

Matilda May
AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

COMPAGNIE
2M



Marilda May

AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984.

En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de CLAUDE CHABROL, ainsi que le prix ROMY SCHNEIDER.

En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas.

Sur les planches, BERNARD MURAT la met en scène dans *Le Retour* d'HAROLD PINTER (1994), entourée de JEAN-PIERRE MARIELLE, PATRICK CHESNAIS, FRANÇOIS BERLÉAND, ROGER DUMAS et GUILLAUME DEPARDIEU.

En 1992 elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique.

En 1997, elle compose la musique de la pièce *Le roman de Lulu*.

En 2008 après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*Personne ne le saura*), elle initie le spectacle *Plus si affinités* qu'elle joue et coécrit en tandem avec PASCAL LÉGITIMUS. Ce spectacle est joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

Ensuite, elle joue au Théâtre National de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond Point à Paris, et au Théâtre des Célestins à Lyon, la pièce de THOMAS WINTERBERG *Festen, la suite* dans une mise en scène de DANIEL BENOIN.

En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Ce spectacle est repris en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point début septembre 2014, puis au Théâtre de Paris avant d'entamer une tournée jusqu'à début février 2016.

En 2016, elle met en scène un ballet hip-hop *Trio*, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes.

En 2018 elle tourne une série (en tant que comédienne) pour C8 avec AHMED SYLLA et son premier récit autobiographique, intitulé *V.O.*, paraît chez Plon et elle met en scène «les créatures» du *Cabaret Madame Arthur*.

Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine pour ARIANE MOURIER), *Le Banquet* joue en ouverture de saison au Théâtre du Rond Point en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020.

Au même moment est créé, en décembre 2019, *Monsieur X* qu'elle écrit et met en scène pour PIERRE RICHARD, sur une musique originale d'IBRAHIM MAALOUF, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux Molières 2020.

Elle reçoit en 2021, le prix SACD de la mise en scène.

En 2022 est créé *Échos* au Grrranit, scène nationale de Belfort, puis repris dans le cadre du prestigieux festival « Les Singulier.e.s » au Centquatre-Paris. Une tournée est en cours.



Matilda May



AU-DELÀ DES MOTS...

Mon écriture scénique est née d'un mélange et d'un désir. Le mélange des différentes disciplines pratiquées (la musique, la danse, le jeu) et le désir de créer un langage multiple, hybride et décloisonné.

Le choix de ne pas utiliser de mots dans mes spectacles s'explique entre autres, par l'envie de stimuler le spectateur en sollicitant son sens de l'observation, histoire de se connecter le plus directement possible les uns aux autres par l'immédiateté du ressenti.

Ce langage organique et sans frontières rend le geste d'autant plus parlant qu'il n'est pas accompagné par la parole. Il peut alors prendre tout son sens propre, sa pleine dimension, son rythme et son élan, en partant du cœur de la vérité du sentiment, vers l'action. Travailler l'expression physique permet d'alterner la puissance narrative du moindre détail, et l'amplitude des grands mouvements dans l'espace scénique.

La présence de la musique et l'approche sonore sont les éléments moteurs de mon vocabulaire. Plutôt utilisé au cinéma, le « Sound design » offre sur scène par sa force évocatrice, une perception immersive sans limites. Subtil ou imposant, le son exacerbe l'aspect comique, dramatique, angoissant ou absurde de certaines situations, redéfinissant la perception du réel.

La contrainte de l'enfermement est un thème central dans le choix des sujets explorés.

La cohabitation reflète à la fois ce à quoi nous ne parvenons pas à échapper et le théâtre de tous les possibles. Que ce soit à longs termes dans le monde du travail pour « Open Space », à courts termes dans une soirée de mariage pour « Le Banquet », ou par le biais de l'isolement choisi dans « Monsieur X », il est toujours question du vivre ensemble ou du rapport à l'autre. Donner à voir ce qui nous rassemble ou nous divise, ce qui nous représente à nous-mêmes dans notre difficile et éphémère condition, se mélanger, tant bien que mal... et rire de tout ça !

Quoi qu'il en soit, la parole est résolument donnée aux corps. Grotesques ou sublimes, qu'ils s'évitent, se heurtent ou fusionnent, ils racontent et révèlent l'indicible.

Mon théâtre s'aventure dans l'infinie richesse du comportement humain, pour chercher à illustrer joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.



COMPAGNIE DES 2M

L'association Compagnie des 2M, créée en 2020 à l'initiative de MATHILDA MAY et présidée par le dramaturge VICTOR HAIM, est née de plusieurs désirs.

Un désir d'autonomie de la part de MATHILDA MAY pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique.

Un désir de créer des partenariats avec des institutions, construire ses spectacles en résidence dans des lieux qui soutiennent activement les artistes et bénéficier d'un réseau d'exploitation ouvert sur les projets innovants ou hybrides.

Un désir de s'inscrire dans un territoire, pour aller à la rencontre de la population locale, construire un rapport plus direct avec le public et ouvrir l'espace de travail.

Un désir d'échanges plus diversifiés, pour dialoguer, s'inspirer et partager.

Enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs qui participent aux projets de MATHILDA MAY des perspectives pérennes.



Marhilda May
AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE



SPECTACLES

[▶ Visionner la bande-démo](#)

COMPAGNIE
2M

OPEN SPACE a été créée en 2013 au Théâtre Jean Vilar de Suresnes, puis reprise en ouverture de saison au Théâtre du Rond Point en 2014, puis au Théâtre de Paris en 2015, et en tournée en France, Suisse et Belgique.

“ UNE JOURNÉE DANS UNE ENTREPRISE, DE L’OUVERTURE À LA FERMETURE DU BUREAU, EN OPEN SPACE ”

L’HISTOIRE

À travers les contraintes de la cohabitation au quotidien, la proximité et l’enfermement, l’Open Space devient le théâtre de la comédie humaine par le biais du monde de l’entreprise. Dans ces aménagements dépersonnalisés pour optimiser le «travail en commun», On s’affronte, s’attire, ou se surveille, toujours à visage découvert. On fatigue, on survit (ou pas!) Et on s’aime aussi...



Stéphanie Barreau
Agathe Cemin
Gabriel Dermidjian
Loup-Denis Elion
Gil Galliot
Emmanuel Jeantet
Dédeine Volk-Leonovitch



Mathilda May a co-composé la musique d’Open Space et interprété toutes les chansons enregistrées



 [Visionner un teaser](#)

 [Voir en entier](#)
Mot de passe : OPENSACEMAGNETO

MERCI
de ne pas
diffuser



REVUE DE PRESSE

UN RÉGAL !

Nous ne parlons pas seulement avec des mots
NOTRE TEMPS

LA VIE AU TRAVAIL MISE EN PIÈCE

fonctionne comme une machine bien huilée, et les performances d'acteurs restent épatantes
LIBÉRATION

DRÔLE DE VIE DE BUREAU

le spectacle bluffe par son mélange d'impeccable mécanique et de folie douce. On ne regrettera pas d'avoir passé sa soirée au bureau.
AUJOURD'HUI EN FRANCE

DANS L'ENFER DE L'OPEN SPACE

Mathilda May nous sert une magnifique fresque sur le monde du travail, aussi burlesque que tragique. Et sans texte.
LIAISONS SOCIALES MAGAZINE

HUMOUR RAVAGEUR

Ici pas de jugement, pas de discours critique mais de l'observation, du resenti... L'observation est fine, précise et Mathilda May a su saisir tout l'humour de cet open-space... On pense aux Deschiens et à Tati, on rit beaucoup et on en redemande
SNES FSU

L'AUTRE VIE DE L'OPEN SPACE

Mathilda May montre tout ce qu'on ne voit pas ... vous ne verrez plus vos collègues de bureau de la même façon ... plein de bonnes idées, drôles et surprenantes ... spectacle déroutant, qui mérite que le public en fasse l'expérience
ARTKULT.FR

QUELQUE PART ENTRE KAFKA, LOUIS DE FUNÈS, BROADWAY ET LES MONTY PYTHON

Une véritable épopée drôle et tragique ... spectacle chorale et burlesque ... derrière la mécanique du quotidien et l'absurdité du cadre se cache le merveilleux: l'humain
NOUVELLES D'ARMÉNIE MAGAZINE

RÉVÉLATEUR DES MESQUINERIES ET DE LA GRANDEUR HUMAINE

pari culotté : 1 heure 30 sans dialogue. Pas sans action ... quelque part entre les dessins animés de Tex Avery et le cinéma muet ... Des décors à la Jacques Tati ... Le vacarme silencieux d'un Open Space ... Mathilda May dessine drôlement, sans lourdeur dans le trait. Qu'elle en soit remerciée! ... L'ensemble de la distribution brille.
L'USINE NOUVELLE

L'OPEN SPACE, C'EST SPACE

Bienvenue dans le monde merveilleux de l'entreprise ... Une atmosphère qui rappelle celle des films de Jacques Tati, entre drôlerie et douce mélancolie.
ARTCOMART PRESSE

PLONGÉE AU COEUR D'UN ESPACE INCONNU MALGRÉ SON APPARENTE BANALITÉ

une troupe de comédiens déchaînés, véritables virtuoses du délire ... conservant jusqu'au bout un rythme hallucinant nous menant à un train d'enfer vers la conclusion de son trajet au pays de l'absurde et de l'irréalité
ON-ZEGREEN.FR

LE PARI EST OSÉ

Mathilda May le gagne avec brio ... Jacques Tati n'est pas si loin dans ce spectacle burlesque
LE PARISIEN

L'UNIVERS IMPITOYABLE DE L'OPEN SPACE

A partir de ce lieu qu'elle trouve théâtral, la comédienne a imaginé une pièce originale et percutante ... passe au scalpel le monde du travail ... pièce d'actualité au langage universel
DIRECT MATIN

OPEN SPACE D'UNE MICRO-ENTREPRISE

Le temps d'une journée, ce monde de la rentabilité sans pitié est passé au crible à travers un regard burlesque, clownesque et bienveillant ... Un travail très original et plus qu'abouti ; les comédiens sont extraordinaires dans les mouvements, le jeu et le chant ... une grande humanité et beaucoup d'humour ... La mécanique du spectacle est si bien réglée qu'elle ne laisse jamais la place au vide
UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

OPEN SPACE

Une bonne observation des incivilités courantes.
THÉÂTRE DU ROND-POINT

OPEN SPACE

Brillante mise en scène.
SORTIES À PARIS

LES MOTS SON INUTILES

orchestrés en une chorégraphie soutenue
M CULTURE

BRUITS DE COULOIRS ET DE TIROIRS

Une fresque ubuesque sur le petit monde de l'entreprise, où tout s'exprime par le biais des bruits.
MANAGEMENT



LE BANQUET a été joué en ouverture de saison du Théâtre du Rond Point en octobre 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en janvier 2020. Spectacle récompensé par 2 Molières:

- Metteur en scène dans le théâtre public
- Révélation féminine pour Ariane Mourier (la mariée)

“ **UN BANQUET DE MARIAGE QUI VIRE À LA CATASTROPHE, POUR NOTRE PLUS GRAND BONHEUR** ”

L'HISTOIRE

Dans une unité de temps et de lieu, le spectacle raconte un banquet de mariage.

Entre l'euphorie de la fête et la solennité de l'enjeu, les émotions sont galvanisées, exacerbées.

Qu'on soit forcés de cohabiter ou heureux de se découvrir, on se mélange autour des mariés, toutes générations confondues.... tant bien que mal. Le banquet devient alors le théâtre de tous les possibles, le reflet de toutes les humanités.

Enfermement ou ouverture, sacrifice ou promesse, tous les paradoxes sont présents dans ce moment charnière. Dans ce banquet de mariage, le chaos côtoie l'espérance, illustrant joyeusement à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.



Sebastien Almar
Anna Mihalcea
Bernie Collins
Jeremie Corillault
Lee Delong
Stéphanie Djoudi-Guiraudon
Arnaud Maillard
Françoise Miquelis
Ariane Mourier
Tristan Robin



[▶ Visionner un teaser](#)

[▶ Voir en entier](#)
Mot de passe : BPSPECTACLES

MERCI
de ne pas
diffuser

REVUE DE PRESSE

ABSOLUMENT FABULEUX
Un ovni théâtral !
BFM TV

LOUFOQUE, DYNAMIQUE, GAI.

Les convives tous plus caricaturaux les uns que les autres se retrouvent avec plus ou moins de plaisir et d'affinité ... situations cocasses devenant incongrues au fil du temps sous l'effet euphorisant du champagne ... un banquet qui a mis le public en joie, les rires et les applaudissements ont bien résonné ce soir dans la salle.

CRITIQUE THÉÂTRE CLAU

TOURNE DÉLICIEUSEMENT AU VINAIGRE

La réussite d'une telle fête ne tient souvent qu'à un fil ... que Mathilda May ... s'amuse à tirer avec une malice sadique pour faire trébucher et s'entrechoquer les pions de son jeu de massacre.

LE PARISIEN

IMAGINÉ ET CRÉÉE AVEC INTELLIGENCE

cet appétissant banquet irrationnel sait nous rassasier avec un florilège d'humour et de drôlerie. Dans ce vivre ensemble burlesque qui vire à la catastrophe Mathilda May et sa bande parviennent une fois encore à nous entraîner dans une euphorique histoire sans paroles certes mais pas dénué de sens, de discernement et d'esprit. Parfaitement accessible à tous.

TÉLÉ MATIN

UNE PURE DISTRACTION

Fera moins traîner des pieds pour se rendre au prochain mariage où l'on sera convié.

FROGGY'S DELIGHT

C'EST LE PETIT CIRQUE DE LA VIE

que fait vivre Mathilda May. Chacun y retrouve des situations vécues, des caractères rencontrés. La gaieté de mise ne suffit pas à masquer les espérances déçues et les ratages monumentaux ... Les émotions sont exacerbées et gestes et regards suffisent à les exprimer.

THÉÂTRE DU ROND-POINT

UN DÉLICE GORGÉ D'HUMOUR !

Incarné par 10 magnifiques comédiens.
FRANCE INFO TV

INCONTOURNABLE MOMENT DE SPECTACLE VIVANT JUBILATOIRE ET AUDACIEUX

Calé ou cordeau, joué brillamment, ce spectacle protéiforme fonctionne à merveille et nous cueille. Les gags succulents et ravageurs, les personnages bien campés et hilarants, les situations improbables trempées d'absurdie et de vraisemblance, l'ensemble nous ravit et nous transporte dans cet univers loufoque où la folie se conjugue à la dérision et la déraison ou plaisir.

FRÉDÉRIC PEREZ

LA SATYRE TRAGI-COMIQUE D'UNE FÊTE SANS PAROLE QUI TOURNE AU CAUCHEMAR

Au-delà de la caricature, en filigrane Mathilda May nous propose une analyse cruelle et pertinente des rapports de pouvoir au sein des familles.

ARTS-CHIPELS.FR

LE BANQUET, RIRE GARANTI

Une distribution brillante. C'est certainement la pièce la plus drôle de cette rentrée !

FRANCE INTER

IMPROBABLE ET INTELLIGENT, BIZARRE ET GÉNÉREUX, BARRÉ ET SUBTIL

Le genre de pièce qui justement n'a pas de genre. Il fait parti des « inclassables » ... D'abord déroutés, vous serez rapidement entraînés dans ce tourbillon d'humour servi par des prouesses si nombreuses qu'on ne peut les énumérer.

LE MONDE DU CINÉ

DRÔLE PARCE QU'EFFRAYANT

surprenant, parfois affligeant, son désastre s'achève bien après un bouquet final proche de la bacchanale. Un régal.

LE PARISIEN

LES GAGS SE SUCCÈDENT À VIVE ALLURE

Le public applaudit sans réserve ce mariage bien dérangé.

LES ÉCHOS

BANQUET IVRE

Une farce burlesque mimée-dansée et légèrement « trash ».

LES ÉCHOS.FR

GAGS ABSURDES

Ce banquet ... fait marcher les zygomatiques le public n'a pas l'air de s'ennuyer et applaudit à la fin sans réserve ce mariage bien dérangé.

@PCHEVILLEY



MONSIEUR X à été créé à Paris en décembre 2019 au Théâtre de l'Atelier,
Musique originale d'Ibrahim Maalouf.



**UN SEUL EN SCÈNE, SANS PAROLES
ÉCRIT SUR MESURE POUR PIERRE RICHARD**



L'HISTOIRE

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges?
Un homme, un « monsieur tout le monde »
probablement retraité, vit seul dans les hauteurs
d'un immeuble.

Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé
de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion,
la routine d'un quotidien apparemment bien
ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble
s'acharner à le ramener dans le concret, tandis
qu'autour de lui, tout prend vie.

Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire
continue sa métamorphose. La tête dans les
nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini.

Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières
entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela?



Pierre RICHARD :
*«Enfin je réintègre
mon univers
avec Mathilda.
Celui de Keaton,
de Chaplin, de Tati.
J'en ai trop dit,
le silence est d'or.
Elle me propose
de rêver avec elle
de tout ce qui
ne se dit pas, et qui
en dit bien plus».*



Musique originale
D'Ibrahim Maalouf



MERCI
de ne pas
diffuser



REVUE DE PRESSE

UN RÊVE QUI SE RÉALISE

seul en scène fantastique, poétique et magique ... machine à remonter le temps, au coeur des années 70 ... Richard, Keaton, Chaplin ont chacun inventé leur style unique et bien à eux. Un style où l'absurde côtoie la poésie et le surréalisme, l'émotion ... magique et délicieux. Il se savoure. C'est le spectacle idéal pour déconnecter des soucis, de la grisaille et du froid hivernal ... scénographie incroyable ... musique originale incroyable d'Ibrahim MAALOUF ... Merci infiniment, Mathilda MAY d'avoir si bien rêvé et mis en scène Pierre RICHARD. Ce doux dingue génial que j'aime tant. Je suis fou de Monsieur X, je suis fou de vous.

FOU DE THÉÂTRE

MAGIQUE, ET BLUFFANT

bluffés par sa précision et le souci du détail qui en émane. Ça commence bien ! Et notre première impression s'est poursuivie tout au long du spectacle ... c'est un peu comme plonger dans un rêve : tout est fait pour nous emporter loin du réel

ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE CE SOIR

UN SPECTACLE MUET, QUI NOUS LAISSE SANS VOIX, À VOIR ABSOLUMENT !!!

Je m'attendais à une bonne soirée, elle fut exceptionnelle. Pierre RICHARD est seul sur scène. Ce grand admirateur de Harold LLOYD, Mack SENNET ou Charlie CHAPLIN doit jubiler à chaque représentation. Il y a un gag visuel ou sonore toutes les dix secondes, un plaisir total. Une fois de plus, Mathilda MAY nous enchante. Elle signe une talentueuse Mise en Scène

SORTIES À PARIS

GRAND BLOND AVEC PANTOMIME

Monsieur X est un spectacle léger, dans tous les sens du terme ... un "solo visuel" taillé sur mesure pour Pierre Richard ... L'acteur fantaisiste, passé par l'école de Dullin, après avoir été la vedette du cinéma le plus populaire ... retourne à la maison-mère. Jouant sur les mots ... un récit dont la poésie surréaliste couvre les temps faibles, pour ne pas dire la catalyse. ... Le son en playback rappelle les B.O. bruitistes des longs métrages de Tati et celles, façon cartoons, de Karl Biscuit et Castafiore. La pantomime de Richard est millimétrée et synchrone.

DÉLIBÉRÉ

PIERRE RICHARD PILOTÉ PAR MATHILDA MAY : HILARANT!

Le Grand Blond à la chaussure noire... a blanchi. Mais il n'a rien perdu de son élasticité. Et c'est cette souplesse physique mêlée à une fraîcheur touchante que Mathilda May a décidé d'exploiter. ... Ce qui se dégage de ce spectacle inattendu, c'est le surréalisme, l'invention ingénue, le rêve drôlatique. D'ailleurs on rit constamment. «C'est un coup de foudre artistique!» Mine de rien, c'est de la haute précision. ... La salle est captée, charmée, envoûtée. Bravo ... le public applaudit debout, et se lance dans une demi-douzaine de rappels! Pierre Richard, fidèle à sa candeur fraîche et modeste, semble tout étonné. Et dans les loges, Mathilda May (qui est là tous les soirs pour les mises au point techniques) confie : « Pierre Richard et moi, on «devait» se rencontrer.

PARIS MATCH

PIERRE RICHARD, L'ADROIT MALADROIT

Une pièce sans paroles mais tout en poésie ... notre grand blond avec une chaussure noire ... ses yeux bleus n'ont pas délavé et toujours ils pétillent ... partition sur mesure ... conte burlesque pour Hulot des temps modernes. On vit sans pesanteur quand on vit dans la lune.

LE FIGARO

PIERRE RICHARD RETROUVÉ PAR MATHILDA MAY

Seul en scène dans un éblouissant solo sans paroles, dans un décor qui semble peint par Magritte, l'acteur nous piège de manière faussement désinvolte

ARTISTIK REZO.COM

MERCI !

Mathilda May rend un bel hommage à un acteur qui appartient au patrimoine commun comique de tous les Français et, à qui, grâce à elle, on peut adresser un grand merci suivi d'un grand point d'exclamation pour tout ce qu'il a fait : Merci !

FROGGYDELIGHT.COM

À APPRÉCIER !

Le message est simple : attention, de la monotonie et de la solitude d'une vie de retraité s'échappe plus de vie qu'on ne croit !

LA NOUVELLE CLAQUE

UN UNIVERS À LA JACQUES TATI

Une pièce burlesque, poétique et attachante où les frontières entre réel, rêve, imagination et science-fiction deviennent aussi poreuses que dans un tableau surréaliste

LA TERRASSE



ÉCHOS a été créé en novembre 2021 au Grrranit, scène nationale de Belfort, puis, présenté au Centquatre-Paris dans le cadre du festival Les Singulier.e.s. Actuellement en tournée.

Production : « GRRRRANIT Scène nationale - Belfort » / COMPAGNIE DES 2M. Action financée par la Région Île-De-France. Coproduction : Le Centquatre-Paris, Lawrence Organisations, Arts Live Entertainment, Visages du Monde-Cergy-Pontoise, Le Radiant Bellevue-Caluire. Avec le soutien de L'Onde, Théâtre et Centre d'art à Vélizy. Production exécutive : « GRRRRANIT Scène nationale - Belfort »



UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET MUSICALE



Sur une scène épurée, sans décors, et dans une immersion sonore et visuelle, Sly Johnson nous transporte seul en scène, dans un monde imaginaire. Dans un dialogue sans paroles avec Mathilda May (uniquement présente en vidéo), ils voyagent dans une rêverie, sans limites. Produits en direct par Sly, tous les sons remplacent les différents lieux par la seule force de l'évocation sonore, pour un duo virtuel et musical, stylisé.



Un seul en scène avec
Sly Johnson

Vidéo Mathias Delfau



Grâce à un «looper», appareil qui permet d'enregistrer la voix en direct, les sons et la musique sont fabriqués sous les yeux des spectateurs par la seule voix de Sly, et ce, en improvisation totale.



[Visionner un teaser](#)



[Voir en entier](#)

MERCI
de ne pas
diffuser



Marhilda May
AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE

À VENIR

SPECTACLE «MAKE-UP»

COMPAGNIE
2M

MAKE UP

Makilda May

UNE JOURNÉE DE TOURNAGE DE FILM
VUE DU CAR-LOGE MAQUILLAGE



MAKE UP

Les coulisses du cinéma sur scène

Le monde du cinéma est sujet à fantasmes, mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi « glamour » que l'on l'imagine. Peut-être plus drôle, et certainement plus cruel, ou absurde. J'ai plutôt choisi d'en rire...

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants (souvent furtifs) d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible!

La proximité dans ce lieu particulièrement exigü, rend la cohabitation compliquée. Il faut prendre sur soi pour se supporter, mais la nervosité et la fatigue ne le permettent pas toujours...

Tandis que les techniciens sont contraints de travailler dans des

cadences infernales, les comédiens eux, doivent faire preuve d'une patience hors normes. Les horaires de nuit comme de jours épuisent les plus résistants. Les tensions, proportionnelles aux enjeux, accentuent la

pression et le trac. Les doutes sèment la confusion, et la soif de reconnaissance révèle les egos blessés.

Les hiérarchies sont très marquées sur les tournages: les comédiens et les réalisateurs ont souvent tous les pouvoirs... selon leur degré de notoriété.

Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, les rêves et les frustrations. Un doux mélange de chaos et d'espérance!

Pourtant ces passionnés issus de cultures et de milieux sociaux parfois très variés, doivent travailler ensemble malgré les incompatibilités (ou les affinités, ce qui n'est pas forcément plus simple) et former une équipe, le temps éphémère d'un tournage. Affronter les conditions climatiques, les accidents, partager l'aventure extraordinaire d'un tournage en relevant les défis les plus fous, pour un film, pour une histoire... pour l'amour du cinéma.

La parole aux corps

Comme mes spectacles précédents, cette pièce est sans paroles intelligibles. Les personnages parlent, mais en borborygmes/grommelo (imitation de la parole musicalisée).

La parole est donc résolument donnée aux corps. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, leur cohabitation dans ce lieu exigü est propice à la comédie. Tout le monde se gêne, se dérange, et rien n'est facile.

On passe d'une extrême à l'autre: tout le monde en speed dans le car-loge et d'un coup, plus personne. une actrice seule.

Dehors il neige, les contrastes de températures avec le car loge surchauffé amplifient les difficultés. L'espace est d'autant plus restreint, que tous portent des vêtements qui doublent (au moins) leurs silhouettes et qui limitent les mouvements.

Différentes techniques seront utilisées pour des effets « focus » sur

certaines situations ou personnages: le ralenti, l'arrêt sur image avec un seul personnage en mouvement, ou l'ellipse en live (tout passe en accéléré) - cf Open Space -

Dans un aller-retour entre le collectif et l'individuel, on observera à la loupe, à la fois l'impossibilité et l'enchantement du vivre ensemble.



(2) Pauline Maillet. - P10, 13, 14, 17: Giovanni Cittadini. P18, 21: Pauline Maillet. - P22: (1, 3) Mathias Delfau, (2) Pauline Maillet.

CRÉDITS PHOTO : P2 : (1, 2) Pauline Maillet, (3) Jean-Marie Marion - P4: (1, 2) Pauline Maillet. - P5: (1, 2) Jean-Marie Marion. - P6 Jean-Marie Marion. - P7: (1) Jean-Marie Marion,

Marilda May
AUTRICE & METTEUSE EN SCÈNE