

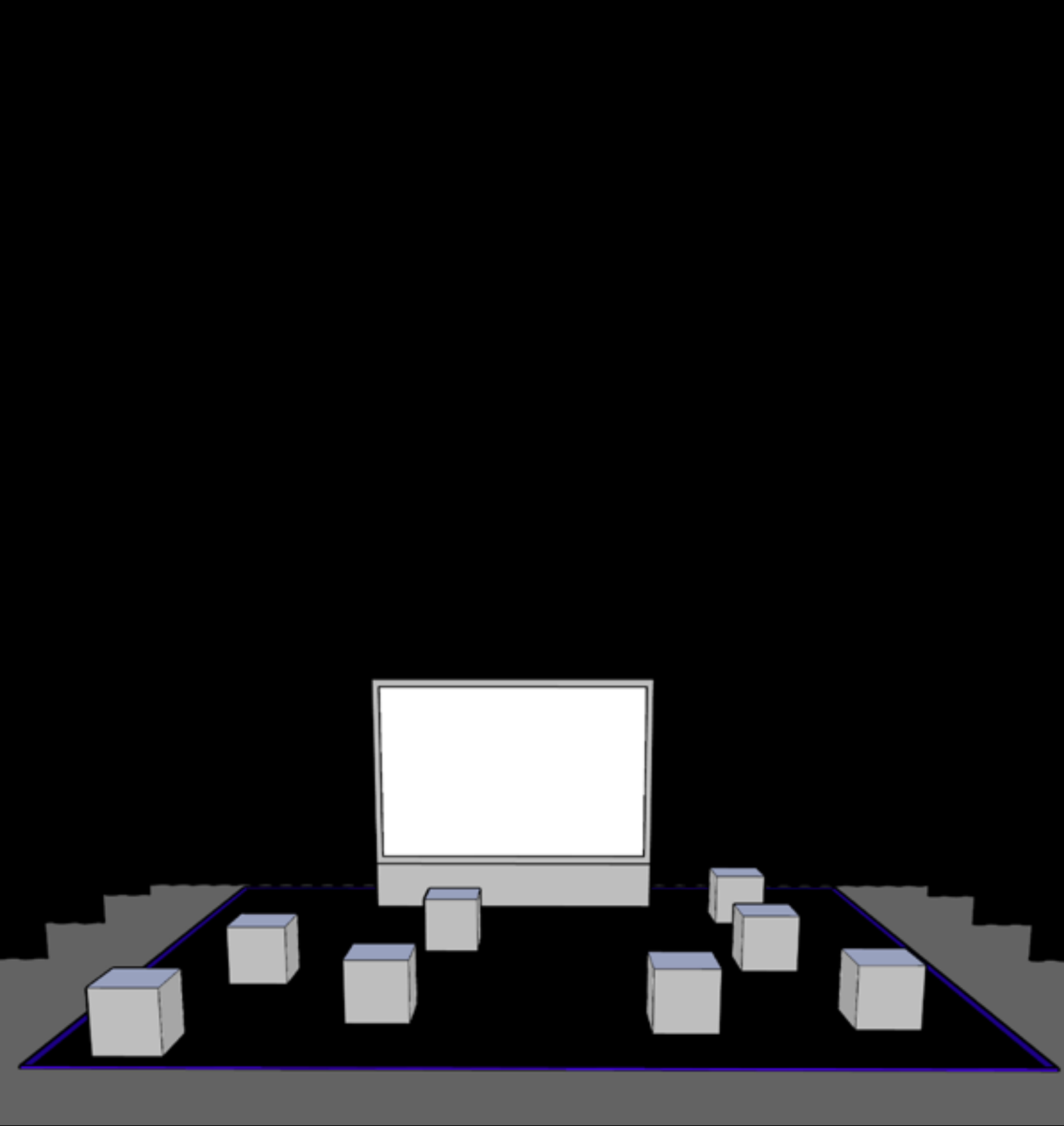
COMPAGNIE

2M

CULT!

De
Mathilda May





CUT!

Écriture & Mise en scène

Mathilda May

Musique & Sound design

Sly Johnson

Equipe au plateau : 8 comédiens

Lumière : Laurent Béal

Distribution (en cours)

Éléments décor : Patrice Le Cadre

Benoît Blanc

Son : Loïc Beaudron

Arnaud Maillard

Accessoires : Amina Rézig

Résidences de création

Première : automne 2025

février - avril - juin

Théâtre des 2 Rives

septembre 2025

Charenton-le-Pont

Durée envisagée 1h15

CONTACTS

Développement

Hélène Icart

helene.icart@prima-donna.fr

+33 6 23 54 53 42

Production

Marcos Cortés

adm.ciedes2m@gmail.com

+33 6 88 88 87 16

LE PRINCIPE

Un zapping live, où s'enchaînent des histoires plutôt courtes, mais dont les durées varient. On peut faire le lien entre les différents sujets ou non, c'est selon...

Chaque chronique est interrompue par un « CUT » sonore (Sound-design) et par un noir lumière. Les noirs sont « habités » par le son (Sound-design ou musique) ou par le silence, cela dépend de l'histoire qui précède ou de celle qui suit.

Une performance pour huit comédiens: quatre femmes et quatre hommes aux physiques et âges variés.

Pas de scénographie. Plutôt une structure (posée sur des roulettes) mesurant environ 2m de haut sur 3m de large et 30 cm d'épaisseur. D'un côté un cyclo, de l'autre une cloison de velours noir. A l'intérieur, des lumières LED autonomes. Cet objet permet de cloisonner l'espace, de créer des entrées/sorties ou de masquer soudainement des personnages ou des objets déjà présents sur scène.

Cette structure est complétée par huit cubes noirs, de 50 cm, à juxtaposer, aligner, ou à superposer, pour symboliser des éléments de décor. Des accessoires et éléments de costumes, sur une même tenue sombre et neutre pour tous.

La lumière délimite également les espaces. L'habillage sonore évoque les divers lieux et ambiances.

L'écriture sur papier est une source dramaturgique première, destinée à s'enrichir d'avantage au plateau, au fil des improvisations et des trouvailles des interprètes.

NOTE

DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Né il y a plus de 20 ans à la télé, le zapping est devenu un incontournable rendez-vous du quotidien. Une sorte de résumé attrape-tout où le drame se frotte à la farce, le politique au divertissement, le social à l'absurde.

Avec les nouvelles technologies et autres réseaux sociaux, le spectateur s'est transformé en zappeur.

Par la technique du Cut, de l'écho, de l'échantillonnage et du croisement, les images font sens par elles-mêmes, mais aussi par leur confrontation. En résonance avec d'autres, elles deviennent encore plus parlantes.

Je propose de transposer l'exercice sur scène. De créer, par des séquences courtes, une vision percutante et rythmée des comportements humains, à travers toute sorte de situations contemporaines.

La force évocatrice de la proposition réside, entre-autres, en la transposition poétique de situations quotidiennes ou insolites, qui souvent dérapent.

On joue avec la convention théâtrale (pas de décors), l'atmosphère sonore (Sound-design immersif) et les éléments musicaux, chorégraphiques et visuels (lumière). Mais aussi, avec le rythme des séquences, la variété des ambiances et la virtuosité des comédiens, pour basculer d'un état à un autre, d'un registre à un autre.

Interpellé par l'étrangeté, la violence, l'absurdité, la drôlerie ou la beauté, le regard est interrogé. Peut-il transformer le spectateur passif en acteur réflexif ?

Et si, en ces temps où le repli sur soi et l'incompréhension se propagent, l'attention accordée à l'humain, sous la forme d'un décryptage ludique, agissait comme une sorte d'antidote ?

Le zapping est le lieu de l'écho condensé du monde

LA PAROLE AUX CORPS

Mon écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange des différentes disciplines pratiquées (la musique, la danse, le jeu) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné.

La présence de la musique et l'approche sonore sont les éléments moteurs de mon vocabulaire. Plutôt utilisé au cinéma, le « Sound-design » offre sur scène, par sa force évocatrice, une perception immersive sans limites. Subtil ou imposant, le son exacerbe l'aspect comique, dramatique, angoissant ou absurde de certaines situations, redéfinissant la perception du réel.

Dans mes spectacles, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible.

Cette fois cependant, certaines séquences contiendront du texte, en alternance et en complémentarité avec les scènes sans paroles.

MATHILDA MAY

EXTRAITS

CUT ! comprend 28 séquences, d'une durée de quelques secondes à 10 minutes, qui se déroulent tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Chaque séquence dépeint une situation quotidienne connue, dont le potentiel absurde, poétique, voire chaotique ou explosif va se révéler. De temps en temps, comme une ponctuation, quelques scènes à l'ironie métaphysique entrecoupent la succession de séquences, dont voici un aperçu :

Dans un club de jazz : L'harmonie, l'élégance et la sensualité règnent dans un concert de jazz, jusqu'à ce que des dissonances apparaissent...

La chose : Un documentaire animalier débute en direct, mais bientôt la menace se concrétise...

Auditions : Metteur en scène cherche actrice jeune et jolie. La séance de casting tourne au vinaigre...

Ascenseur : Une panne survient, un psychodrame se joue dans l'espace confiné d'une cabine d'ascenseur...

Le square : Les oiseaux chantent, les enfants s'amuse au bac à sable, les mamans discutent, mais en un instant, le square se transforme en terrain d'affrontement...

L'EHPAD : C'est jour de fête. L'animation était pourtant bien cadrée, mais ça dérape...

Mi-temps : Dans le vestiaire, un (ou une) entraîneur(se) galvanise son équipe à la mi-temps d'un match. Jusqu'où ira-t-il (t-elle) ?

L'hôpital : Un médecin et son équipe cherchent en urgence un lit pour un patient. C'est la panique...

La plage : Coucher de soleil en méditerranée. L'insouciance règne en musique, alors qu'on entend au loin des appels désespérés...

Etc, etc...

NOTE

DU COMPOSITEUR

En tant que musicien, je suis issu d'une culture mixte comme l'est le hip-hop, où les rencontres, les mélanges d'univers, de styles, de formes, de rythmes, de voix et de corps sont fréquents.

Au fil de ma carrière, j'ai toujours été ouvert aux collaborations artistiques de tous genres, qui, à mes yeux, sont une source inépuisable d'épanouissement. Mais, dans ce cas précis, c'est le cocktail créatif propre au travail de Mathilda May qui a résonné en moi, me donnant envie de m'associer à son aventure artistique.

La rencontre avec cette metteuse en scène m'a permis de découvrir que musique et théâtre peuvent aller de pair, grâce à la précision, la finesse et la musicalité du travail scénique, lequel est d'une remarquable profondeur chez elle.

Son approche physique et sensorielle du théâtre a eu pour moi l'effet d'une flèche en plein cœur ! C'est comme si ses spectacles me donnaient les clés pour une meilleure compréhension de ce monde complexe.

La volonté d'une metteuse en scène, de mettre la musique et le son au cœur de ses créations théâtrales, avec un sens narratif fort, est une chance pour tout compositeur. Une opportunité que Mathilda May m'a offerte pendant les créations d'« Échos » et de « Make-up ».

C'est pourquoi, l'idée de m'associer à nouveau à elle lors de la création de **CUT !** ne peut que me réjouir et me motiver, car je suis conscient que les limites seront repoussées à nouveau pour élargir les champs d'exploration.

Sly Johnson

CUT
LES ARTISTES



Mathilda May

AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984. En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de CLAUDE CHABROL, ainsi que le prix ROMY SCHNEIDER. En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas. Sur les planches, BERNARD MURAT la met en scène dans *Le Retour* d'HAROLD PINTER (1994), entourée de JEAN-PIERRE MARIELLE, PATRICK CHESNAIS, FRANÇOIS BERLÉAND, ROGER DUMAS et GUILLAUME DEPARDIEU.

En 1992 elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique. En 1997, elle compose la musique de la pièce «Le roman de Lulu». En 2008 après avoir écrit un roman paru chez Flammarion «Personne ne le saura», elle crée «Plus si affinités» spectacle qu'elle coécrit et joue et en tandem avec PASCAL LÉGITIMUS. Ce spectacle est joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant. Ensuite, elle joue la pièce de THOMAS WINTERBERG «Festen la suite», dans une mise en scène de DANIEL BENOIN, au Théâtre National de Nice, ainsi qu'au Théâtre du Rond Point à Paris et au Théâtre des Célestins à Lyon.

En 2013, elle crée «Open Space» au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice. Ce spectacle est repris en ouverture de saison au Théâtre du Rond Point, en septembre 2014, puis au Théâtre de Paris. ce spectacle tourne jusqu'à février 2016.

En 2016, elle met en scène le ballet hip-hop «Trio», dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes. En 2018, elle tourne une série pour C8 (en tant que comédienne) avec AHMED SYLLA et paraît chez Plon, son premier récit autobiographique intitulé « V.O ».

Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine, pour ARIANE MOURIER), « Le Banquet » (écriture et mise en scène) est joué en ouverture de saison, au Théâtre du Rond Point, en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis, une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020.

En décembre 2019 est créé au Théâtre de l'Atelier « Monsieur X », qu'elle écrit et met en scène pour PIERRE RICHARD, avec une musique originale d'IBRAHIM MAALOUF. Ce spectacle est récompensé aux Molières 2020 comme le meilleur « seul en scène ». En 2021, MATHILDA reçoit le prix SACD de la mise en scène.

En 2021 elle crée « Échos » au Grrranit, scène nationale de Belfort, avec SLY JOHNSON en vedette. Ce spectacle effectue une tournée en France qui se termine dans le cadre du prestigieux festival Les Singuliers, au Centquatre-Paris. «Échos» est repris en 2024 au théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

En octobre 2022, elle crée « Make Up », son cinquième spectacle. Présenté en 2022 au Théâtre Marigny à Paris, il est actuellement en tournée nationale.

Début 2024, Mathilda May est nommée « Officière des Arts et des Lettres » par le ministère de la culture.





"SLY
JOHNSON"

TAGI
Music

Sly Johnson

COMPOSITEUR & SOUND DESIGNER

Autodidacte, aux talents multiples, pur fruit de la culture HIP-HOP (membre fondateur du légendaire SAIAN SUPA CREW), présent depuis plus de 25 ans sur la scène française, Sly Johnson est en évolution constante depuis son 1er album solo « 74 » (Universal Jazz/EmArcy) sorti en 2010 et continue de surprendre au gré de son développement et de son ouverture musicale.

Né à Paris en 1974, il a vécu avec son père qui très tôt, lui transmet sa passion absolue pour la musique et spécifiquement le Jazz, la musique Afro-Cubaine et le Rhythm & Blues... Sly développe alors une curiosité et une connexion profonde pour le son, les arrangements rythmiques et harmoniques, dès la petite enfance.

Tour à tour MC, Human-Beatboxer et surtout chanteur à l'âme Soul, Funk et Jazzy, ses capacités vocales infinies et son ouverture l'amènent à collaborer sur disque et sur scène avec des artistes de haut vol tels que Erik Truffaz, Dee Dee Bridgewater, Ibrahim Maalouf, Lucky Peterson, Jacky Terrasson, Camille, Dionysos, Raphaël, Roy Hargrove, Fred Wesley, Meshell' Ndegeocello, Manu Katché, China Moses, Juliette Gréco, Dilouya, N'Dea Davenport, UNION, Talib Kweli, Slum Village, AYO, Oxmo Puccino, Georgia Ann Muldrow, Dudley Perkins, Sean Price (Heltah Skeltah), FINALE, Erik Krasno & Neal Evans (Soulive), Sharon Jones, Lucky Peterson, IAM, Pumpkin, Jabbawocky, et bien d'autres.

Suite aux albums 74, The Mic Buddah et SILVERE ce quatrième album, synonyme d'autonomie artistique et créative est né durant les 55 jours du premier confinement COVID-19 en 2020 d'où son titre "55.4".

Ce nouvel opus, composé, écrit et réalisé pour la première fois par Sly Johnson est la synthèse de la richesse de ses influences Soul et HIP-HOP.

Cet avec cet album que Sly va faire ses débuts au sein du prestigieux label BBE Music (J Dilla, Madlib, Pete Rock, Roy Ayers, Dj Spinna, Louie Vega...), en offrant un mélange de rythmes à la fois puissants, sensuels et sensibles avec la reprise ultra Funky du titre « Trust Me » de D.J. Rogers, le track Hip-Hop/Jazz « Alive » ou le très funky « Bull***t (I Can't Stand It No More) ».

Sa rencontre avec la metteuse en scène, Mathilda May lui ouvre les portes de l'univers théâtral.

En 2021 il participe à la création du spectacle « Échos », de Mathilda May, où il compose la musique et interprète le rôle principal. « Échos » tourne en France et en Italie.

En 2022, il compose et enregistre (entièrement à la voix) la musique du spectacle « Make-up », de Mathilda May. Présenté en 2022 au Théâtre Marigny, « Make Up » effectue une tournée nationale pendant la saison 2023-2024.

En 2023, il a composé la musique de la dernière pièce d'Alexis Michalik «Passeport».

En 2024, Sly prépare son 5e album solo, en collaboration avec le pianiste Jazz Nicholas Vella (Monsieur MÂLÂ), prévu pour 2025.

En parallèle, il compose la musique et le sound-design de « CUT! », création 2025 de Mathilda May.

COMPAGNIE des 2M

La compagnie des 2M, créée en 2020 à l'initiative de MATHILDA MAY et présidée par le dramaturge VICTOR HAÏM, est née de plusieurs désirs.

Un désir d'autonomie de la part de MATHILDA MAY pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique.

Un désir de créer des partenariats avec des institutions, construire ses spectacles en résidence dans des lieux qui soutiennent activement les artistes et bénéficier d'un réseau d'exploitation ouvert sur les projets innovants ou hybrides.

Un désir de s'inscrire dans un territoire, pour aller à la rencontre de la population locale, construire un rapport plus direct avec le public et ouvrir l'espace de travail.

Un désir d'échanges plus diversifiés, pour dialoguer, s'inspirer et partager.

Enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs qui participent aux projets de MATHILDA MAY des perspectives pérennes.



CONTACTS

Artistique	MATHILDA MAY	+33 6 67 51 11 04	adm.ciedes2m@gmail.com
Accompagnement	HÉLÈNE ICART	+33 6 23 54 53 42	helene.icart@prima-donna.fr
Production	MARCOS CORTÉS	+33 6 88 88 87 16	adm.ciedes2m@gmail.com