette saison dans la nouvelle création "K".



Depuis 2014, il collabore avec l'autrice de théâtre Julie Ménard, sur la création de ses pièces : "Inoxydables", "Jo et Léo", "Glovie", "Vers où nos corps célestes". Ensemble ils écrivent un conte musical fantastique "Dans ta Peau" composé par Romain et entourés d'actrices et d'acteurs multi-instrumentistes. Il sera créé au Préau CDN de Vire et à Théâtre en mai à Dijon cette saison.

Calendrier de création

Jusqu'en

Décembre 2023

Écriture

Janvier : 3 jours
Avril : 3 jours
Mai : 4 jours

Laboratoire de recherche
autour du jeu et de la
musique

Recherche de résidences

Juin : 2 semaines de répétitions entre le 15
et le 30 juin

Septembre : 1 semaine de répétitions

Octobre et Novembre : 3 semaines de répétitions

2024

THÉÂTRE À CRU

ALEXIS ARMENGOL

12 bis rue Lobin - 37000 Tours

compagnie@theatreacru.org

02 47 44 02 45

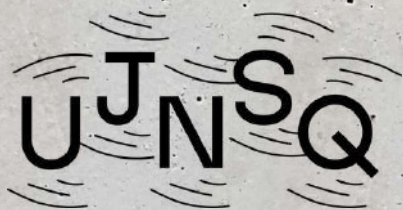
www.theatreacru.org

Production et communication

Irina Hieronymus

06 75 99 59 48

irina@theatreacru.org



Accompagnement administratif

Isabelle Vignaud - Un je-ne-sais-quoi

06 62 41 88 89

isabelle@unjenesaisquoi.org



Diffusion

Jessica Régnier - Les 2Bureaux

06 67 76 07 25

j.regnier@lagds.fr

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles

Liberté
Égalité
Fraternité



Centre-
Val de Loire

www.centre-valdeloire.fr

VILLE DE

TOURS