



Prière pour une république française

Joshua Harmon *Mise en scène & costumes* Muriel Mayette-Holtz

création | **production**



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

Version en date du 30 septembre 2024



Prière pour une république française

création production

Joshua Harmon Mise en scène & costumes **Muriel Mayette-Holtz**

avec **Charlie Dupont, Tania Gabarski** [distribution en cours]

Trois générations d'une même famille confrontées toujours à la même question : "Comment être juif sans crainte ?". C'est une question que l'on croyait résolue à jamais et qui malheureusement revient sans cesse... Ce ne sont pas toujours les réponses que l'on imagine qui sortent de la bouche des membres d'une même famille. Pour certains, plus jeunes, c'est une façon de consolider ses racines, d'aller chercher des réponses dans l'histoire, pour d'autres c'est un désir d'oubli, d'intégration sans histoire. Pour les uns, c'est la foi qui guide, pour d'autres, la liberté, la peur, le courage, l'inconscience ou encore la confiance.

Revue de presse de la création américaine

Captivant et épique. The Chicago Tribune

Cette Prière est un vrai coup de poing. ★★★★★ The New York Stage Review

La plus belle pièce de la saison à Broadway. Wall Street Journal

CRÉATION
SAISON 2025/26

EN TOURNÉE
DE FÉVRIER 2026
À AVRIL 2026

Décor Rudy Sabounghi
Lumière François Thouret
Musique Cyril Giroux

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
Coproduction Théâtre de Liège [en cours de recherche de partenaires]

Prayer for the French Republic est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence en accord avec William Morris Endeavor Entertainment, LLC, New York.



Le projet

par Muriel Mayette-Holtz

Ce sont les acteurs Tania Gabarski et Charlie Dupont qui sont venus vers moi pour me proposer de mettre en scène ce texte. J'avoue que, pour la première fois de ma vie, j'ai accepté un projet, autre que ceux que je construis, car il m'a semblé tout de suite que ce texte était juste, courageux, drôle, intime, sensible et important à mettre en scène maintenant !

Cette saga familiale agit sans coup de force sur une question prégnante à savoir : *"Où peut-on se sentir en paix ?"* et ce sujet est si intime qu'il est vécu différemment par tous les membres de la famille. Ce qui est intéressant, c'est justement que l'on ne peut pas y répondre à la place d'un autre, car c'est à chacun de trouver une réponse dans le fond de son âme. Lorsque j'ai senti l'importance que cela représentait pour ces deux acteurs de porter un théâtre "utile", directement ancré dans notre actualité, j'ai relu la pièce différemment. Il est essentiel pour moi qu'une part poétique vienne enrichir la pièce, qu'elle ne soit pas seulement une déclaration politique. C'est donc d'abord sa dimension humoristique qui m'a séduite, car *"c'est par le rire que l'on peut faire baisser culotte au patron"* nous dit Dario Fo et c'est un des grands talents de Joshua Harmon, l'auteur ; il sait nous faire rire, sur un sujet grave.

Si une création, quelle qu'elle soit, est toujours un acte que l'on peut considérer comme politique, cette pièce assume absolument son caractère engagé, ancré dans notre actualité. Elle pose les questions sans jamais donner aucune réponse, sa position n'est pas moraliste.

Un des défis de la mise en scène est de proposer une distribution qui sache créer d'emblée une famille. Il me faut des acteurs complices, afin que l'intimité, les ressemblances, soient le plus vraies possible. Cette dimension familiale doit apparaître sans que rien ne soit forcé, je dirais même dans l'agacement les uns des autres, ou une habitude figée des uns par rapport aux autres.

Et puis, il y a l'humour. Rien de plus difficile pour un acteur que de mêler émotion et distance... Il nous faudra travailler et styliser le réalisme car le piège sera aussi dans l'interprétation d'une réalité linéaire.

Enfin, il faut savoir passer d'une époque à l'autre, d'un espace à l'autre sans cesse.

L'équipe

Charlie Dupont

Comédien, auteur & réalisateur



Après des études de droit et une formation théâtrale, Charlie Dupont commence sa carrière d'acteur par la ligue d'improvisation.

On le retrouve alors sur Canal+ Belgique avec l'émission *Faux contact*. Variant les registres, il tourne à la même époque pour le cinéma dans *Mauvais genre* (2001) et pour la télévision dans *Hard*.

Il présente deux fois consécutivement la cérémonie des Magrilles du cinéma belge dans laquelle il est également nommé dans la catégorie Meilleur Acteur dans un second rôle pour *Un Petit Boulot*. Au Festival de La Rochelle, il est salué comme acteur dans *Bxl USA* (Grand Prix et Prix du Jury) et comme réalisateur pour *La Planète des cons*.

Au théâtre, on le retrouve *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, *Tuyauterie* de Philippe Blasband, *Lettres à Nour* de Rachid Benzine, *Les Émotifs Anonymes* mis en scène par Arthur Jugnot, *Le Canard à l'orange* mis en scène par Nicolas Briancon et la trilogie *Feuilleton Goldoni* mise en scène par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre National de Nice et actuellement dans *En Attendant Bojangles*, mis en scène par Victoire Berger-Perrin.

En 2023, il est Benjamin Rousseau de la série *La Faute à Rousseau* sur France 2, et au Festival de Cannes pour *Coupez* de Michel Hazanavicius.

En 2024, on le retrouve en rôle principal dans *Contre toi* sur France 2, sur M6 avec *Le Nouveau*, pour lequel il signe l'idée originale et la co-écriture en plus de l'interprétation.

Il co-anime *Incognito*, une émission culturelle avec Tania Garbarski.

Il est actuellement en tournage d'un téléfilm pour M6 et en répétition de *Silence en coulisse* au théâtre.

Tania Garbarski

Comédienne & réalisatrice



Tania Garbarski commence les cours de théâtre à l'âge de 11 ans et fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 14 ans. Elle n'a jamais arrêté depuis.

Diplômée de l'INSAS avec grande distinction, elle a très vite enchaîné avec son premier téléfilm *La Veuve de l'architecte* dans lequel elle partageait l'affiche avec Michèle Morgan. Depuis elle alterne cinéma, théâtre et télévision avec la même fougue, aussi présente dans les rôles dramatiques que dans des comédies.

À l'écran, dans les films de Sam Garbarski (son père) dont *Le Tango des Rashevski*, elle reçoit le Prix d'interprétation du public et du jury au Festival Jean Carmet et le Bayard d'Or de la meilleure actrice au Festival de Namur. *Quartier lointain* et *Bye Bye Germany* lui ont tout deux valu une nomination aux Magrilles du Cinéma. Elle tourne aussi *Vijay and I* aux côtés de Patricia Arquette ainsi que dans *La Face cachée* de Bernard Campan. On la retrouve dans la comédie *Faut pas lui dire* de Solange Cicurel, dans *La Chance de ma vie* de Nicolas Cuche, dans *JC comme Jésus Christ* de Jonathan Zaccai et en soeur d'Elsa Zylberstein dans *Adorables...*

À la télévision, elle enchaîne également les projets : *Vive les Vacances* (TF1), *Papa ou Maman* (M6), *Les Bracelets Rouges* (TF1) et bien d'autres...

Elle joue au théâtre dans *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, *Tuyauterie* de Philippe Blasband, *Lettres à Nour* de Rachid Benzine, *Les Émotifs Anonymes* mis en scène par Arthur Jugnot, *Le Canard à l'orange* mis en scène par Nicolas Briancon et la trilogie *Feuilleton Goldoni* mise en scène par Muriel Mayette-Holtz au Théâtre National de Nice, *En Attendant Bojangles* mis en scène par Victoire Berger Perrin. Elle co-anime *Incognito*, une émission culturelle, avec Charlie Dupont.

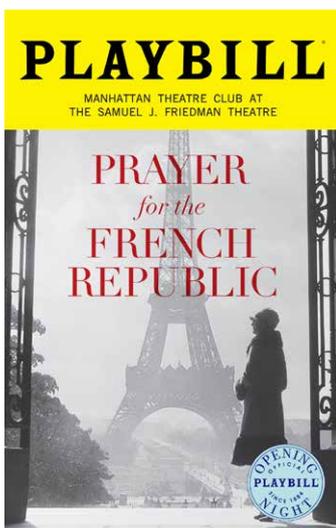
Tania Garbarski est également présente dans la comédie musicale *Mamma mia*, à l'affiche du film *TKT* aux côtés d'Émilie Dequenne. Ses projets futurs vont l'amener à tourner dans la série *Le Négociateur* (TF1).

Distribution en cours



L'auteur

Joshua Harmon



Joshua Harmon est un dramaturge basé à New York, dont les œuvres incluent *Bad Jews* et *Significant Other*, toutes deux produites Off-Broadway par la Roundabout Theatre Company. Harmon a reçu deux *Drama Desk Awards pour la meilleure pièce* et deux *Outer Critics Circle Awards pour la meilleure pièce Off-Broadway*. Ses pièces ont été jouées à Broadway, Off-Broadway, dans le West End et dans une douzaine de pays à l'international. Il est diplômé de l'Université Northwestern, de l'Université Carnegie Mellon et de Juilliard, où il a travaillé avec les dramaturges Christopher Durang et Marsha Norman.

Christopher Wallenberg, du *Boston Globe*, a écrit que "l'inclination de Harmon pour les commentaires mordants imprègne ses pièces férocement drôles mais poignantes". Ce à quoi, Harmon a répondu : "Je pense que je suis vraiment captivé par les pièces centrées sur les personnages et qui abordent une question morale."

Prayer for the French Republic (2022) a été jouée Off-Broadway au New York City Center à partir du 1er février 2022. La pièce suit cinq générations d'une famille juive vivant en France face à l'antisémitisme. Elle a remporté le *Drama Desk Award* et l'*Outer Critics Circle Award 2022 pour la meilleure pièce Off-Broadway*.

Harmon est le lauréat de la bourse Guggenheim en 2024 et a été nommé et récompensé à de nombreuses reprises :

- Nomination aux *Tony Awards 2024 pour la meilleure pièce pour Prayer for the French Republic*
- *Outer Critics Circle Award 2022 pour la meilleure Nouvelle Pièce Off-Broadway pour Prayer for the French Republic*
- *Drama Desk Award 2022 pour la meilleure pièce pour Prayer for the French Republic*
- Nomination au *Lucille Lortel Award 2022 pour la meilleure pièce pour Prayer for the French Republic*
- Nomination au *Drama League Award 2022 pour la meilleure pièce pour Prayer for the French Republic*
- *Outer Critics Circle Award 2018 pour la meilleure Nouvelle Pièce Off-Broadway pour Admissions*
- *Drama Desk Award 2018 pour la meilleure pièce pour Admissions*
- Nomination au *Lucille Lortel Award 2014 pour la meilleure pièce pour Bad Jews*
- Nomination au *John Gassner Award des Outer Critics Circle Awards 2013 pour Bad Jews*
- Nomination aux *Outer Critics Circle Awards 2013 pour la meilleure Nouvelle Pièce Off-Broadway pour Bad Jews*



Muriel Mayette-Holtz

est comédienne et metteur en scène.

Ancienne élève de Michel Bouquet, de Claude Régy et de Bernard Dort, elle a été professeur au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 1996 et 2005. Entrée comme actrice à la Comédie-Française en 1985 après sa formation au Conservatoire national supérieur, elle est nommée 477^e sociétaire en 1988.

Elle a travaillé notamment avec Matthias Langhoff, Jacques Lassalle, joué les plus grandes pièces du répertoire et mis en scène plus de quarante spectacles. Elle devient la première femme à diriger la troupe comme administratrice générale, de 2006 à 2014. Après un détour par Rome comme directrice de la Villa Médicis pendant trois ans, elle est reçue à l'Académie des beaux-arts dans le fauteuil de Maurice Béjart, en mai 2017.

Directrice du CDN Nice Côte d'Azur depuis novembre 2019, elle retrouve, à Nice, la scène, le théâtre, et projette d'y mettre en valeur les grands textes du répertoire de l'Europe de la Méditerranée.

Muriel Mayette-Holtz est membre de l'Académie des beaux-arts, Chevalier de la Légion d'honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

COMÉDIENNE

- 1981 *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, mise en scène Jean Meyer, Théâtre des Célestins
- 1985 *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène André Engel, MC93 Bobigny
- 1985 *Le Balcon* de Jean Genet, mise en scène Georges Lavautant, Comédie-Française
- 1986 *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, mise en scène Bruno Bayen, Comédie-Française
- 1986 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, mise en scène Jean-Luc Boutté, Comédie-Française
- 1987 *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 1987 *La Poudre aux yeux* d'Eugène Labiche, mise en scène Pierre Mondy, Comédie-Française
- 1989 *Un bon patriote ?* de John Osborne, mise en scène Jean-Paul Lucet, Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire, lecture dirigée par Antoine Vitez, Festival d'Avignon
- 1989 *La Célestine* de Fernando de Rojas, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1989 *Torquato Tasso* de Goethe, mise en scène Bruno Bayen, Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, mise en scène Muriel Mayette-Holtz, Comédie-Française au Théâtre de l'Odéon
- 1990 *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, mise en scène Claude Régy, Comédie-Française
- 1992 *Antigone* de Sophocle, mise en scène Otomar Krejca, Comédie-Française
- 1993 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, mise en scène Jean-Paul Rousillon, Comédie-Française
- 1994 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Théâtre Mogador, Comédie-Française
- 1995 *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, mise en scène Alexander Lang, Comédie-Française
- 1995 *Le Shaga* de Marguerite Duras, mise en scène Christian Rist, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1997 *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène Philippe Adrien, Comédie-Française
- 1999 *L'Inspecteur général* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne, Théâtre des Amandiers - Nanterre
- 2000 *L'Avare* de Molière, mise en scène Andrei Serban, Comédie-Française
- 2000 *Le Retour* d'Harold Pinter, mise en scène Catherine Hiegel, Comédie-Française
- 2001 *L'Ispezzatore generale* de Nikolai Gogol, mise en scène Matthias Langhoff teatro di Genova, puis en tournée italienne et russe.
- 2005 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2006 *Les Grelots du fou* de Luigi Pirandello, mise en scène Claude Stratz, Théâtre des Célestins - Lyon
- 2006 *La Leçon de Mr. Pantalon* du Collectif Masque, mise en scène Christophe Patty, Le Grand Bleu - Lille
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, mise en scène Christophe Pertont, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2023 *La Loi du corps noir* écriture et mise en scène Félicien Juttner, Théâtre National de Nice
- 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice
- 2024 *La Nuit* d'après Guy de Maupassant, adaptation et mise en scène Marie-Louise Bischofberger, La Scala - Paris

METTEUR EN SCÈNE

- 1986 *The Dinner titre provisoire* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1988 *Vert Petit pois tendre* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre Gérard Philipe
- 1990 *Oh ! mais où est la tête de Victor Hugo ?* d'après Victor Hugo, Petit-odéon
- 1993 *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1994 *Qui veut noyer son chien* de Muriel Mayette-Holtz, Théâtre de la Bastille, Théâtre de Lille
- 1996 *Clitandre* de Corneille, Comédie-Française
- 1998 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre du Vieux-Colombier
- 1998 *Une Douche écossaise* de Philippe Collas et Eric Villedary, Théâtre des Bouffes-Parisiens
- 1999 Trois spectacles avec le groupe Illico, quatuor à cordes et chanteur, représentations à Avignon, tournée européenne
- 2001 *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring, mise en scène conjointe avec Jacques Vincey, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2001 *Rixe et les Gnoufs* de Jean-Claude Grumberg, Théâtre du Gymnase - Marseille
- 2004 *Les Cathédrales* d'après Auguste Rodin, Festival de Figeac
- 2004 *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, Studio-Théâtre
- 2005 *La Savetière prodigieuse, Noces de sang, Les Amours de don Perlimpin* de Federico García Lorca, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2005 *La Femme fantasque et Les Cancans* de Carlo Goldoni, Conservatoire national supérieur d'art dramatique
- 2007 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, Comédie-Française
- 2007 *Soirée René Char*, Comédie-Française
- 2009 *La Dispute* de Marivaux, Théâtre du Vieux-Colombier
- 2010 *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo, Comédie-Française
- 2010 *Andromaque* de Racine, Comédie-Française
- 2011 *Bérénice* de Racine, Comédie-Française et "La Comédie-Française sur les routes"
- 2012 *Une Histoire de la Comédie-Française* de Christophe Barbier, Théâtre Ephémère - Comédie-Française
- 2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Comédie-Française
- 2018 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène franco-italienne, Villa Médicis
- 2019 *Les Troyennes* d'Euripide, Théâtre antique de Syracuse
- 2020 *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2020 *Chat en poche* de Georges Feydeau, Théâtre National de Nice
- 2021 *Feuilleton Goldoni* d'après Carlo Goldoni, Théâtre National de Nice
- 2021 *L'École des mères* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2022 *Le Sourire de Darwin* d'Isabella Rossellini, Théâtre National de Nice
- 2022 *Bérénice* de Racine, Théâtre National de Nice
- 2022 *L'Épreuve* de Marivaux, Colline du Château - Nice
- 2023 *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Théâtre National de Nice
- 2023 *Love Letters* de A.R. Gurney, Théâtre National de Nice
- 2023 *Le Préjugé vaincu* de Marivaux, Arènes de Cimiez - Nice
- 2023 *Mort de rire* d'après Nelson Lévy, Théâtre National de Nice
- 2024 *Guru* de Laurent Petitgirard, Théâtre National de Nice
- 2024 *Phèdre* de Racine, Arènes de Cimiez - Nice
- 2024 *La Méprise* de Marivaux, Théâtre National de Nice - Nice

Prière pour une république française

Joshua Harmon *Mise en scène & costumes* Muriel Mayette-Holtz

création **production**

CONTACTS

ELLA PERRIER

DIRECTRICE ADJOINTE

T. +33 (0)4 93 13 90 90

ella.perrier@theatredenice.org

VIRGINIE PELSEZ

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

T. +33 (0)4 93 13 79 64 / +33 (0)6 64 77 87 57

virginie.pelsez@theatredenice.org

Théâtre National de Nice | CDN Nice Côte d'Azur | **Directrice Muriel Mayette-Holtz**

[Salle des Franciscains] 4-6, place Saint-François 06300 Nice | [Salle de La Cuisine] 155, boulevard du Mercantour 06200 Nice | 04 93 13 90 90 | tnn.fr