



ÉCHOS

EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET MUSICALE

Avec
Sly JOHNSON

Écriture et mise en scène
Mathilda MAY

Video
Mathias DELFAU

Production GRRRANIT Scène nationale de Belfort / Cie 2M

Coproduction : Le CENTQUATRE-Paris, YANNICK QUENNEHEN, ARTS LIVE ENTERTAINMENT,
VISAGES DU MONDE-Cergy Pontoise, LE RADIANT BELLEVUE-Caluire

Avec le soutien de l'Onde Théâtre et Centre d'Art à Vélizy, Action financée par la RÉGION ÎLE DE FRANCE
Production exécutive « GRRRANIT Scène nationale - Belfort »



Un spectacle original et onirique
de théâtre, vidéo et beat-box.
Un voyage intime, fait d'amour et de rêveries.
Une expérience musicale et immersive.

ECHOS

Seul en scène

Sur une scène épurée et dans une immersion sonore et visuelle totale, Sly JOHNSON nous transporte dans un monde imaginaire. Par un dialogue sans paroles avec Mathilda MAY (uniquement présente en vidéo), ils parcourent ensemble des paysages de rêve sans limites. Les sons et les musiques du spectacle sont produits et enregistrés en direct par Sly, au moyen d'un Looper, créant par la seule force de l'évocation sonore, des atmosphères étonnantes qui font de ce spectacle virtuel et musical, un grand moment de poésie.

Dramaturgie et mise en scène, **MATHILDA MAY**

Impro & Beat-box, **SLY JOHNSON**

COMPAGNIE
2M

[SITE WEB](#)

[TEASER](#)



LA CRÉATION

ECHOS révèle, sous un angle très original, la puissance musicale et chorégraphique du chanteur et rappeur Sly JOHNSON, qui devient acteur, danseur et musicien dans ce spectacle inédit.

Sly fabrique en direct une partition rythmée, mêlant son corps à de multiples sons et voix, au moyen du beat-box en live, et relie le tout à des images vidéo, oniriques et intimes, du corps de l'auteure, Mathilda MAY.

Ce voyage d'amour, sensoriel et immersif, mêle improvisations sonores, musique, danse et images vidéo, en direct.

« Reflet des désirs enfouis ou des peurs, parfois absurdes, bizarres ou drôles, le rêve est une source d'inspiration et une matière première quasiment infinie pour la création. »

MATHILDA MAY

C'est en puisant dans son propre univers onirique que MATHILDA MAY a imaginé Échos, une pièce faisant jouer le rappeur, chanteur et beat boxer SLY JOHNSON, ancien membre du groupe culte Saïan Supa Crew. Avec pour seuls instruments son corps dansé, sa voix et un looper, l'artiste entame un dialogue improvisé avec les images mouvantes et créatives du vidéaste et plasticien MATHIAS DELFAU. La vidéo entre peu à peu en symbiose avec la voix du musicien et dessine les contours d'un paysage de découverte amoureuse sans cesse mouvant.

Il y a une alternance entre des plans vidéo sur le corps endormi de MATHILDA MAY et des images évoquant des éléments naturels comme l'eau, la terre ou le vent. Le public est immergé de manière progressive et subtile dans ces éléments avec une profondeur qui touche l'imaginaire. Nous sommes devant une véritable performance musicale et visuelle, créée au Granit scène nationale de Belfort, qui embarque le spectateur au cœur des rythmes de nos vies intimes pour mieux y déceler l'universalité de l'amour...





MATHILDA MAY

MATHILDA MAY débute très tôt une formation de danse classique au Conservatoire de Paris avant de se tourner vers le cinéma et le théâtre. En 1988, elle obtient le **César du meilleur espoir** et le **Prix Romy Schneider** pour son rôle dans *Le cri du hibou* de CLAUDE CHABROL.

À la suite d'une carrière de danseuse, d'actrice, de chanteuse et après un roman paru chez Flammarion, MATHILDA MAY crée *Open Space* au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, en 2013, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice.

Ce spectacle a été repris en ouverture de saison au Théâtre du Rond-Point, puis, au Théâtre de Paris, avant

d'entamer une tournée en France. Parallèlement, paraît chez Plon son premier récit autobiographique intitulé V.O.

Récompensé par **deux Molières** (mise en scène théâtre public et révélation féminine, pour Ariane MOURIER), son deuxième spectacle, *Le Banquet* a été créé en ouverture de saison du Théâtre au Rond-Point, avant d'entamer une première tournée en France, puis une reprise au Théâtre de Paris. Au même moment Mathilda MAY crée *Monsieur X* qu'elle écrit et met en scène pour Pierre RICHARD, avec une musique originale d'Ibrahim MAALOUF, au Théâtre de L'Atelier à Paris. Ce spectacle est **récompensé aux Molières 2020** comme le meilleur « seul en scène ». Elle reçoit la même année, le **prix SACD de la mise en scène**.

En 2021 elle crée « Échos » au Grrranit scène nationale de Belfort avec Sly Johnson en vedette. Ce spectacle effectue une tournée en France qui se termine dans le cadre du prestigieux festival « Les Singuliers » au Centquatre-Paris. Échos est repris en 2024 au théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

En octobre 2022, elle crée « Make Up », son cinquième spectacle, au Studio Marigny à Paris où il est à l'affiche jusqu'à fin décembre pour une cinquantaine de représentations. Ce spectacle tourne actuellement en France.

En 2024, Mathilda MAY est nommée « Officière des Arts et des Lettres » par le ministère français de la Culture.

« Mon écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange de plusieurs disciplines (la musique, la danse, le jeu) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné. »

SLY JOHNSON

Rappeur, chanteur soul et beat-boxer de compétition, SYLVÈRE JOHNSON de son vrai nom, est une figure incontournable de la scène hip-hop française depuis les années 2000. Sous le pseudo de SLY THE MIC BUDDAH, il enregistre trois albums avec le groupe culte *Saïan Supa Crew*, récompensés par **deux disques d'or** et une **Victoire de la musique**.



À partir de 2007, après la dissolution du collectif, SLY JOHNSON entame une carrière solo et collabore notamment avec les chanteuses DEE DEE BRIDGEWATER, AYO, CAMILLE et ROKIA TRAORÉ, avec les trompettistes ROY HARGROVE et ERIK TRUFFAZ, ainsi que de grandes figures du jazz français comme SYLVAIN LUC, ANDRÉ CECCARELLI ou JACKY TERRASSON.

Avec *Sylvère* (2019), son troisième projet solo, il affirme un univers musical radicalement-soul, mêlé d'électro et d'envolées jazz-funk.

En 2020, il rejoint le projet *Échos* de MATHILDA K qui le place au cœur même du spectacle.



MATHIS DELFAU

Scénographie / Vidéo

MATHIAS DELFAU se forme aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués dirigée par OLIVIER DE SERRES. Il travaille à la frontière entre l'art plastique, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant.

Au théâtre, il conçoit des animations vidéos projetées sur le plateau pour les mises en scène de CATHERINE SCHAUD (*Ring, Splendour, Le poisson Belge, 1300 g, Le Courage*), de BERNARD MURAT (*La Porte à côté*), de SÉBASTIEN AZZOPARDI (*la dame blanche, Moi Papa?, Le tour du monde en 80 jours, Piège pour Cendrillon, l'embaras du choix*), de TRISTAN PETITGIRARD (*Le sacrifice du cheval, La Machine de Turing - Molière du meilleur spectacle privé 2019, Des plans sur la comète, la maison du loup*), de JC DOLLE (*Timeline*), d'ALEXIS MICHALIK (*Edmond, Une histoire d'amour - Molière de la meilleure mise en scène 2020*), d'ALAIN BATIS (*Rêve de printemps*), d'ÉRIC THEOBALD (*F-X Demaison, Plaidoiries, Affaires sensibles*), d'ANNE BOURGEOIS (*Hate letters*).

En jeune public, il collabore avec AGNÈS BOUREY (*il était une fois les contes*), BÉNÉDICTE GUICHARDON (*L'ombre de Tom*) et CYRILLE LOUGE (*Luce*).

Il collabore avec MATHILDA MAY pour la création *Monsieur X* (**Molière du meilleur seul en scène 2020**) et la création de *Échos*



GUILLAUME DUGUET

Univers sonore

Après une formation d'audio-visuel en 2002, GUILLAUME DUGUET se dirige vers la création sonore de pièces de théâtre en 2003 avec la création de PASCAL RAMBERT, *Paradis*, au Théâtre de la Colline.

En 2005, il collabore pour la première fois avec JEAN-MICHEL RIBES en faisant la régie vidéo de son spectacle *Musée Haut, Musée Bas*. Après cette expérience, JEAN-MICHEL RIBES lui confie la création sonore de ses spectacles *Théâtre sans animaux, Folie*, puis *Kadoc*, et plus récemment sa dernière création *J'habite ici* dont il signe les musiques.

GUILLAUME DUGUET a aussi travaillé pour de nombreux spectacles musicaux et événements comme au festival Sommerwerft à Francfort ou encore sur les spectacles de FRANÇOIS MOREL notamment *La Vie* (Olympia, Nuits de Fourvière et nombreux autres festivals).

Il collabore avec PIERRE NOTTE (*Pour l'amour de Gérard Philippe, Sortir de sa mère, La Chair des tristes culs...*), ANDRÉ DUSSOLLIER (*Novecento*), ou encore ANNE BOURGEOIS (*Les Diablogues*), PATRICK MILLE et FLORENT MARCHET (*Relire Aragon*) ou plus récemment THOMAS POITEVIN (*Thomas et ses perruques*, scène nationale de Sénart), entre autres.

En 2015, il rencontre MATHILDA MAY sur le projet *Open space* et la retrouve à l'occasion de la création sonore du *Banquet*, puis de *Monsieur X* avec Pierre RICHARD et d'*Échos* en 2021





Distribution

Dramaturge et mise en scène : **MATHILDA MAY**

Avec : **Sly JOHNSON**

Assistant à la mise en scène : **ERIC SUPPLY**

Créateur vidéo : **MATHIAS DELFAU**

Réalisateur vidéo : **PAULINE MAILLET**

Créateur lumières : **LAURENT BEAL**

Créatrice costumes : **VALÉRIE ADDA**

Créateur design sonore / Régisseur Son : **GUILLAUME DUGUET**

Régisseur Lumière / Vidéo, Régie générale tournée : **ALLAN HOVE**

Avec le soutien de l'équipe du GRRRANIT SN DE BELFORT

Production

Production : **COMPAGNIE DES 2M & GRRRANIT SN DE BELFORT**

Production exécutive : **GRRRANIT** Scène nationale Belfort

Direction **ELÉONORA ROSSI**

Équipe GRRRANIT SN pour Échos :

Responsable production & diffusion : **OCÉANE BOFFY**

Responsable communication : **JEAN-LUC HEDRICH**

Direction technique : **FRÉDÉRIC BOURDEAU**

Coproduction :

**CENTQUATRE-PARIS, LAWRENCE ORGANISATIONS,
ARTS-LIVE ENTERTAINMENT, VISAGES DU MONDE-CERGY,
LE RADIANT BELLEVUE-CALUIRE**

Avec le soutien de **L'ONDE THÉÂTRE ET CENTRE D'ART À VÉLIZY.**

Action financée par la **RÉGION ILE-DE-FRANCE** - Aide au projet.